

اُردو اور ہند کی لسانیاتی رشتہ



ڈاکٹر رام آسارا
ایم، اے، پی، ایچ ڈی

تعارف

رام آسرا پھنسی
رام آسرا سار
یکم مارچ ۱۹۳۲ء
ایم۔ اے۔ پی۔ انج۔ ڈی (اردو)
موضع مانگٹ تحصیل نواں شہر
ضلع جالندھر (پنجاب)
سی ۶۳۳ قدوائی منگرنی دہلی ۲۳

نام
قلمی نام
پیدائش
تعلیم
آبائی وطن

موجودہ سکونت



اردو اور ہندی کا لسانیاتی رشتہ

ڈاکٹر رام آمرار آز

سینئر لیسرچ فیلور (اردو)

دہلی یونیورسٹی

دہلی

UQAABI



**This e book is
Scanned by
UQAABI**



03055198538

© ڈاکٹر رام آسرا راز

ناشر :- راز اینڈ سنز، 363-364 قدوائی نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۳
تقسیم کار :- ۱۔ مکتبہ جامعہ لٹریچر اردو بازار جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶
۲۔ بک سینٹر، ڈی روڈ، علی گڑھ ۲۰۱۰۰۲

بار اول بر جون ۱۹۷۵ء

قیمت :- چودہ روپے Rs 14/-

UQAABI

مطبع :- جمال پرنٹنگ پریس، جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶



عمومی کتب خانہ

ریختہ پیشل

معمولی معاوضہ پر

ریختہ کی نایاب

کتب

UQAABI

محترم استاد

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

پروفیسر و صدر شعبہ اردو

جامعہ ملیہ اسلامیہ

کے

نام

جن کی تحریروں کے اثر سے اس موضوع پر
لکھنے کی تحریک ہوئی۔

سام آسرا راز

فہرست

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۱۱	پیش لفظ	
۱۳	اُردو اور ہندی۔ آغاز و ارتقا۔	
۱۵	۱۔ مسلمانوں کی آمد اور ایک ملوای زبان کی داغ بیل	
۱۷	۲۔ راجدھانیوں کی تبدیلی اور اس کے لسانی اثرات	
۱۷	۳۔ مسلمانوں کی پہلی راجدھانی۔ لاہور	
۱۹	۴۔ راجدھانی کی تبدیلی لاہور سے دلی۔	
۲۱	۵۔ راجدھانی کی تبدیلی، دلی سے دولت آباد (دکن)	
۲۳	۶۔ ملوای زبان اور صوفیائے کرام	
۲۶	۷۔ بھگتی تحریک	
۲۹	۸۔ راجدھانی کی تبدیلی، دلی سے آگرہ	
۳۰	۹۔ ہندی ربرج وغیرہ کے مسلمان شعرا	
۳۷	۱۰۔ راجدھانی کی تبدیلی آگرہ سے دلی۔	
۳۸	۱۱۔ دکن اور شمالی ہند کا تہذیبی اور لسانی سنگم	
۳۸	۱۲۔ ملوای زبان یعنی اردو اور اس کے قدیم نام	
۳۹	۱۳۔ ہندی سے مراد	

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۴۰	جدید یعنی درتھان ہندی	۱۴-
۴۳	اردو کی تحریک اصلاح زبان	۱۵-
۵۰	تحریک اصلاح زبان کا رد عمل	۱۶-
۵۱	اردو ہندی تفریق اور انگریزوں کی پالیسی	۱۷-
۵۲	اردو ہندی کی باہمی کشمکش	۱۸-
۵۶	ہندی سا ہنتیہ پریشد	۱۹-
۵۷	بھارتیہ سا ہنتیہ پریشد	۲۰-
۵۹	قومی زبان کے انتخاب کا مسئلہ	۲۱-
۶۲	ریڈیو کے ذریعہ لسانی بحثیں	۲۲-
۶۴	اردو ہندی کی ایک شبیلی	۲۳
۶۸	اردو کے اسلامی زبان ہونے کی غلط فہمی	۲۴-
۷۱	اردو ہندی کی کشمکش اور ادیب	۲۵-
۷۳	ملک کی تقسیم اور اس کی لسانی کشمکش کا انجام	۲۶-
۷۴	اردو اور ہندی لسانی اختلاف	
"	رسم الخط	۱-
۷۵	تلفظ	۲-
۷۸	معنوی اختلاف	۳
۸۰	توصیفی الفاظ	۴-
۸۱	حروف جار	۵
"	فارسی اصناف	۶
"	واحد جمع	۷

UQAABI

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۸۶	لفظی اختلاف	۸
۸۶	فعلی اختلاف	
۸۵	اردو ہندی یسانی اشتراک۔	
"	آوازیں	۱
۸۷	(۱) مصوتے	
۸۸	(۲) مصمتے	
۹۱	رسم الخط	۲
۹۲	صرف و نحو	۳
۹۶	(۱) فعل	
۹۸	(۲) اسم	
۱۰۷	(۳) صرف	
۱۱۱	جانوروں کی آوازوں کے لئے مخصوص الفاظ	۴
۱۱۲	جانوروں کے بچوں کے لئے مخصوص نام۔	۵
"	جائے رہائش کے لئے مخصوص الفاظ۔	۶
۱۱۳	مختلف اجتماع کے لئے مخصوص الفاظ	۷
۱۱۴	اعضائے انسانی کے مشترک نام	۸
"	رشتہ داریاں	۹
"	سابقہ۔	۱۰
"	(الف) ہندی لفظوں کے اشتراک سے۔	
۱۱۷	(ب) عربی فارسی لفظوں کے اشتراک سے۔	
۱۲۱	لاحقہ۔	۱۱

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱۲۱	الف۔ ہندی لفظوں کے	۱۲۱	۱۲۱	الف۔ ہندی لفظوں کے	۱۲۱
۱۲۲	اشتراک سے۔	۱۲۲	۱۲۲	اشتراک سے۔	۱۲۲
۱۲۳	ب۔ عربی فارسی لفظوں کے	۱۲۳	۱۲۳	ب۔ عربی فارسی لفظوں کے	۱۲۳
۱۲۴	اشترک سے۔	۱۲۴	۱۲۴	اشترک سے۔	۱۲۴
۱۲۵	مرکب الفاظ	۱۲۵	۱۲۵	مرکب الفاظ	۱۲۵
۱۲۶	۱۔ ہندی لفظوں کے ملاپ سے	۱۲۶	۱۲۶	۱۔ ہندی لفظوں کے ملاپ سے	۱۲۶
۱۲۷	۲۔ متفرق	۱۲۷	۱۲۷	۲۔ متفرق	۱۲۷
۱۲۸	۳۔ فارسی اور ہندی لفظوں	۱۲۸	۱۲۸	۳۔ فارسی اور ہندی لفظوں	۱۲۸
۱۲۹	کے ملاپ سے	۱۲۹	۱۲۹	کے ملاپ سے	۱۲۹
۱۳۰	۴۔ عربی اور فارسی لفظوں	۱۳۰	۱۳۰	۴۔ عربی اور فارسی لفظوں	۱۳۰
۱۳۱	کے ملاپ سے	۱۳۱	۱۳۱	کے ملاپ سے	۱۳۱
۱۳۲	۵۔ عربی اور ہندی لفظوں کے	۱۳۲	۱۳۲	۵۔ عربی اور ہندی لفظوں کے	۱۳۲
۱۳۳	ملاپ سے	۱۳۳	۱۳۳	ملاپ سے	۱۳۳
۱۳۴	۶۔ عربی، فارسی لفظوں کے	۱۳۴	۱۳۴	۶۔ عربی، فارسی لفظوں کے	۱۳۴
۱۳۵	ملاپ سے متفرق	۱۳۵	۱۳۵	ملاپ سے متفرق	۱۳۵
۱۳۶	محاورے	۱۳۶	۱۳۶	محاورے	۱۳۶
۱۳۷	(۱) اعضائی محاورے	۱۳۷	۱۳۷	(۱) اعضائی محاورے	۱۳۷
۱۳۸	(۲) حیوانی محاورے	۱۳۸	۱۳۸	(۲) حیوانی محاورے	۱۳۸
۱۳۹	(۳) پوشاکی محاورے	۱۳۹	۱۳۹	(۳) پوشاکی محاورے	۱۳۹
۱۴۰	(۴) موسمی محاورے	۱۴۰	۱۴۰	(۴) موسمی محاورے	۱۴۰
۱۴۱	(۵) خورد و نوشی محاورے	۱۴۱	۱۴۱	(۵) خورد و نوشی محاورے	۱۴۱
۱۴۲	(۶) فلکیاتی محاورے	۱۴۲	۱۴۲	(۶) فلکیاتی محاورے	۱۴۲
۱۴۳	۷۔ ہندی میں عربی فارسی الفاظ کے	۱۴۳	۱۴۳	۷۔ ہندی میں عربی فارسی الفاظ کے	۱۴۳
۱۴۴	کے استعمال کا تواتر	۱۴۴	۱۴۴	کے استعمال کا تواتر	۱۴۴
۱۴۵	اردو ہندی لغات میں شامل مشرک	۱۴۵	۱۴۵	اردو ہندی لغات میں شامل مشرک	۱۴۵
۱۴۶	الفاظ۔	۱۴۶	۱۴۶	الفاظ۔	۱۴۶
۱۴۷	ماحصل	۱۴۷	۱۴۷	ماحصل	۱۴۷

پیش لفظ

ڈاکٹر عبدالستار دہلوی

(ڈائریکٹر، مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر بمبئی)

ہندوستان کے لسانی نقشہ پر ہندوستانی کو امتیازی درجہ حاصل ہے۔ یہ امتیاز اس زبان کے بولنے والوں کی کثیر تعداد اور علاقائی پھیلاؤ کی وجہ سے ہے۔ ہندوستانی عام بول چال کے ساتھ شعروادب کی بھی زبان رہی ہے اور عہد قدیم سے دور جدید تک شمال و جنوب میں رابطہ کی زبان کی حیثیت سے مستعمل ہے ہندوستان کے دور ارتقا میں فورٹ ولیم میں جب انگریز سیاست غالب آئی تو یہی ہندوستانی اردو اور ہندی میں تقسیم ہو گئی اور ہندوستانی کے برعکس جو اردو لکھا وٹ میں لکھی جاتی تھی، ہندوئی کا آغاز ہوا جو سنسکرت لفظوں کی کثرت کے ساتھ دیوناگری میں لکھی جانے لگی۔ اس نے بعد میں جدید ہندی کا روپ اختیار کر لیا اور ہندی اردو کا نزع شروع ہوا، یہاں تک کہ اردو ہندی دونوں نے ادبی اعتبار سے آزادانہ روش اختیار کر لی جو بعد میں آپس میں برسرِ پیکار دکھائی دینے لگی۔

تو صحیح لسانیات کے مطابق اپنی ساخت (STRUCTURE) کے اعتبار سے ہندی اور اردو آج بھی بنیادی اعتبار سے ایک ہی زبان ہے۔ سماجی لسانیات کے اعتبار سے، اسلوب و طرزِ ادا تعلیمات و استعارات لسانی آداب اور سماجی پس منظر میں شستگی و شائستگی کے لحاظ سے ان دونوں میں فرق پیدا ہوا اور دونوں کے تہذیبی دھارے دو مختلف سمتوں میں بڑھنے لگے یہی وجہ ہے اگر تو صحیح لسانیات کی رو سے اردو اور ہندی ایک ہی زبان کے

دور وپ ہیں تو سماجی لسانیات ان دونوں اسالیب کو آزادانہ حیثیت عطا کرتی ہے اردو اور ہندی کے پس منظر میں لسانی اعتبار سے اس سماجی حسن کو اپنی تمام تر صحت مندی کے ساتھ قبول کرنا ضروری ہے تاوقتیکہ اردو ہندی کی نزرع کو غیر صحت مندانہ از سے جبر و قہر کے طور پر ایک دوسرے کے خلاف استعمال کیا جائے۔

سماجی لسانیات کے نقطہ نظر سے اگرچہ یہ دونوں اسالیب آزادانہ حیثیت رکھتے ہیں، عام بول چال، بنیادی ساخت اور ذخیرۃ الفاظ کے اعتبار سے دونوں میں وصل زیادہ اور فصل کم ہے۔ اردو ہندی کے لسانی رشتہ میں یہ قرب لسانی لوازمات کی ایک عمدہ مثال ہے۔ کثرت میں وحدت کی تلاش زندگی کے مختلف شعبوں میں جس میں زبان بھی شامل ہے ہمارا مطمح نظر ہونا چاہیے۔ ہمارے لسانی پس منظر میں صحت مندی کی یہ بھی ایک علامت ہوگی۔ سماجی لسانی سطح پر اگر اردو اور ہندی کا جداگانہ حسن اپنے اندر لسانی جاذبیت رکھتا ہے تو توضیحی لسانی سطح پر ان دونوں میں مماثلت کی تلاش ان دونوں میں مفرد آہنگ کی یکسانیت پیدا کرنے میں معاون ہو سکتی ہے۔ صوتی، صرفی، نحوی اور لفظی سطح پر اردو اور ہندی میں یکسانیت ان دونوں میں بہناپے پر دلالت کرتی ہے۔ ان دونوں زبانوں کی اصل مہندستانی ہے، ان دونوں کی بنیادی آوازیں، افعال، صفات، حروف جار و ذخیرۃ الفاظ مشترک ہیں۔ اردو ہندی کے سیاق میں اس بات کی بڑی ضرورت تھی کہ اردو ہندی کے اس رشتہ کو جو پیار و محبت کا رشتہ ہے، ان لسانی خصوصیات کو جو دونوں کا مشترکہ سرمایہ ہے جدید لسانی علوم کی مدد سے ان کا مطالعہ پیش کیا جائے۔ ڈاکٹر رام آسرا آڑے نے اس بے حد اہم کام کو جو اپنی علمی افادیت کے ساتھ ساتھ قومی یکجہتی میں بھی معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ بہ حسن و خوبی انجام دیا ہے۔

انہوں نے اردو اور ہندی کے مذکور بالا تمام پہلوؤں پر ایسے عمدہ سلیقے سے روشنی ڈالی ہے کہ اس مقالہ میں ان کی لسانیاتی فکر سچی لگن اور وسیع مطالعہ تینوں شامل ہو گئے ہیں اسکے لئے وہ علمی حلقوں کی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ مجھے اس قدر کہ یہ مقالہ اردو اور ہندی دونوں حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے۔

عبدالستار دتوی

UQAABI

۲۵ مئی ۲۰۱۵ء

اردو اور ہندی آغاز و ارتقا

زبانیں ہمیشہ اپنے تاریخی اور سماجی تقاضوں کے زیر اثر فطری طور پر پیدا ہوتی ہیں اور صدیوں کے مسلسل عمل سے پروان چڑھتی ہیں اس لئے وقت کے تقاضوں کے مطابق یہ اپنے لفظی اور معنوی سرمائے میں تبدیلیاں بھی قبول کرتی رہتی ہیں۔ ہندوستانی زبانوں کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ ہماری زبانیں آریاؤں کی آمد سے لے کر آج تک ارتقا کی کئی منزلوں سے گزری ہیں اور ان میں سے اکثر زبانوں کی باہمی سانی ہم آہنگی آج بھی ان کے بنیادی رشتے کی نشاندہی کرتی ہے اور ہندی ایسی ہی دو زبانیں ہیں۔ ایک ہی سرچشمہ سے پیدا ہونے کے بعد ہندی اپنا فیضان سنسکرت سے اور اردو پراکرتوں کے علاوہ عربی اور فارسی سے حاصل کرنے لگی۔ اس طرح دونوں کے لسانی دھاروں کے دو مختلف سمتوں میں بہنے سے اگرچہ دو اہم لسانی اور ادبی روایتیں، ہندی اور اردو، وجود میں آگئیں تاہم دونوں زبانوں کے ارتقا کی کڑیاں ایک دوسرے سے اس طرح جڑی ہوئی ہیں کہ بعض اوقات دونوں زبانوں کو ایک ہی زبان سمجھ لیا جاتا ہے ہندوستانی زبانوں کے دو خاص خاندانوں، دراوڑی اور ہند آریائی

میں سے ہند آریائی خاندان کی زبانیں نہ صرف پورے شمالی ہندوستان بلکہ جنوب
میں بھی ہجرات سے بہار اشتر تک پھیلی ہوئی ہیں۔ ان کے ارتقا کی تاریخ خاصی دلچسپ
ہے۔ آریا لوگ انڈک زبان بولتے ہوئے ہندوستان آئے تھے۔ یہ انڈک زبان
اس زمانے کی کئی عوامی بولیوں کا مجموعہ تھی۔ کچھ عرصہ بعد انہیں بولیوں میں سے ایک
معیاری، ادبی، علمی زبان کی نشوونما ہونے لگی جو آریائی تہذیب و تمدن اور مذہبی
اعتقادات و روایات کی نمائندہ تھی۔ اس زبان میں ہندوؤں کے وید، شاستر،
اپنیشدا اور پران لکھے گئے۔ پاننی نے اس زبان کے قواعد مرتب کئے۔ چنانچہ پاننی اور
پاننجا کے زمانے میں ہی انڈک زبان کے اس معیاری روپ کو سنسکرت کے نام سے
موسوم کیا جائے لگا۔ یہ ہند آریائی کے ارتقا کی پہلی منزل تھی بقول پنڈت سندرا لال
”یہ سنسکرت زبان بھی افغانستان ہی میں پیدا ہوئی تھی اور اس کا سب سے بڑا موجد
قندھار کا رہنے والا مشہور قواعد داں (پاننی) تھا۔“ پاننی کا زمانہ سنسکرت کے
نہایت ہی عروج کا زمانہ تھا۔ جیسے جیسے سنسکرت اپنے درجہ کمال کو پہنچتی گئی، عوام
سے اس کا ناتا ٹوٹا گیا اور اس کے ادبی اور معیاری روپ کے ساتھ ساتھ کچھ عوامی
بولیوں کا چلن پرورش پانے لگا۔ بودھوں اور جینیوں کے زمانے تک پہنچتے پہنچتے
ان عوامی بولیوں نے اپنے ارتقا کی دوسری منزل میں داخل ہو کر سنسکرت کی جگہ
سے لی اور انھیں ”پراکرتوں“ یعنی فطری بولیوں کے نام سے پکارا جانے لگا چنانچہ
بودھوں اور جینیوں کا بیشتر ادب انہیں پراکرتوں میں ہے۔ تقریباً ایک ہزار سال
تک پالی، ماگدھی، اردھ ماگدھی اور سورسینی جیسی پراکرتوں کا دور دورہ رہا۔ جیسے

۱۔ اردو ہی ہندوستانی زبان از پنڈت سندرا لال مشمولہ رسالہ فروغ اردو اردو
مہم نمبر ۱ بابت ماہ جنوری فروری ۱۹۶۸ء لکھنؤ، صفحہ ۲۳۳۔

جیسے یہ پراکرتیں بھی ادبی روپ اختیار کرتی گئیں یہ بھی عوام کی زبان سے دور ہوتی گئیں یہاں تک کہ آٹھویں صدی عیسوی سے ان پراکرتوں سے بھی بیزاری کا رجحان پایا جانے لگا۔ اور عوام کی زبان پر انھیں پراکرتوں سے نکلی ہوئی کچھ بگڑی ہوئی بولیاں رہ گئیں جنہیں اب بھرنش کہا جاتا تھا۔ یہ ہند آریائی کے ارتقا کی تیسری منزل تھی۔ ان اب بھرنشوں میں سے شورسینی اب بھرنش کو جو پنجاب کے مشرقی حصوں سے لے کر اودھ کے مغربی حصوں تک رائج تھی، مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ دسویں صدی عیسوی کے لگ بھگ یہ اب بھرنش بھی دوسری کئی ہند آریائی بولیوں کے ساتھ اپنے ارتقا کی چوتھی منزل میں داخل ہوئی تو اس سے کئی جدید ہند آریائی زبانیں پیدا ہوئیں۔ یہی زمانہ مسلمانوں کے ہندوستان آنے کا بھی ہے۔

مسلمانوں کی آمد اور ایک ملواں زبان کی داغ بیل | مسلمانوں کے ہندوستان

آنے کے جلد ہی بعد ملک کے سیاسی نقشے کے ساتھ تہذیبی اور لسانی نقشے میں بھی تیزی سے تبدیلیاں رونما ہونے لگیں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے اختلاط و ارتباط سے ایک نیا تہذیبی رنگ پیدا ہونے لگا اور زندگی کی روزمرہ ضرورتیں ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک دوسرے کے قریب تر آنے پر مجبور کرنے لگیں۔ نووارد مسلمانوں کی زبان چوں کہ فارسی اور کسی حد تک ترکی اور عربی تھی اور ہندو ہند آریائی کی مقامی بولیاں بولتے تھے اس لئے ایک دوسرے کی زبانوں سے ناواقف دونوں فرقوں کے لئے ضروری تھا کہ باہمی معاملات کے لئے کوئی بیچ کا راستہ اختیار کیا جائے۔ لہذا ایک ایسی عام فہم زبان کی ضرورت تھی جو سب کی سمجھ میں آ سکے۔ بازاروں میں بین دین، تجارتی مجبور لیوں کے علاوہ دیگر سیاسی، سماجی اور تہذیبی ضرورتوں کے پیش نظر ہندوؤں اور مسلمانوں کے

باہمی میل جول سے ایک، ملی جلی زبان وجود میں آنے لگی۔ سنتوں اور صوفیوں نے
 بھی اپنا روحانی پیغام عوام تک پہنچانے کے لئے اسی طواں زبان سے دلچسپی پیدا
 کی اور اسے ملک کے بیشتر حصوں میں پہنچا دیا۔ اس طواں زبان کی نشوونما کے
 لئے بنیادی زمین کا کام اگرچہ ہند آریائی کی شاخ شوریسینی اپ بھرنش اور اس
 کی متعدد بولیوں سے لیا گیا تاہم عربی فارسی کے لفظی سرمائے نے کھاد کا کام دے
 کر اسے پروان چڑھایا۔ شوریسینی اپ بھرنش سے جن بولیوں اور زبانوں نے
 نشوونما پائی ان کے مجموعی گروہ کو گریسن نے "مغربی ہندی" کا نام دیا ہے گریسن
 کی تقسیم کے مطابق ہندی کی دو شاخیں ہیں۔ مشرقی ہندی اور مغربی ہندی۔
 مشرقی ہندی میں اودھی، بھوج پوری، چھتیس گڑھی، گھٹی، میتھلی وغیرہ بولیاں
 شامل ہیں اور مغربی ہندی میں کھڑی بولی، برج، ہریانی وغیرہ۔ جدید معیاری
 اردو اور جدید معیاری ہندی دونوں کا تعلق اگرچہ اسی مغربی ہندی سے ہے
 تاہم اس زمانے میں... "عوام کے دلوں تک پہنچنے کے لئے نہ تو سنسکرت کا استعمال
 کیا جاسکتا تھا، نہ فارسی کا بلکہ کسی ایسی زبان کی ضرورت تھی جو عام فہم ہو اور
 سب کی سمجھ میں آ سکے۔ اور یہ زبان بھی گری پڑی ملی جلی ریختہ زبان ہو سکتی تھی۔
 ہندی والے اس کی ابتدا برج کے آغاز سے کرتے ہیں اور اردو واسطے پنجابی
 اور کھڑی سے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عہد وسطی میں ہندو تہذیبی روایتوں کا
 لسانی وسیلہ اظہار برج تھی، اور ہندو اور مسلمانوں کے پہلے ہمہ گیر تہذیبی
 اور لسانی رابطے کی سرزمین پنجاب تھی۔

UQAABI

۱۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، اردو کی ہندوستانی بنیاد، مشمولہ "اردو" یادگار جبریلہ اول
 انڈیا غیر مسلم اردو مصنفین کا نفرین، لکھنؤ، ۱۰، "نومبر ۱۹۷۳ء صفحہ ۵۴۔

راجدھانیوں کی تبدیلی اور اس کے لسانی اثرات | ظاہر ہے کہ اردو اور

ہندی کی نشوونما کی ابتدائی تاریخ بڑی حد تک مشترک رہی ہے۔ سیاسی سماجی تاریخی اور تہذیبی عوامل کے ساتھ ساتھ مسلم سلاطین اور بادشاہوں کی راجدھانیوں کے مقامی و لسانی اثرات کا بھی ان کے تدریجی ارتقا میں زبردست ہاتھ رہا ہے۔ چنانچہ دونوں زبانوں کے لسانیاتی رشتے اور اس کے تدریجی ارتقا کو سمجھنے کے لئے بعض بادشاہوں کے عہد میں ہونے والی راجدھانیوں کی تبدیلیوں اور ملوای زبان پر اس کے لسانی اثرات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ذیل میں ان لسانی اثرات کا ذکر مختصراً کیا جاتا ہے۔

UQAABI

مسلمانوں کی پہلی راجدھانی، لاہور | ہندوؤں اور مسلمانوں کا پہلا

باقاعدہ سابقہ پنجاب میں ہوا سلطان محمود غزنوی نے پنجاب فتح کر کے لاہور کو اپنا پایہ تخت بنایا تو وہاں عربی ایران انرگستان جیسے مختلف ممالک سے تعلق رکھنے والے مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد آباد ہو گئی جن میں سے اکثریت کی زبان فارسی تھی جو ہندو آریائی زبان ہونے کے ناطے ہندوستان کی زبان سنسکرت کی بہن تھی۔ لاہور میں اس وقت پنجابی کی شاخ لاہوری بولی کا چلن تھا۔ لاہور چوں کہ ڈیڑھ سو سال تک مسلمانوں کا پایہ تخت رہا۔ لہذا اس دوران میں ہندو اور مسلمان رفتہ رفتہ ایک دوسرے کی زبانوں کے اکثر الفاظ سمجھنے اور استعمال کرنے لگے تھے۔ مسلمان صوفیوں نے اس سلسلہ میں بیش قیمت خدمات انجام دیں۔ تبلیغ و تلقین کے لیے انھیں ایک ایسی زبان کی ضرورت تھی جس میں اسلامی جذبات و خیالات کے اظہار کی صلاحیت ہو۔ خالص عربی یا فارسی چونکہ یہ خدمت انجام دینے سے قاصر تھی اس لئے انھوں نے بھی اپنے روحانی پیغام کے ساتھ ساتھ اسی ملوای زبان کو ملک کے کونے کونے

میں پہنچا یا۔ صوفیوں کی محفلیں تصوف کے روحانی نعموں سے گونجنے لگیں صوفیوں کے چشتیہ سلسلے کے مشہور صوفی بابا فرید شکر گنج کا تعلق پنجاب کے علاقہ پاک پٹن سے تھا۔ ان سے منسوب کچھ اقوال اور اشعار اسی ملواں زبان کے ابتدائی نقوش ہیں جسے اس وقت عموماً ہندی کہا جاتا تھا۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

وقت سحر وقت مناجات ہے	خیزد ریں وقت کہ برکات ہے
نفس مبارکہ بگوید ترا	خسپ چہ خیزی کہ ابھی رات ہے
باتن تنہا روی زیر خاک	نیک عمل کن کہ وہی سات ہے
پند شکر گنج بہ دل و جان شنو	ضائع ممکن عمر کہ بہیات ہے

تن کے دھولے سے دل جو ہوتا پوک	پیش روا صفیا کے ہوتے غوک
خاک لانے سے گر خدا پائیں	ٹکائے بیلاں بھی واصلان ہو جائیں
ریش سبوت سے گر بڑے ہوتے	بوکشاں سے نہ کوئی بڑے ہوتے
عشق کا یہ رموز نیاں ہے	جز مدد پیر کسے نہ چار ہے

پنجاب میں غزنوی حکمرانوں کی حکومت تقریباً ڈیڑھ سو سال رہی۔ اس عرصے میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی یک جہائی سے ایک نئی ملواں زبان کے پیدا ہونے کا عمل شروع ہو جانا ایک فطری بات تھی۔ عین ممکن ہے کہ یہی ملواں زبان موجودہ ہندی اور اردو کی ماں رہی ہوگی۔ اس زبان کی پیدائش کا سب سے بڑا ثبوت غزنوی دور کے فارسی شاعر مسعود سلمان کا وہ کلام ہے جو محفوظ نہیں رہا۔ لیکن محمد عوفی نے اپنے تذکرہ "لباب اللباب" اور امیر خسرو نے اپنے فارسی دیوان "عزۃ الکمال" کے دریاچے میں اس بات کی تصدیق کی ہے کہ مسعود سلمان ہندی میں شعر کہتے تھے۔

راجدھانی کی تبدیلی، لاہور سے دلی۔ ۱۸۰۱ء میں شہاب الدین
محمد غوری نے لاہور فتح کیا

اس کے بعد دلی اور اجمیر پر قبضہ کر کے اپنی حکومت کا پایہ تخت لاہور سے دلی
منتقل کر لیا۔ مختلف مقاصد کے تحت بے شمار لوگ لاہوری بولی کے علاقے پنجاب
سے ہجرت کر کے کھڑی اور ہریانی کے علاقے دلی اور اس کے گرد و نواح میں
آباد ہو گئے۔ عربی فارسی اور ہندوستانی زبانوں سے ملی جلی زبان کی ابتدائی
تاریخ کا اسے دوسرا دور سمجھنا چاہیے۔ پنجاب سے ہجرت کرتے وقت لوگ
اس نئی زبان ہندوی کو بھی اپنے ساتھ لیتے گئے جو لاہور کی مقامی زبان لاہوی
سے قدرے مختلف حیثیت حاصل کر چکی تھی۔ لیکن اس نئی زبان کی حالت تاحال
ایک ایسے خام مواد کی سی تھی جسے کسی بھی سانچے میں آسانی سے ڈھالا جاسکتا تھا۔
سانیاقی نقطہ نظر سے دارالسلطنت کی یہ تبدیلی نئی زبان کے حق میں بڑی مفید
ثابت ہوئی۔ اس نے کھڑی اور ہریانی کے عناصر کو جذب کر کے اپنے محدود دائرے
کو وسیع کیا۔ یہاں اس کی آبیاری امیر خسرو جیسی ایک ایسی شخصیت نے کی جو
ایک عظیم شاعر، عالم، درویش، صوفی اور ماہر موسیقی تھے۔ وہ سلاطین دہلی
کے دربار سے منسلک تھے۔ ان کا تعلق اتر پردیش کے ضلع ایٹھ میں علاقہ پٹیالی
سے تھا اور حضرت نظام الدین اولیا کے مریدان خاص ہیں سے تھے۔ ہندوستانی
زبانوں سے دلچسپی رکھنے کی بنیاد انہیں بیک وقت موجودہ ہندی اور اردو
دونوں زبانوں کا شاعر مانا جاتا ہے۔ انہوں نے مکرناں، پہیلیاں، دوہے، اہل
غیرہ لکھ کر نئی زبان کے دھارے کو آگے بڑھایا۔ مثلاً:-

زرگر سپرے چو ماہ پارا
نقد دل من گرفت و شکست
کچھ گھڑ پیٹے کچھ سنوارے پکارا
بھر کچھ نہ گھڑا نہ کچھ سنوارا

ایک کہانی میں کہوں تو سن لے میرے پوت
 بنا پروں کے اڑ گیا باندھ گلے میں سوت
 (پنگ)

ایک کھال موتیوں سے بھرا سب کے سر پر اوندھا دھرا
 چاروں اوروں کھال پھرے موتی اس سے ایک گرے

(آسمان)

چکوا چکوی در جتنے ان مت مارے کوئی
 یہ مارے کرتار کے رین بچو ہا ہوئے

پنکھا ہو کر میں ڈلی ساق تیرا چاؤ
 منج جلتے جنم گیا تیرا لیکن باؤ

فسر و ایسی پیت کر جیسے ہندو جوئے
 پوت پر اسے کارنے جل جل کوٹلا ہوئے

ان اشعار میں امیر خسرو نے غالباً وہی زبان استعمال کی ہوگی جو اس
 وقت دلی کے بازاروں اور گھروں میں بولی جاتی ہوگی لیکن اس سے چوں کہ
 پرانے پن کا کوئی سراغ نہیں ملتا اس لئے کسی قدر مشتبہ ہے۔ بہر حال پنجاب
 اور دلی میں پیدا ہونے والی یہ زبان ابھی اپنے ارتقائی مدارج ہی لے کر
 رہی تھی کہ ۱۲۹۸ء میں علا الدین خلجی کی فوجیں اسے دلی سے دکن (گجرات)
 کے گئیں جو تقریباً ایک صدی حکومت دلی کا ایک صوبہ رہا۔ اسی زمانہ
 میں امیر تیمور نے حملہ کر کے دلی کو تباہ و برباد کیا تو بہت سے تباہ حال لوگ بھی
 دکنی علاقوں میں پناہ گزیں ہو گئے۔

راجدھانی کی تبدیلی، دلی سے دولت آباد (دکن)

سلسلہ ۲۳ میں محمد بن تغلق نے دلی کی بجائے دکن میں دولت آباد (دیوگری) کو پایہ تخت بنایا تو امیر غریب، سادھو سنت، صوفی درویش وغیرہ تمام اہل دلی کو دولت آباد چلنے کا حکم دیا۔ یہ تمام لوگ بھی دلی کی ملی جلی زبان بولتے ہوئے دکن پہنچ گئے۔ مشنل سے ابھی ایک ہی صدی گزرنے پائی تھی کہ دکن نے شمالی ہندوستان سے تعلقات قطع کر کے بہمنی سلطنت کے نام سے خود مختار حکومت قائم کر لی۔ شمالی اور جنوبی ہندوستان کے تہذیبی اور لسانی تعلقات ٹوٹ جانے سے اس نئی زبان کے علاقے کی حیثیت ایک ایسے جزیرے کی سی بن گئی جس کے چاروں طرف دو آریائی زبانوں — گجراتی اور مراٹھی — اور چار دراوڑی زبانوں، تامل، تیلگو، کنڑی اور ملیالم کا لسانی سمندر ٹھاٹھیں مارتا تھا۔ کچھ دکنی دیباڑوں میں فارسی کا چلن بھی تھا لیکن یہ عموماً علمی اور مذہبی تصانیف ہی تک محدود تھا۔ ہند آریائی خاندان سے تعلق کی وجہ سے گجراتی، مراٹھی اور دلی کی ملواں زبان میں کئی مشترک قد ریں تھیں شمال سے آنے والوں کے لئے دراوڑی زبانیں سیکھنا چونکہ آسان نہ تھا لہذا انہوں نے اسی آسان زبان کو اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بنائے رکھا۔ جس سے کہ وہ نظوری بہت واقفیت پہلے سے رکھتے تھے۔ دوسرے یہ کہ شمال سے آنے والے صوفیوں نے عوام کی تلقین کے لئے اس سے پہلے ہی اس زبان میں اپنا کام شروع کر رکھا تھا۔ تیسرے یہ کہ شمال میں فارسی کا اثر غالب تھا لیکن دکنی سلطنتوں میں جو دلی کے مقابل قائم ہوئی تھیں دلی سے الگ رہنے کا جذبہ کارفرما تھا جس کا ایک جز زبان بھی تھی۔ ان تمام اسباب کی بنا پر نئی ملواں زبان کو دکن میں

پرورش پانے میں چنداں دیر نہ لگی اور کچھ ہی عرصے میں یہ متعدد مقامی بولیوں کی کثرت میں وحدت کا کام کرنے لگی۔ شاعر اور ادیب اس میں شعری اور نثری تخلیق بھی کرنے لگے۔ ہندی اور اردو کی مشترک تاریخی نشوونما کی یہ تیسری کڑی کھٹی۔ جہاں یہ ملواں زبان گجری، دکنی اور ہندی جیسے ناموں سے پکاری جاتی رہی۔ مثلاً۔ امین گجراتی "یوسف زلیخا" میں لکھتے ہیں۔

سنو مطلب اپنے اب یو امین کا لکھے گجری منے یوسف زلیخا

اسی طرح احمد اپنی ایک مثنوی "قصہ ہیرالام" کی زبان کے متعلق لکھتا ہے:-

آیا شوق تب یوں مرے دل میں لکھوں اس حکایت کو ہندی میں

مدد پیر کے سیں کیا ہوں عزم لکھوں اس کی حکایت کو ہندی نظم

دکن کے اولین شعرا اکثر صوفی تھے۔ انہوں نے رواداری اور باہمی میل

ملواں زبان اور صوفیائے کرام

جول کی تلقین کے ذریعے ملک کے بیشتر علاقوں کے لوگوں کو اس نئی زبان سے آشنا کرایا۔ شاہ راجو قتال، خواجہ بندہ نواز، گیسو دراز، سید اکبر حسینی، سید عبدالرحمن شاہ میراں جی شمس العشاق، شاہ برہان الدین جاسم، شیخ بہا الدین باجن، شیخ عبدالقدوس گنگوہی جیسے کئی صوفیوں کے تصوف پر مشتمل رسالوں کے ذریعے اس زبان نے دکن میں ارباب مقام حاصل کیا۔ دیگر شعرا میں سے۔ اشرف، عبدال، امین، محمد قلی قطب شاہ، وحشی، نصر قی، غواہی، مقیمی، ابن نشاطی، وکی، سراج وغیرہ بالخصوص قابل ذکر ہیں۔ ان صوفیوں اور شاعروں کی کوششوں سے یہ نئی زبان باقاعدہ شعر و ادب کی زبان کی حیثیت سے سامنے آنے لگی۔ ان صوفیوں اور شاعروں کی تخلیقات جن کی زبان پر اکرتوں سے خاصی قریب ہے۔ اسی ملواں زبان کا ایک شاندار اور مشترک سرمایہ ہیں۔ جدید اردو اور درہمان ہندی کے پیش نظر

نہ تو اسے خالص اردو قرار دیا جاسکتا ہے اور نہ خالص ہندی۔ یہاں تک کہ بعض غزلوں کی بنیاد بھی بھاشا کے دوہوں اور کتبوں کے وزن پر رکھی گئی ہے ان میں ابتدائی زبان کی ایسی سادگی اور گھلاوٹ ہے کہ ہندی اور اردو والے دونوں اسے اپنانے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

تیرے پیٹھ کوئی چل نہ سکے	جو چلے سو چل چل نہ سکے
پڑھ پڑت پوٹھی دھویاں	سب جانہ سدھ بدھ کھویاں
باجن جو کسی کے عیب ڈھانکے	اس تھے درجن کفر کھر کانپے
	(شیخ بہا الدین باجن)

دیکھن ہار اگیان بھیتہ	شاہد پر جے کرے نظر
جیتا سب جگ کرتب ہارا	اوتا لکھیا لکھن ہارا
زرہ کا نہ اس بن کار	سکتا ہے سب لکھن ہار

(برہان الدین جانی)

ہیو مورت دیکھوں سینے میں
جب جاگوں تب رہوں سینے میں
لا دیک بربا اپنے میں
تن جائے جھک جھک جینے میں
آرام اچھے منج کھینے میں
کوئی جائے کہو منج سا جن ستا

میں نہیہ بندی تو کیتا گھات

(علی عادل شاہ ثانی شاہی)

یہ سب عالم تیرا لائق سمجھوں کیرا

UQAABI

تجھ بن اور نکوئے
جے تیرا ہوئے کرم
جے تیرا انت نہ پار
جو تیرا امر جانے
نہ خالق دو جا ہوئے
تو ٹوٹے سبھی کھسرم
کس موکھوں کروں اچار
اس نہی کو نہ مانے

(شاہ میراں جی)

ایک سمندر سات کہاوے
وہی سمندر ہو بوند دکھالے
کہیں سو مجنوں ہو برلاوے
کہیں سو خسرو شاہ کہاوے
دھونوس بادل میہ برلاوے
ندیاں نالے ہو کر چالے
کہیں سو لیلیٰ ہو دکھاوے
کہیں سو شیریں ہو کر آوے

(شاہ علی محمد حبیبو گام دھنی)

رو برو ہے شہر درسن بے نقاب
تس اوپر رکھتے ہیں خواہش دید کی
حق رسی کی ہے عبادت عین دید
دل تراز آب ریا تھاہر منے
دیک نامک بولتے ہیں در حجاب
دید کر آپس کا مانند حجاب
جوں صنم کا مبتلا مست شراب
بہر استخار ہیں در تیج و تاب
دل میں کرتا ہے آپس کے یوں خفا

(بابا شاہ حسینی)

یہ جگ تاہیں باج پی بوجھ برہم گیان
سو پانی سو بلبل سوئی سرور جان
ایکی ہو ایکی ماس ایکی سرور ایکی بانس
گر کھو بوجھ برہم گیان تین ترلوک ایکے جان

جدھر دیکھوں ہے سکھی دیکھوں ہو رنگوئے
دیکھا بوجھ بچار میں سبھی آپیں سوئے
(شیخ عبدالقدوس گنگوہی)

اسی طرح غام شعرا کے کلام سے بھی زبان کی ابتداء کی نشوونما کا اندازہ
بخوبی ہو جائے گا۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

پیا باج پیا لا پیا جائے نا	پیا باج یکے تل جیا جائے نا
کہتے پیا بن صبور ی کروں	کیہا جائے اما کیا جائے نا
نہیں عشق جس وہ بڑا کور ہے	کدھیں اس سے مل بیسیا جائے نا
قطب شہ نہ دے منج دوانے کو پند	دوانے کو کچ پند دیا جائے نا

(محمد قلی قطب شاہ)

صورت شر کی تل تل نبھانے لگی	کھڑے قد پہ بلہار جانے لگی
دیک اس نقش کون نا حیران کھی	سو سدا بد گنوا سب پریشان کھی
نہ ان بھاوتا تھا نہ پانی اسے	ہوئی تلخ زند گانی اسے
کہاں ہے دوشہ نہ ملا نوحوان	کہاں ہے دوشہ گنوتا گن نہ دھان
کہاں ہے دولا بن مٹھی چال کا	کہاں ہے دوسا جن لینے بال کا
رتن تھے جوتن پر اگکار سے ہوئے	کہ مکھ چاند انجو سوتا رہے ہوئے

(ملا و جی)

جسے عشق کا تیر کاری لگے	اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
نہ چھوڑے محبت دم مرگ لگ	جسے یار جانی سوں یاری لگے
ہر اک وقت مجھ عاشق ناز کوں	پیارے تری بات پیاری لگے
وکی کوں کہے تو اگر یک بچن	رقیاں کے دل میں کٹاری لگے

(روٹی)

سبحن تم مکھستی کھولونقاب آہستہ آہستہ
کہ جیوں گل سوں نکلتا ہے گلاب آہستہ آہستہ
سلونے سانورے یتیم ترے موتی کی جھلکانے
کیا عقد ثریا کوں خراب آہستہ آہستہ

اس کے نین میں غمزہ آہو پچھاڑ ہے
جس کوں نین ہے بوجھ تیرے حسن پاک کی
اے دل سنبھال چل کہ آگے مار دھاڑ ہے
تنکا نزدیک اس کے پہاڑ ہے
(ولی)

گھٹا غم، اشک پانی، آہ بجلی
برستا ہے عجب برسات تم بن

مت کر شمع کو بدنام جلاتی وہ نہیں
آپ میں شوق پتلیوں کوں ہے جل جانیکا

نازک بدن میں مت مل کئی ہادیں کہا ہوں
جامن تیری خوشی ہے رسوائے عام ہونا
(سراج)

بھگتی تحریک کا آغاز | اس زمانے یعنی چودھویں اور پندرھویں صدی
میں بھگتی تحریک کا آغاز ہوا۔ بھگتی تحریک نے جہاں

ایک عالم گیر مذہب کی بنیاد ڈالی وہاں ایک ہمہ گیر زبان کا تصور بھی پیش کیا۔
سنتوں، بھگتوں اور جوگیوں نے بھی اپنے اپنے کلام اور روحانی نغموں کے ذریعے
ان نئی لسانی لہروں کو ملک کے کونے کونے میں پہنچا دیا۔ کرشن بھگتوں نے تو
اپنے علاقے کی نسبت سے برج بھاشا کا سہارا لیا لیکن نرگن وادی بھگتوں نے
اپنے کلام میں کھڑی یعنی پرانی ہندی اور اردو کی لمبائی زبان ہی کو اپنایا۔
جس میں برج، کھڑی اور ہریانی جیسی تینوں بولیوں کی جھلک صاف ظاہر ہے
ان بھگتوں کا کلام اگرچہ پورے طور پر اردو ادب میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔

تاہم زبان کے ارتقا کو سمجھنے میں اس سے کافی مدد ملتی ہے۔ مثال کے طور پر ملک کے تین مختلف علاقوں کے بھگتوں یعنی دکن میں مہاراشٹر کے بھگت نام دیو، مشرق میں بنارس کے بھگت کبیر اور شمالی ہندوستان میں پنجاب کے گرو نانک کے کلام کی زبان کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے:

مائی نہ ہوتی باپ نہ ہوتے کرم نہ ہوتا کا یا
ہم نہیں ہوتے تم نہیں ہوتے کون کہاں تے آیا
چند نہ ہوتا، سور نہ ہوتا، پانی پون ملایا
شستر نہ ہوتا، وید نہ ہوتا کرم کہاں آیا
(نام دیو)

کبیر امیرا مجھ میں کچھ نہیں جو کچھ ہے سو تیرا
تیرا تجھ کو سونپئے کیا لاگے ہے میرا
واڑھی مونچھ منڈائے کے ہو یا گھوٹم گھوٹ
من کو کیوں نہیں مونڈیے جا میں بھری ہے کھوٹ
تن کو جوگی سب کریں من کو کرے نہ کوئے
سچے سب سدھی پائیے جو من جوگی ہوئے
کر بہیاں بل اپنی چھاڈ پرائی اس
جا کے آنگن ہے ندی سوکت مرت پیاس

(کبیر)

کیا کہے کچھ کہی نہ جاؤ جو کچھ ہے سب تیری رجاؤ
جو کچھ کرنا سو تیرے پاس کس آگے کیجئے ارداس

اس دم دایں نو کیسے بھروسہ آیا آیا نہ آیا آیا
یہ سنسار رین داس پنا، کہیں دیکھا کہیں ناہیں کھایا

سوچ و چار کرے مت مین میں جس نے ڈھونڈا اس نے پایا
 نانک بھگتن دے پد پرے نس دن رام چرن چت لایا
 (گرو نانک)

ننگ نہ ہندو یا پانگ نہ مسلمان داورام رحیم کر لڑ دے بے ایمان
 گریہ سادی بوجھے تان ہوئے بنیرا گھر گھر نام نہ رنجنا سوٹھا کر میرا

نچو سب بھرم، بھجوا پا رہرم، نانک ایہو اٹل دھرم
 (گرو نانک)

ایک کے سادھے سب سادھے سب سب جگا مالی سینچے مول کو پھولے پھلے اگائے
 ایکے جان ایکے سمجھ ایک کے گن گائے ایک نہ رکھ ایکے پرکھ ایکے سوں چت لائے
 جو ایک نہ جانیا بہو جانے کیا ہوئے ایکے تے سب ہوت ہے سب کے ایک نہ ہوئے

کبیر مالامن ہی کی اور سنساری بھیکھ مالا پھیریں ہری ملیں تو گلے رہٹ کے دیکھ
 پاپن پوجے ہری ملیں تو میں پوجوں پہاڑ تاتے تو چکی بھلی پیس کھائے سنسار
 پنڈت کیری پوتھیاں جیوں تینز کاگیان اورن سکن بتا ورنی اپنا پھند نہ جان
 کنکر پتھر جوڑ کے مسجد سئی چنائے تا چڑ ملا بانگ دے کیا بہرا ہوا خدائے
 پونہنی پڑھ پڑھ جگ مو اپنڈت بھیان کئے ڈھائی اکشر پریم کے پڑھے سو پنڈت ہوئے

بھائی رے دوئی جگدیش کہاں تے آیا کہو کو نے بھرمایا۔
 اللہ رام کریما کیشو ہری حجرت نام دھسایا
 وہی مہادوی، وہی محمد، برہما آدم کہیے
 کوہندو، کو ترک کہا دے ایک جہن پر رہیے

وے کیتب پڑھیں وہ کتبہ وے ملتا وے پانڈے
 بیگر بیگر نام دھرائے اک مٹیا کے بھانڈے
 ہندو کہت ہیں رام ہمارا، مسلمان رحمانا
 آپس میں دوڑت مارت ہیں دبدھا میں لپٹانا
 ہندو کی دیا ہر ترکن کی دونوں گھر سے بھاگی
 وہ کریں فرج وہ جھٹکا ماریں آگ رواں گھر لاگی

(دکببیر)

نرہیری سب جیوسوں سنت جن سوئی	دارو ایکے آتما ہیری نہیں کوئی
ہم سب نے پکھا سو دھ کر دو جانا ہیں اُن	سب گھٹ ایکے آتما کیا ہندو مسلمان
دارو سنسار آرسی دیکھت دو جا ہوئے	بھرم گیا دبدھا مٹی تب دو سرتا ہیں کوئے

(دارو دیال)

جنم منشا جیوڑا جوناں میں سرور	سنگت کھوٹی ڈوبیا کہے روید اس وچار
بال اوستھا کھٹ کر جیو بھوگ کے سنگ	بردھ بھیا ہری نہ کھچے انت کال بھو تنگ
ہری سامہرا چھاؤ کے کرے اُن کی آس	سونر دوزخ جا میں گے ست بھا کے روید اک

(روید اس)

راجدھانی کی تبدیلی دہلی سے آگرہ | ہند ایرانی زبانیں ملک میں جس قدر تیزی سے ایک دوسرے

میں جذب ہو رہی تھیں اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کا اختلاط وارتباط کس طرح غیر شعوری طور پر ایک مشترکہ زبان کی بنیادیں مضبوط کر رہا تھا۔ شمالی ہند میں البتہ فارسی کا غلبہ تھا۔ درباروں، دفتروں، سکولوں اور عوام کے خط کتابت تک میں فارسی ہی کا چلن زیادہ تھا۔ اس لئے یہاں کی دہلی

زبانوں پر بھی قدرے فارسی رنگ غالب آتا جا رہا تھا تاہم عوام کی ملواں زبان کی بنیاد شورسینی پر اُکرت ہی کی بولیوں پر قائم تھی۔ چنانچہ شمالی ہند میں نئی زبان کا یہ ننھا سا پودا ابھی نشوونما پا رہا تھا کہ بعض سیاسی مصلحتوں کے پیش نظر اکبر اعظم (۱۵۶۲ء - ۱۶۰۵ء) نے اپنا پایہ تخت دہلی سے آگرہ منتقل کر لیا۔ شاہی ملازموں اور فوجیوں کے ساتھ یہ ملواں زبان اپنے پنجابی کھڑی اور ہریانی کے اثرات لئے خالص برج بھاشا کے علاقے آگرہ میں داخل ہوئی تو اکبر کا دربار فارسی سے زیادہ برج بھاشا کی شاعری کا مرکز بن گیا۔

ڈاکٹر مسعود حسین خان لکھتے ہیں:-

”اکبر نے آگرہ کو اپنا صدر مقام بنا کر برج بھاشا اور راجستھانی بولیوں کو پھیلنے پھولنے کا موقع دیا دوسرے یہ کہ اسی زمانہ میں کرشن بھگتی کے بڑے مبلغ و بھوجا چاریہ نے گوکل (متھرا) کو اپنی تحریک کا بڑا مرکز بنایا۔ اس طرح مذہب اور سیاست کا سہارا لے کر آگرہ اور متھرا کے نواح کی بولی چمک اٹھی۔ چنانچہ سولہویں صدی سے لے کر اٹھارہویں صدی عیسوی تک برج بھاشا واحد ادبی زبان کی حیثیت سے شمال ہند میں راج کرتی رہی۔“

ہندی کے مسلمان شعرا | زبان پر مذہبی لیبیل لگانے کے رجحان نے چونکہ اس وقت تک پرورش نہیں پائی تھی لہذا ماحول کے اثر سے کئی ممتاز فارسی گو شاعروں نے بھی برج بھاشا میں ناموری حاصل کی۔ سولہویں صدی کی ابتدا ہی میں قطبیں نے ”مرگاوٹی“ مجھن نے

”مدھوالتی“ جیسے ہندی شاعر کا کہے۔ ملک محمد جائیسی کی نظم ”پدموت“ کا شمار بھی ہندی (اودھی) کی عظیم ترین مثنوی میں ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ شیخ علی متقی، شیخ عبدالحق ردو لوی، سید محمد جوہی پوری، شیخ عبدالقدوس گنگوہی، عبدالرحمن رحمان، علی محب خاں پریم، جمال، عالم، تاج، ابراہیم رس کھان کا کلام بھی کسی اہل زبان ہندی شاعر سے کم درجہ کا نہیں ہے۔ عثمان کی ”چتراوٹی“ شیخ نبی کی ”گیان دیپ“ سید مبارک علی مبارک کی ”اک شک“ اور تل شک غلام نبی رس لیتن کی ”رس پر بودھ“ اور ”انگ درین“ قاسم شاہ کی ”منس جواہر“ نور محمد جوہی کی ”اندر اوتی“ اور انوراگ بانسری کے علاوہ تان سین مادو پیازہ سید برکت اللہ بھی، سید رحمت اللہ رحمت، قادر بخش قادر جیسے بے شمار شاعروں کا ہندی کلام بھی قابل ستائش ہے۔ مسلم شعرا کے ہندی (برج اودھی وغیرہ) کلام کے کچھ نمونے ملاحظہ ہوں۔

سرور تیر پد منی آئی	کھونیا چھوڑ کیس مکلانی
سسی مکھ انگ ملے گری بامہ	تاگن جھانپ لیں چونپاسہ
انہی گھٹا پری جگ چھانہا	سسی کہہ سرن لینہ جن رابا
بھول چکوں دیٹھ مکھ لافا	میگو گھٹا بینہ چند دکھاوا

(ملک محمد جائیسی)

(یعنی سرور کے کنارے پر پد منی نے جب اپنا جوڑا کھول کر زلفیں بکھیر دیں تو اس کا رخ روشن چاند کی طرح چمکنے اور جسم ملے گیر سیاہی کی طرح ہلکنے لگا۔ شاعر کو ایسا محسوس ہوا جیسے کالی ناگنوں نے اس کے تاب دار چہرے کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے یا پھر راہونے چاند کا راستہ روک کر ہر طرف اندھیرا کر دیا ہے۔ ان گھٹھور گھٹاؤں میں سے بھی چکوں کو چونکہ چاند برابر

دکھائی پڑ رہا ہے اس لئے وہ گھور گھور کر اسی طرف دیکھتا جا رہا ہے
 پری مبارک تیبہ بدن الکار وہی ہوئے
 منو چند کی گود میں رہی نشا سی سوئے

(مبارک)

(یعنی سیاہ لمبی زلفوں میں حسینہ کا خوبصورت چہرہ اس طرح چمک رہا
 ہے جیسے چاند کی گود میں رات سو رہی ہو)

مانس ہوؤں تو وہی رس کھان بسوں برج گوکل گانوں کے گوارن
 جو لپو ہوؤں تو کہاں بس میرو چرن نت نند کی دھنیوں بھارن
 پاپن ہوؤں تو وہی گری کو جو دھرو کر چھتر پر ندر کارن
 جو کھلک ہوؤں تو بسیر و کردوں ملی کالندی کوئی کد مکی ڈارن

(رس کھان)

(یعنی اے رس کھان اگر مجھے پھر انسان کے قالب میں آنالصبیب ہوتا تو
 میری تمنا یہی ہوگی کہ میرا گھر برج کے گوکل نامی گاند کے گوالوں کی بستی میں بنے۔
 میری مرضی کے خلاف اگر مجھے حیوان بننا پڑے تو میں چاہوں گا کہ ہمیشہ نند کی
 گائیوں (جن کے نگہبان شری کرشن جی تھے) ہی کے ساتھ چرتا پھروں اگر میرے
 مقدر میں پتھر بننا ہوتا تو میں چاہوں گا کہ اسی پہاڑ کا پتھر بنوں جسے کرشن بھگوان
 نے پھتری کی طرح اوپاٹھا کر اندر کے طوفان سے لوگوں کی حفاظت کی کھنی لیکن
 اگر مجھے کسی پرندے کی شکل میں جنم لینا پڑا تو جتنا کے کنارے کد مب کی شاخ پر
 ہی اشیانہ بناؤں گا۔)

سنو دل جانی میرے دل کی کہانی تم دست ہی بکھانی بدنامی بھی ہوں گی ہیں
 دیو پوجا ٹھانی میں ناتج ہوں کہانی سچ کلمہ قرآن سارے گن کہوں گی ہیں

سانولا سلونا سرتاج سرکلے دیئے
نند کے کمار کربان تیری صورت پر
تیرے مہینہ راگ زمیں ندا گھوئے دھونگی میں
ہوں مغلانی، ہندو فانی ہوئے رہونگی میں

(رتاج)

امیئے ہلاہل، مدد بھرے
جیت مرت جھک جھک پرت
سیت، سیام، رت، تار
جہی چنوت اک بار
(رسل لین)

(یعنی سفید، سیاہ اور سرخ آنکھوں میں امرت، زہر اور شراب ایک ساتھ
بھرے ہوئے ہیں۔ اسی لئے تو یہ آنکھیں جیسے ایک بار نظر کبیر کر دیکھ لیتی ہیں، وہ جیتا بھی
ہے، مرتا بھی ہے اور لڑکھڑاتا بھی پھرتا ہے۔)

جمال کے دھوئوں کی سادہ دلکش اور عام فہم زبان موجودہ اردو اور ہندی
کے بیچ کی زبان ہے۔ راج پوتانہ کے علاقہ میں آج بھی جمال کے دوہے خاص و عام
کی زبان پر ہیں:-

جلا ایسی پریت کر جیسی کیس کرائے
کے کالا کے اوجلا جب تب سرسوں جلائے

پونم چاند کسو نہو رنگ، ندی تیر، نرم ڈال

ریت بھیت کبھس لیڈرو اے نقر نہیں جمال

عبدالرحیم خان خاندان اکبر کے درباری تھے۔ عربی فارسی اور سنسکرت کے علاوہ

ہندی کے بھی مستند عالم تھے۔ ہندی شاعری میں رحیم بخش کرتے تھے۔ ان کی ہندی

شاعری کے سلسلے میں اچاریہ رام چندر شکل لکھتے ہیں:-

”تلسی کے کلام کی طرح رحیم کا کلام بھی اہل ہندی کے بچے بچے کی زبان پر ہے۔“

اس کا راز ہے۔ زندگی کے حقائق کا روحانی تجربہ۔ رحیم کے دوہے
محض اصولی شاعری پر مبنی نہیں، بلکہ ان میں روحانیت اور ایک گونہ
خلوص دل کی جھلک ملتی ہے۔ ان میں ہندوستانی مزاج عامہ کے خواص
عشق و محبت کی سچی تصویریں ہیں۔ بھاشا پر جتنا حق ہم تمسی کا سمجھتے ہیں
اتنا ہی رحیم کا بھی حق ہے۔ "سہ رحیم کے دوہوں کا نمونہ؛

دور دن پڑے رحیم کہہ بھولت سب پہچان
سوچ نہیں بت ہان کو جو نہ ہوئے بہت ہان

رحمن وہ نر مر گئے جو کہہ مانگن جاہیں
اُن تے پہلے وہ موئے جن مکھ نکست ناہیں

چتر کوٹ میں رم ہے رحمن اودھ نریش
جا پر پیدا پرت ہے سو آوت یہی دلش
علی محب خاں پر تیم کی ایک کتاب "کھٹل بائیس" ۳۰، ۱ء میں لکھی گئی۔ یہ کتاب
طنز و مزاح کے لئے ہندی ادب میں ایک انگ اور بلند مقام کی حامل ہے۔ پر تیم کے
طنز و مزاح نے بھی اچار یہ رام چندر شکل جیسے ہندی ادب کے بلند پایہ نقاد سے
خراج تحسین حاصل کیا۔ وہ لکھتے ہیں:-

"ہندی کی رومانی شاعری کے دور میں اگرچہ عشق و محبت کے جذبات
غالب رہے تاہم شجاعت کے جذبات کے تحت بھی رومانی تخلیقات

وجود میں آئیں۔ ان کے علاوہ کسی اور جذبے کے اظہار کے لئے کسی بھی سورما کو شاعری کے میدان میں اترنے کی جرات نہ ہو سکی۔ یہ حوصلے کا کام حضرت علی محبوب خاں صاحب نے کر دکھایا۔۔۔ ان سب باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم خاں صاحب کو نہایت ہی اعلیٰ درجہ کا رہنما شاعر تسلیم کرتے ہیں۔ ان کی اور کوئی تصنیف نہیں ملتی تو نہ سہی ان کی ”کھٹل یا ٹیسی“ ہی انہیں زندہ جاوید بنائے رکھنے کے لئے کافی ہوگی۔

نمونہ کلام :-

جگت کے کارن کرن چاروں میدان کے کنول میں بسے دے سجان گیان دھڑکے
پوسن ادنی دکھ سوکھن تلوکن کے راگر میں جائے سوئے سبیس سچ کر کے
مدن جرائو جو سہارے درشت میں مرشت بسے ہیں پہار دیو بھاج ہریر کے
بدھی ہری ہر اوران تے نہ کوو تیرو کھاٹا پر نہ سووین کھٹلن کوڈر کے

(مطلب :- دنیا کے سرجن ہارے برہمانے اپنے چاروں ویدوں کے علم سے فائدہ اٹھا کر کنول کے پھول میں بسیر کر لیا۔ تینوں دنیاؤں کو دکھوں سے نجات دلانیوالے بشنو بھگوان سمندر میں شیش ناگ کو سیج بنا کر سکھ کی نیند سو گئے۔ کام دیو کو نندو آتش کرنے والے اور قہر کی ایک نظر سے دنیا کو بھسم کر دینے والے شوچی نے بھی راہ فرار اختیار کر کے پہاڑوں پر ڈیرے ڈال دیئے یعنی بشنو، برہما، ہمیش جیسے بڑے بڑے دیوتاؤں میں سے کسی کو بھی کھٹلوں کے ڈر کے مارے چار پانی پر سونے کی ہمت نہ ہو سکی) نئی زبان پر برج بھاشا کے اثرات کے سلسلے میں قابل غور بات یہ ہے کہ

سلاہ اچاریہ رام چندر شکل، ہندی ساہتہ کا اتہاس، ناگری پر چارنی سبھا دارنسی
سمت ۲۲، صفحہ ۳۶۔

برج بھاشا میں شاعری کرنے والے بعض مسلمان شعرا نے فارسی الفاظ کو یکسر نظر انداز نہیں کیا، بلکہ فارسی، برج اور سنسکرت سے استفادہ کر کے نئی زبان کے ذخیرے میں قابل قدر اضافے کئے۔ برج بھاشا کے پھیلتے ہوئے اثرات سے ان کے کلام میں کبھی پریم کے بکٹ راستوں کی تکلیف کا بیان یعنی غیظوں کی برکھا، فراق میں سینے کا جبرنا، پیاس ناگن کی طرح ڈسنے والی سونی سیج، برہا کی کاری رین میں گھٹنوں کا جگمگانا، ساون کے مہینے میں کوئل کی گونگنا اور پیپہ کی پی ہو پی ہو صاف سنائی دیتی ہے۔ جیسے افضل جمنجھانوی کی بکٹ کہانی میں :-

سنو سکیو بکٹ موری کہانی	بھٹی ہوں عشق کے غم سوں دوانی
نہ منج کو سوکھ دن نہ نیند راتا	برہا کے درد میں سینہ پرانا
چہ سازم چہ کنم کس کو پکاروں	جتن کیا عشق کے غم کا بچاروں
چڑھا سادون بجا مارو نقارا	سجن بن کون ہے ساتھی ہمارا
گھٹا کاری چہاروں اور چھانی	برہ کی فوج نے کینی چڑھانی
ارے جب کوک کوئل نے سنائی	تمانی تن بدن میں آگ لگائی

بکٹ کہانی کی زبان سے ظاہر ہے کہ یہ عہد اکبری کی کھڑی بولی کی وہی شکل ہے جو دہلی چھوڑنے کے بعد ہریانی، کھڑی اور برج کے علاقوں میں رواج پانے لگی تھی اس نئی ملی زبان کی پنجابیت تو کسی حد تک دہلی پہنچنے کے بعد ہی ختم ہونا شروع ہو گئی تھی۔ اگرچہ پہنچ کر ہریانہ کے اثرات بھی کم ہونے لگے اور کھڑی بولی اور برج بھاشا کے عناصر باہم مل کر اسے شستہ اور شائستہ زبان کے سانچے میں ڈھالنے لگے۔ اس طرح اس زبان میں سے رفتہ رفتہ ہریانہ ختم ہو کر برج بھاشا سے اردو کا رشتہ اس قدر گہرا ہوتا گیا کہ اس کے آغاز کی تحقیق کے سلسلے میں مولانا محمد حسین آزاد جیسے ادبی مورخ کو بھی مغالطہ ہو گیا "اور اب حیات" میں اردو

کی پیدائش کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے محض یہی بتا دینا کافی سمجھا کہ ”اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے۔“ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ برج بھاشا کا اثر بھی اردو پر دیگر زبانوں اور بولیوں کے لسانی اثرات کی طرح صرف ایک کڑی ہے، پوری زنجیر نہیں۔ جسے اردو اور ہندی کی مشترکہ تاریخی نشوونما کی چوتھی کڑی قرار دیا جاسکتا ہے۔

برج بھاشا کو چونکہ تعلیم و دربار کی حمایت حاصل تھی اس لئے اس زبان کا ستارہ خوب چمکنے لگا۔ درباری شاعروں کو انعام و اکرام سے بھی نوازا جاتا تھا۔ برج بھاشا کی شرمینی اور گھلاوٹ سے متاثر ہو کر ہندی کی بعض دوسری بولیوں میں باقاعدہ شاعری کا آغاز ہونے لگا۔ اس سے پہلے بھی اگرچہ اودھی میں ملک محمد جالسی اور نلسی داس وغیرہ۔ راجستھان میں میرا بانی اور برج بھاشا میں سور داس جیسے ممتاز شعرا کو ہندی کی ادبی روایت میں کلاسیکی حیثیت حاصل ہے۔

راجدھانی کی تبدیلی اگرہ سے دہلی | اپریل ۱۶۴۸ء میں شاہ جہاں نے اگرہ

بنایا تو اس وقت دہلی میں کھڑی بولی کا بول بالا تھا۔ برج سے متاثر ہو کر ملواں زبان جب دوبارہ دہلی پہنچی تو یہاں برج کے اثرات ماند پڑنے لگے اور کھڑی بولی کے عناصر رفتہ رفتہ اس قدر غالب آئے گئے کہ انہوں نے اس زبان کو پختگی دے کر ادبی منزل تک پہنچا دیا۔ ملواں زبان پر کھڑی کے لسانی اثرات اردو اور ہندی کی مشترک نشوونما کی تاریخ کی پانچویں اور آخری کڑی تھی جس کے بعد شمالی ہند میں بھی اس زبان میں باقاعدہ تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ فائر دہلوی کے ہم عصر مرزا معزموسوی، فطرت، شاہ سعد اللہ گلشن، مرزا عبدالقادر بیدل، خان آرزو جیسے فارسی شاعر بھی ملواں زبان میں شاعری کی طرف متوجہ

ہوئے۔

دکن اور شمالی ہند کا تہذیبی اور لسانی سنگم | سترھویں صدی کے آخر تک جب اورنگ زیب

نے دکن کو فتح کر کے شمالی ہندوستان سے ملایا تو سیاسی سماجی اور تہذیبی میل جول کے ساتھ ساتھ ملک کے شمالی اور جنوبی حصوں میں علیحدہ علیحدہ پرورش پانے والے لسانی دھاروں کا بھی سنگم ہو گیا۔ اس سے نہ صرف دکنی اور گجری کی انفرادی حیثیت میں تبدیلی واقع ہوئی۔ بلکہ شمالی ہندوستان میں بھی ملواں زبان کا وہ سفر جو مسلمانوں کی آمد یعنی دسویں گیارھویں صدی عیسوی سے شروع ہوا تھا، مختلف بولیوں کے اثرات قبول کرتا ہوا منزل مقصود تک پہنچ گیا۔ پنجابی، ہریانوی، دکنی اور برج کے مختلف لسانی اثرات سے اس نئی زبان میں جو کھر دراپن محسوس ہوتا تھا، بالآخر کھڑی بولی کے غالب آ جانے سے ختم ہو گیا۔ زبان کے مذکور بالا تاریخی سفر نے عربی اور فارسی کی انفرادی خوبیوں کے ساتھ ساتھ اس کا دامن سنسکرت کی وسعت اور گہرائی، پراکرتوں کی فکر، برج بھاشا کی مٹھاس، اپ بھرنشوں کے لہجے، مقامی بولیوں کے رس، گجراتی طرز تحریر کا لوچ، دکنی محاوروں کی چاشنی، پوربی اسلوب و بیان، دہلوی سلاست و بلاغت، پنجابی جوش و خروش جیسے رنگا رنگ کھولوں سے بھر دیا۔ رفتہ رفتہ یہ ایک شستہ اور سائستہ زبان کے سانچے میں ڈھلنے لگی۔

ملواں زبان یعنی اردو کے قدیم نام | جہاں تک اس کے ناموں کا تعلق ہے

سے پہلے پہل یہ زبان ہند یعنی ہند کی یا ہندوی کہلاتی رہی۔ گجرات اور دکن پہنچ کر یہ گجری اور دکنی کہانی۔ برج بھاشا سے تعلقات کی بنا پر یہ عموماً ہندی کے نام سے بھی پکاری جاتی رہی۔ چنانچہ سید عبدالواسع بالنسوی نے جب اس زبان

کا پہلا لغت لکھا تو اس کا نام ”غرائب اللغات ہندی“ رکھا اور ایک مدت تک لوگ اسے اسی نام سے موسوم کرتے رہے۔ جہاں تک کہ بہت بعد میں مرزا غالب کے اردو خطوط کے مجموعے کا نام بھی ”خود ہندی“ رکھا گیا۔ ایک ملواں زبان کی حیثیت سے یہ ”ریختہ“ بھی کہلائی۔ انگریزوں نے اسے ”ہندوستانی“ کا نام دیا۔ شمالی ہندوستان میں اس نئی زبان کی ضرورت چوں کہ غمونا درباروں، خانقاہوں، بازاروں اور فوجی لشکروں میں پڑتی تھی۔ لہذا لشکر جسے ترکی زبان میں اردو کہا جاتا ہے، کی رعایت سے یہ زبان اردوئے معلیٰ اور اردو جیسے ناموں سے بھی موسوم کی جانے لگی۔ بقول راجا شیو پرشاد:-

”یہ پر اکرت عربی و فارسی لفظوں کے سرمایہ سے مالا مال ہے۔ اسے ہندی کہیں یا ہندوستانی یا بھاکا یا برج بھاشا یا ریختہ یا کھڑی بولی یا اردو یا اردوئے معلیٰ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کا بیج محمد غزنوی کے پیرؤں نے ڈالا۔“

ہندی سے مراد | مذکورہ بالا جائزہ کے پیش نظر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر اسی ہندوستان گیر ملواں زبان یعنی اردو ہی کا پرانا نام ہندی بھی ہے تو پھر جدید یعنی درتھان ہندی سے کیا مراد ہے؟ مختصراً تو اس کا جواب یہی ہے کہ انیسویں صدی عیسوی سے پہلے ہندی کسی بھی مخصوص زبان کا نام تھا۔ ملک کے مختلف علاقوں صوبوں بلکہ ان کے مختلف ضلعوں میں بولی جانے والی بولیوں اور زبانوں مثلاً پنجاب کے علاقہ ملتان میں لہندا، سندھ میں سندھی، لاہور میں لاہوری، آگرہ اور متھرا کے علاقوں میں برج بھاشا، اودھ کے دیہات میں اودھی یا پوربی، حصار رہتک

میں ہریانی، بگھیل کھنڈ میں بگھیل کھنڈی، کان پور، فتح گڑھ، اٹارہ، بریلی، علی گڑھ کے گرد و نواح میں قنوجی، بنارس، غازی پور، آگرہ، وغیرہ میں بھوج پوری، بندھیل کھنڈ میں بندھیل کھنڈی، اجین میں اجینی، مارواڑ میں مارواڑی، بیکانیر میں بیکانیری، جے پور میں جے پوری، بہار اور بیٹنہ میں گدھی وغیرہ سمجھی ہندوستان کی بولیوں اور زبانوں کی نسبت سے ہندی کہلاتی تھیں۔ اردو کی بنیاد بھی چونکہ ہندوستان ہی کی بولیاں تھیں، اسی نسبت سے اردو بھی ہندی کے نام سے موسوم کی جاتی تھی۔ بعض ماہرین لسانیات نے ہندوستانی زبانوں اور بولیوں کو مشرقی ہندی، مغربی ہندی اور کئی زبانوں وغیرہ میں بھی بانٹا ہے۔ تاہم عرف عام میں ”ہندی“ صرف دو ہی بولیوں کو تسلیم کیا جاتا تھا۔ پہلی برج بھاشا، جو مشرقی کرشن جی کی سرزمین منقرا، اور اس کے گرد و نواح میں بولی جاتی ہے۔ دوسری ویا س جی، کے عظیم سنسکرت شاہکار مہا بھارت کی بنیاد پر اس میں ”بھاگوت گیتا“ لکھی گئی۔ دوسری اودھی، جو اودھ کے راجا شری رام چندر جی کی راجدھانی اجودھیا کی بولی ہے اور اس میں رشی بالیک جی کے سنسکرت شاہکار رامائن کی بنیاد پر ”تلسی داس جی نے اپنے جہان گرنتھ“ رام چرت مانس کی رچنا کی ہے۔ ہندوؤں کے مذہبی نقطہ نظر سے یہ دونوں بولیاں بہت مقدس سمجھی جاتی ہیں۔ شروع شروع میں ان دونوں مذہبی گرنتھوں کے علاوہ ان بولیوں میں کبھی کوئی قابل قدر ادبی کارنامہ غالباً وجود میں نہیں آیا۔ اردو چونکہ ان دونوں بولیوں کے ارتقاء سے پہلے ادبی مقام حاصل کر چکی تھی لہذا ان کو بھی جب کبھی تہذیبی، تمدنی یا ادبی ضروریات سے سابقہ پڑا، تو یہ اردو کا سہارا لیتی رہیں۔

جدید یعنی ورتمان ہندی | جدید ہندی کے ادبی مورخین اور محققین البتہ اس عام بنیادی سچائی پر قانع نہیں۔

قدیم ہندی کے ان محدود علاقوں سے بڑھ کر وہ اپنی درنماں ہندی کے دائرے کو اس سے کہیں زیادہ وسیع اور اردو سے کہیں زیادہ قدیم ہونے کے دعوے پیش کرتے ہیں۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ کھڑی بونی کی بنیادوں پر پورے پانے والی نئی ملوای زبان یعنی اردو یا ہندی، جب اپنی ارتقائی منزل میں طے کرتی ہوئی ہندوستان بھر میں ہر دل عزیز ہوتی جا رہی تھی تو بعض لسانی وجوہات نے اس کے مشترکہ دھارے کا رخ دو مختلف کلچرل سمتوں کی طرف موڑ دیا۔ جہاں تک کہ جدید دور میں کھڑی بونی سے متاثر ملوای زبان کے واضح طور پر دو روپ ہو گئے۔ جس روپ میں عربی فارسی الفاظ کا استعمال زیادہ ہونے لگا اسے مستقل طور پر اردو کہا جانے لگا۔ اور جس میں عربی فارسی کی بجائے سنسکرت الفاظ کی بھرمار ہونے لگی، وہ درنماں ہندی کے نام سے موسوم ہوئی۔ دونوں کے بیچ جو قدر مشترک برقرار رہی اسے بدستور ہندوستانی کہتے رہے۔ یہی ہندوستانی اگرچہ جدید اردو اور درنماں ہندی دونوں کی اصل ہے۔ تاہم اردو ہندی کی کشمکش کے اس دور میں ہندوستانی کی کوئی نمایاں حیثیت تسلیم نہیں کی جاتی۔ ڈاکٹر ادے نارائن تیواری رقم طراز ہیں:-

”ہندوستانی بالخصوص گنگا کے اوپری دو آب کی زبان ہے، جو فارسی اور دیوناگری دونوں پیروں میں لکھی جاتی ہے۔ اس کے ادبی رُو میں فارسی اور سنسکرت دونوں زبانوں کے الفاظ کا توازن قائم رہتا ہے جب کہ اردو اسی ہندوستانی کی وہ شبیلی ہے جس میں فارسی الفاظ کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے اور یہ صرف فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ اسی طرح ہندی ہندوستانی کی وہ شبیلی ہے جس میں سنسکرت الفاظ کی بھرمار ہوتی ہے اور صرف دیوناگری ہی میں لکھی جاتی ہے۔“

ڈاکٹر ادے نارائن تیواری، ہندی بھاشا کا ادگم اور دھاس، پریم سنسکرت، صفحہ ۱۹۰

ہندی کے ایک اور مشہور ادیب ڈاکٹر ترلوکی نارائن دیکشیت "ہندی اردو کشمکش اور اس کے اپائے" پر انہماک خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

"اورنگ زیب کی دکنی فتح کے بعد جب اردو کی دکنی اور گجراتی شیلیوں پر کبھی دہلی کی فارسی کا غیر ضروری اثر پڑنے لگا، تب سے ان شیلیوں کے روپ دو دھاراؤں میں بڑھنے لگے۔ ایک دھارا میں سنسکرت کے دو واؤں نے سنسکرت الفاظ کی آمیزش شروع کر دی اور دوسری میں فارسی والوں نے عربی فارسی کی۔ اس طرح ایک ہی زبان کے لئے ہندی اور اردو دو الگ الگ نام استعمال ہونے لگے۔" ۱

اسی طرح ڈاکٹر شوکت سبزووردی لکھتے ہیں :-

"ہندوستانی، ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کی مشترک بول چال کی زبان کفی جس میں فارسی و عربی الفاظ سنسکرت کے تذبذب و لفظوں کے پیدا بہ پہلو بولے جاتے تھے۔ اردو اس زبان کا ادبی روپ ہے، ہندوؤں نے ۱۸۰۰ء کے قریب اول اول بول چال کی زبان ہندوستانی سے مسلمان الفاظ نکال کر خالص ہندوستانی بول چال کا ڈول ڈالا اور اسے کھڑی دیا کھری کہنا شروع کیا۔ بعد میں خالص سنسکرت دت سم (لفاظ سے اس کا دامن بھر کر موجودہ ہندی بتائی جو اردو کے مقابلے کی ہندوستانہ تہذیبی و ادبی زبان کہلائی۔" ۲

ظاہر ہے کہ اٹھارھویں صدی سے پہلے اردو اور ہندی میں کوئی اختلاف

۱۔ ڈاکٹر ترلوکی نارائن دیکشیت، آدھنک ہندی نیندھ، صفحہ ۵۵، الہ آباد ۱۹۷۲ء۔

۲۔ ڈاکٹر شوکت سبزووردی، داستان زبان اردو۔ صفحہ ۱۳۔

یا کشمکش نہ تھی۔ دونوں زبانوں کی ادبی تاریخیں متفق ہیں کہ اردو، ہندوی اور ہندی
 جیسے ناموں سے بھی پکاری جاتی تھی جو عوام کی مشترکہ زبان تھی۔ چنانچہ اردو کی پہلی
 باقاعدہ غزل بھی ایک ہندو شاعر چندربھاں برہمن ہی سے منسوب ہے۔ دوسری زبانوں
 کا بھی عموماً یہی حال تھا۔ کسی بھی زبان پر کوئی مخصوص مذہبی چھاپ نہ تھی۔ برج بھاشا،
 اودھی وغیرہ میں بھی ہندو مسلم دونوں طبقوں کے شاعروں کی مثالیں مل جاتی ہیں۔
 مثلاً سولہویں صدی میں ملک محمد جالبیسی نے ہندوؤں کے تہذیبی رنگ میں ایک
 مشہور کتاب ”پدماوت“ اودھی زبان میں تصنیف کی۔ اسی پدماوت کی زبان کی بنا
 پر گوسوامی تلسی داس نے ”رام چرت مانس“ کا شاندار محل تعمیر کیا۔ اسی طرح برج بھاشا
 میں سور داس کے شانہ بہ شانہ رس کھان اور رحیم کا نام بھی ہمیشہ مساوی عزت و
 احترام کے ساتھ لیا جاتا رہا ہے۔ مولوی عبدالحق کے رسالہ ”اردو کی ابتدائی نشو و
 نما میں صوفیائے کرام کا کام بھی اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ صوفیائے کرام کے کام کا
 بیشتر حصہ سراسر ہندی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ ادبی روایات اور لفظیات کے اعتبار
 سے دکنی اردو پر بھاشا شاعری کا اس قدر گہرا اثر ہے کہ شروع شروع میں اس کی
 بحر بھی ہندی طرز کی ہوتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی والے بھی فارسی خط میں لکھے اس
 دکنی اردو کے ادب کو اپنانے میں فخر محسوس کرتے رہے ہیں۔

اردو کی تحریک اصلاح زبان | جیسا کہ شروع شروع میں بتایا جا چکا ہے کہ
 زبانیں ہمیشہ فطری اور غیر شعوری طور پر پیدا

ہوتیں اور اپنے اپنے مخصوص ماحول میں وقت کے تقاضوں کو پورا کرتی ہوتی پروان
 چڑھتی ہیں لیکن جب کبھی کسی ترقی پذیر زبان کو بلند و برتر سمجھ کر قواعد و ضوابط کی آہنی
 زنجیروں میں جکڑنے کی کوشش کی جاتی ہے تو عوام ان پابندیوں کی پرواہ نہ کرتے
 ہوئے دیگر مروجہ عوامی بولیوں سے رشتے قائم کرنے لگتے ہیں۔ جدید ہندوستانی

زبانوں میں سے اردو بھی جب غوام سے براہ راست رشتے کی بنا پر ملک کے بیشتر حصوں میں مقبول اور ہر دل عزیز ہونے لگی تو رفتہ رفتہ اصلاح زبان کی آڑ میں اس کی وسعت اور پھیلاؤ کے رشتے میں بھی روکاؤ نہیں اور پابندیاں عائد کی جانے لگیں۔ چنانچہ اٹھارہویں صدی کے شروع ہی سے شاہ حاتم اور مرزا مظہر جان جاناں نے اصلاح زبان یعنی زبان کی شدھی کا کام شروع کر دیا اور کئی ایسے الفاظ جن کا تعلق برج بھاشا جیسی مقامی بولیوں سے تھا، متروک قرار دے کر ان کی جگہ عربی فارسی الفاظ اور ترکیبیں داخل کرنی شروع کیں لیکن وہیں امام بخش ناسخ نے اس تحریک کو اور بھی کمال تک پہنچا دیا اور اس نے برج بھاشا کے ساتھ ساتھ اودھی کے بھی کئی متعل اور عام فہم الفاظ کو زبان سے خارج کر کے اردو کا رخ ہندوستان کے مخصوص لسانی دھارے سے قدرے الگ سمت کو موڑ دیا۔ جس کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

دکنی زبان اور شاعری پر مقامی ماحول اور برج بھاشا کا کافی اثر تھا، شمال اور جنوب کے سیاسی اور لسانی سنگم سے جب وہی جیسے دکنی اساتذہ کا کلام دلی پہنچا تو دلی کی اردو زبان اور شاعری میں بھی برج بھاشا سے متاثر دکنی روزمرہ اور محاورہ اپنا رنگ رکھانے لگا۔ فارسی چوں کہ دلی کے ماحول اور زندگی کے رگ و پے میں سرایت کیے ہوئے تھے لہذا اعلیٰ ہی دلی کے لسانی شعور نے دکنی محاورے کے داخلے کے خلاف رد عمل شروع کر دیا۔ شاہ حاتم اور مرزا مظہر جان جاناں سے اردو کی پہلی تحریک اصلاح زبان شروع ہوئی۔ چنانچہ:-

”شاہ حاتم نے جب سن ۵۵ھ میں اپنی قدیم کلیات سے ”رطب و یاس“

نکال کر ”دیوان زادہ“ مرتب کیا تو اصلاح و معیار زبان کے حسب

ذیل اصولوں کو پیش نظر رکھا:-

(۱) عربی اور فارسی زبان جو قریب الفہم اور کثیر الاستعمال ہو۔
 (۲) ہندی زبان کے ہر اس الفاظ کو موقوف کر دیا جسے بھاشا کا اثر
 کہا جاتا تھا۔

(۳) صرف وہی عام فہم روزمرہ جو خاص لوگوں کو پسند ہو اختیار کیا۔

(۴) لغات عربی اور فارسی کی صحت اور درستی؛ مثلاً
 تسبی کی بجائے تسبیح، صحن کی بجائے صحیح
 لگانہ، بیگانہ، مروض، مرض وغیرہ
 ان قاعدوں اور ضابطوں کی پابندی میں اس زبان کا خالص دسی سرمایہ یعنی
 ہندوستانی الفاظ اور ترکیبیں وغیرہ رفتہ رفتہ خارج ہوتا گیا اور اس کی کمی عربی
 فارسی الفاظ کے داخلے سے پوری کی جاتی رہی جیسے جیسے یہ عمل بڑھتا گیا۔ اردو اپنے
 لسانی دھارے کی اصل سے بھٹکتی گئی۔ جہاں تک کہ نہ صرف اس کے لفظی سرمائے میں
 فرق آتا گیا بلکہ روزمرہ استعمال کے الفاظ کی املا بھی عربی فارسی رنگ میں رنگی جانے
 لگی۔ بقول ڈاکٹر زور:

”غرض مرزا مظہر کی تحریک کے بعد سے ایک طرف برج بھاشا اور دکنی
 ہندوستانی کی تقلید موقوف ہو گئی اور بہت سے الفاظ اور محاورے
 متروک قرار پائے مثلاً نین، جگ، نت، بسرنا، انپڑنا وغیرہ اور دوسری
 طرف لفظوں کی شکل اور املا میں بھی فرق پیدا ہو گیا۔ اس سے پہلے
 جس طرح بولتے تھے، اسی طرح لکھتے تھے اور یہ نتیجہ تھا صدیوں کے تغیرات
 اور ارتقائی حالات کا۔ اس زمانہ میں لفظ تسبیح یا صحیح کا تلفظ تسبی یا صحی

کیا جاتا تھا اور آج بھی ان لفظوں کا تلفظ یہی ہے۔ مگر اس زمانہ میں انہیں
 لکھتے بھی اسی تلفظ کے ساتھ تھے۔ البتہ آج ہم لکھتے کچھ اور ہیں اور پڑھتے
 کچھ اور ہیں۔

حاکم اور منظر کے بعد میر اور سودا اس میدان میں اترے۔ ان میں سے میر نے
 تو اصلاح زبان کی طرف تھوڑی بہت توجہ کی لیکن سودا چونکہ نئے نئے مضمون ادا
 کرنے پر زیادہ توجہ صرف کرتے تھے اس لئے انہوں نے ان پابندیوں کی کچھ پرواہ
 نہیں کی بلکہ موقع پڑنے پر برج بھاشا کے متروک الفاظ استعمال کرنے سے بھی گریز نہ کیا۔
 لہذا اس دور میں میر اور سودا کی زبان عموماً مستند سمجھی جاتی رہی۔ بقول میر۔

سارے عالم پر ہوں چھایا ہوا مستند ہے میرا فرمایا ہوا
 ان کے بعد لکھنؤ میں انشاء اور مصحفی جیسے اساتذہ فن میں سے مصحفی نے کم
 اور انشاء نے قدرے زیادہ اصلاح زبان کی طرف توجہ کی۔ انشاء نے نہ صرف الفاظ
 اور محاورے کے فصیح اور غیر فصیح ہونے کی تشریح اور تفصیل پیش کی بلکہ ان کے استعمال
 کے اصولوں پر بھی روشنی ڈالی۔ دہلی کے عوامی محاورے کے خلاف اصلاح زبان کی
 دوسری باقاعدہ تحریک لکھنؤ ہی میں ناسخ نے شروع کی۔

ناسخ نے اہل لکھنؤ کے عجز زبان کو چھپانے کے لئے ایک طرف کتابی
 زبان اور فارسی کی آڑ لی اور دوسری طرف متروکات کی فہرست
 قائم کر کے دہلی کی کٹھن زبان کے الفاظ کو ترک کیا۔ لکھنؤ کے ادھی
 ماحول میں اردو قواعد کی وہ تسکین بھی ابھرائیں جو دہلی سے مخصوص نہیں
 تھیں۔ بلکہ یوپی کے قصبات اور شہروں میں سند حاصل کر چکی تھیں۔

افعال کی یہ شکلیں متروک قرار پائیں۔

(۱) ماروں ہوں، کرو ہوں، چلے ہے، کرے ہے، جائے ہے
(مقارع دہلی)

(۲) ہوگا، ہے گا، ہیں گے (حال دہلی)

(۳) مصدر کا فاعل مونث سے متاثر ہونا مثلاً

میں نے روٹی کھائی، میں نے پانی پیا۔

ناسخ جب اصلاح زبان کے میدان میں اترے تو شاہ حاتم، منظر جان جاناں،
انشا جیسے اساتذہ کی اصلاحیں ان کے سامنے کھیں۔ انہیں کے پیش نظر انہوں نے
مروجہ زبان میں مندرجہ ذیل مزید اصلاحیں کیں:-

(۱) اردو کو ہندی، ہندی، دکنی، گجری، رنجیتہ جیسے مختلف ناموں کی بجائے
”اردو“ کے مخصوص نام سے پکارے جانے پر زور دیا۔ شاعری کی صنف ”غزل“
کو بھی رنجیتہ ہی کہا جاتا تھا، اسے بھی باقاعدہ ”غزل“ کہنے پر اصرار کیا گیا۔ مروجہ افعال
میں ترمیم کر کے ان کا بدل قائم کیا اور مروجہ افعال کو متروک قرار دیا گیا۔ نمونے کے
طور پر کچھ مروجہ افعال اور ان کا بدل ملاحظہ ہو۔

مروجہ فعل	بدل	مروجہ فعل	بدل
جھلکے ہے، جھلکتے ہیں	جھلکتا ہے کہتے ہیں	لگے ہے آئے ہے	لگتا ہے آتا ہے
جائے ہے	جانتا ہے	لاگا	لگا

کرے ہے	کرتا ہے	جانا جاتا ہے	سمجھا جاتا ہے
دل ڈھائے کر	دل ڈھا کر	قاصر چلانا	قاصر کھینچنا
نیوٹا	جھکنا	انہٹا لانا	انہٹا کو پہنچنا
کرپو	کھینچو	جی چلانا	رغبت ہونا
رہے ہے	رہتا ہے	سہمے ہے	سہما جاتا ہے
بدلہ کرنا	بدلہ لینا	لگن لگانا	محبت ہونا۔

(۲) مروجہ زبان میں جو ضمائر مستعمل تھے ان میں سے بعض میں ترسم کی اور بعض کو بالکل ترک کر کے نئے ضمائر جاری کئے۔ مثلاً۔

اس نے	بجائے ان نے	تیرے یا تجھ کو	بجائے تجھ
جس نے	جن نے	تو	تیں
تجھ تک	تجھ میں	اس پر	تس پر
تیرے بغیر	تجھ بن	میں نے کہا	میں کہا
کس نے	کن نے	ہمیں نے	ہم ہی نے

(۳) جمع بنانے کا دکنی قاعدہ یعنی کسی لفظ کے بعد "ان" بڑھا دینے کا طریقہ جو ہندی کی کئی دیگر بولیوں اور زبانوں میں بھی عام تھا، ترک کر کے ان میں بھی اصلاح کی۔ مثلاً بات سے باتاں اور تلوار سے تلواراں کی بجائے ناسخ نے "ین" بڑھا کر جمع بنانے کے قاعدے پر زور دیا۔ جیسے تلوار سے تلواریں، بات سے باتیں، بہتیاں ہیں کی بجائے بہتی ہیں۔ گھٹائیں چھائیاں ہیں کی بجائے گھٹائیں چھائیں۔

(۴) اسی طرح اودھی اور برج بھاشا کے الفاظ کو متروک قرار دے کر عربی فارسی الفاظ کے استعمال پر زور دیا۔ مثلاً۔

تک/تنگ	کی بجائے فوراً	بن	کی بجائے بغیر
--------	----------------	----	---------------

کسو	کے بجائے کسی	کبھو	کے بجائے کبھی
غلط	"	ہے گا	ہے
دوانہ	"	پون	ہوا
ماٹی	"	نیٹ	بہت
کریو	"	جگ	دنیا
ستی	"	پات	پتا
اور	"	دیوے	دے
ندان	"	جوں	جس طرح
بھندی کے رنگ	"	کھوج	نشان
ریا	"	نشا	نشہ
باقی	"	نت	ہمیشہ
جاگ	"	بیچ	میں
نیونا	"	دارو	شراب
آپر	"	دارو	دوا
تنگ	"	تس پر	اس پر
بھیت	"	شور شرابا	شور و شر
ہو دے گا	"	کڈھب	بے ڈھب
جوں	"	لو بو	لہو
دیس	"	تو کہے	گویا
نگر	"	جیوں	مثل، مانند
اس ڈھب کا	"	پتنگا	پر وانیہ

جگ	کی بجائے زمانہ	پھلکاری	کی بجائے پھولام
اس دم	اسی وقت	دم پر دم	دم بدم
نین	چشم	لگن لگنا	محبت ہونا

(۵) معشوق اور محبوب کے لئے 'ساجن' 'سجن' 'من ہرن' 'پیا' 'پیتیم' جیسے ہندی الفاظ جو اردو میں عام اور بے تکلف استعمال ہوتے رہے تھے۔ متروک قرار دیئے گئے اور ان کی جگہ 'صنم' 'محبوب' 'معشوق' جیسے عربی فارسی الفاظ کا استعمال ہی جائز قرار دیا۔

تحریک اصلاح زبان کا رد عمل | ان حالات میں بھی اردو نے ایک طرف تو اپنے دیسی یعنی ہندوستانی زبان ہونے

کے دعوے کو برقرار رکھا لیکن دوسری طرف اپنے خالص دیسی سرمائے کو متروک قرار دے کر عربی اور فارسی جیسی یا دیسی زبانوں کے زیادہ سے زیادہ الفاظ کو اپنائی گئی۔ ناسخ کی اصلاح زبان کی تحریک سے نوبت یہاں تک پہنچی کہ ہندی کے نام فہم الفاظ جو مدتوں سے اردو میں رائج تھے، ان کی جگہ بھی عربی فارسی کے غیر مانوس الفاظ استعمال کیے جانے لگے۔ اہل اردو نے ہندی زبانوں کے الفاظ کو جتنا زیادہ دبائے کی کوششیں کیں اتنا ہی زیادہ عوام، بالخصوص ہندوؤں میں ہندی الفاظ کو زندہ رکھنے کا احساس پیدا ہوتا گیا۔ رد عمل کے طور پر ایسے ہندی الفاظ بھی جو پہلے سنسکرت الفاظ کی تدبیر شکل میں استعمال ہوتے تھے رفتہ رفتہ انہیں تن سم شکل میں استعمال کرنے کا رجحان بڑھنے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے عربی فارسی اور ہندوؤں نے سنسکرت، برج اور اودھی الفاظ کی بھرمار کر کے ایک مشترکہ زبان کے دھارے کی روانی کو دو متضاد سمتوں کو موڑ دیا۔ مرد و رایام کے ساتھ ساتھ یہ دونوں دھارے اپنے اپنے مخصوص کچل ماحول میں پرورش پا کر دو مختلف زبانوں — اردو اور ہندی — کے نام سے موسوم کئے جانے لگے۔

اردو ہندی کی تفریق اور انگریزوں کی پالیسی | اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے

ادبی مورخ اس نظریے پر بھی متفق ہیں کہ اس مشترکہ زبان میں تفریق کا عمل انگریزوں کے ایجا پر ہوا تا کہ ہندو مسلمانوں میں اختلاف پیدا کر کے وہ اپنی حکومت کی بنیادوں کو مضبوط بنا سکیں۔ انہوں نے دونوں فریقوں کے اختلافات کو ہوا دے کر اس حد تک بڑھایا کہ سرسری طور پر دیکھنے سے اس پر ایجان لانا مشکل ہے۔ کہ کسی زمانے میں یہ دونوں زبانیں ایک تھیں، انگریزوں کی اس پالیسی کی تفصیل یوں بیان کی جاتی ہے کہ نئے انگریز حاکموں کو اردو پڑھانے کے لئے ۱۸۰۰ء میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم کیا گیا۔ بڑے بڑے قابل اردو داں لوگوں کو ملازمتیں دے کر ان سے ادب کے مختلف موضوعات پر بالخصوص قصے کہانیوں کی کتابیں سادہ اور عام فہم نثر میں ترجمہ و تالیف کرائیں۔

گل کراست نامی ایک انگریز جو اس کالج کے پرنسپل بنائے گئے، وہ خود بھی ہندوستانی یعنی اردو کے زبردست حامی تھے۔ انہوں نے ہندوستانی کو ترقی دینے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی گل کراست کی سرپرستی میں فورٹ ولیم کالج میں پڑھائی جانے والی ہندوستانی اگرچہ فارسی رسم الخط میں لکھی اردو کے سوا کوئی دوسری زبان نہ تھی تاہم ملک کے کسی بھی کونے سے ہندوؤں یا سماج کے کسی اور طبقہ نے اس کی مخالفت میں آواز نہیں اٹھائی۔

۱۸۶۳ء میں گل کراست کی جگہ ولیم پرائس اس کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ وہ ہندوستانی یعنی اردو کے بجائے برج بھاشا اور سنسکرت میں دلچسپی رکھتے تھے۔ انہوں نے محسوس کیا کہ ”ہندوستانی جس روپ میں اس کالج میں پڑھائی جاتی ہے وہ خاص کروہی دربار کی زبان ہے۔ مغلوں نے اسے پروان چڑھایا ہے اور یہ

زیادہ تر اونچے طبقے کے لوگوں اور مسلمانوں ہی میں بول چال کا ذریعہ ہے۔ چونکہ یہ شمال مغربی ہندوستان کی زبانوں میں عربی فارسی کے میل جول سے وجود میں آئی ہے۔ اس لئے ایک بدیسی زبان سمجھی جانی چاہیے۔ اس کے علاوہ عوام کو یہ بھی ذہن نشین کرانے کی کوشش کی گئی کہ شمالی علاقوں میں جن بے شمار بولیوں کا چلن ہے وہ سب الگ الگ زبانیں نہیں بلکہ ایک ہی بنیادی زبان یعنی بھاشا کے مختلف روپ ہیں۔ الفاظ کے خزانے میں اختلاف سے قطع نظر ان سب کی ساخت تقریباً ایک سی ہے۔ یہ بھاشا جسے ہم بہ آسانی ہندی کے نام سے موسوم کرتے ہیں، ایک طرف تو اپنی اصل یعنی سنسکرت سے مختلف ہے اور دوسری طرف ان تمام زبانوں سے بھی الگ ہے جو سنسکرت سے نکلی بتائی جاتی ہیں۔ جس طرح اردو کے بیشتر الفاظ عربی اور فارسی سے لئے گئے ہیں۔ اسی طرح ہندی کے بیشتر الفاظ کا ماخذ سنسکرت ہے۔ اس کے علاوہ نمایاں اختلاف رسم الخط کا ہے۔ اردو ہمیشہ فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے جبکہ ہندی دیوناگری لپی میں۔

اس طرح اردو کو بدیسی اور مسلمانوں کی زبان بتا کر ہندوؤں کے لئے ایک بدیسی زبان، ہندی کو پروان چڑھانے کا احساس دلایا گیا۔ جیسے جیسے یہ احساس شدت اختیار کرتا گیا ویسے ویسے ایک مشترکہ مروجہ زبان سے بدیسی عناصر یعنی عربی فارسی کے الفاظ کو خارج کر کے ان کی جگہ سنسکرت برج اور اودھی جیسی بدیسی زبانوں کے الفاظ داخل کئے جانے لگے۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے فورٹ ولیم کالج ہی میں گجرات کے ایک برہمن للولال جی کو اس اہم خدمت پر مامور کیا

گیا۔ وہ دیوناگری لپی اور فارسی رسم الخط دونوں کے ماہر تھے۔ ان کی مدد سے کئی ہندی کتابوں کے اردو میں ترجمے کئے گئے ان میں سے بیتال بھپسی اور سنگھاسن بھپسی اردو اور دیوناگری دونوں خطوں میں شائع ہوئیں تاہم ہندی کے آغاز کے سلسلے میں ان کا اصل کارنامہ ”پریم ساگر“ ہے جس میں انہوں نے عربی فارسی کے الفاظ کی بجائے زیادہ سے زیادہ سنسکرت الفاظ سے کام لیا۔ اسی ”پریم ساگر“ کو جدید ہندی کی ادبی روایت کا نقش اول کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ کیوں کہ اس سے پہلے اردو ہندی کی ملاوٹ زبان کے جو نمونے ملتے ہیں ان میں عربی فارسی اور سنسکرت کے ملے جلے الفاظ کے استعمال سے وہ اجتناب نہیں پایا جاتا تھا جو بعد کی دونوں مخصوص زبانوں میں عموماً پایا جانے لگا۔ ناسخ کی تحریک اصلاح زبان نے اردو فارسی الفاظ کی کثرت کا رجحان تو پیدا کر ہی دیا تھا، لولال کی پریم ساگر نے ہندی میں سنسکرت الفاظ کی بھرمار کے رجحان کو اور بھی زیادہ شدہ دی۔ رفتہ رفتہ دونوں زبانوں میں یہ قابل افسوس رجحانات اس حد تک بڑھتے گئے کہ ہندی والے عربی فارسی کے عام فہم الفاظ کے استعمال سے گریز کرنے لگے اور اردو والوں کو سنسکرت کے تندرکھو یعنی تریم شدہ الفاظ جو اردو کی سرشت میں رچ بس گئے تھے کا استعمال بھی ناگوار گزرنے لگا۔ لولال جی کے ”پریم ساگر“ میں عربی فارسی سے اجتناب کے سلسلے میں ہندی ادب کے مستند مورخ رام چندر شکل لکھتے ہیں:-

”اگر لولال اردو نہ جانتے ہوتے تو پریم ساگر سے عربی فارسی الفاظ دور رکھنے میں اتنے کامیاب نہ ہوتے جتنے وہ ہوئے۔ بہت سے عربی فارسی الفاظ بول چال کی زبان میں اتنے گھل مل گئے تھے کہ انہیں صرف سنسکرت ہندی

جاننے والے کے لئے پہچاننا بھی مشکل تھا۔

اسی طرح ڈاکٹر شوکت سبزواری لکھتے ہیں:-

”جب ڈاکٹر گلکراسٹ نے میرامن اور للوالا کو یسے نثر میں کتابیں لکھنے کو کہا تو وہ پریشان ہوئے۔ یہ ان کے لئے نیا تجربہ تھا۔ انہوں نے لکھا تو لیکن ایک خود ساختہ زبان میں للوالا نے اپنی کتاب پریم ساگر میں فارسی و عربی زبان کے اجنبی لفظوں کو جگہ نہیں دی۔“

اردو اور ہندی کی باہمی کشمکش | ۱۸۵۰ء تک ہندی اردو کے جھگڑے نے وہ صورت اختیار نہیں کی تھی

جو بعد میں اس نے کر لی۔ ہندی کی برج بھاشا اور اودھی جیسی بولیوں کا وجود اگرچہ اردو سے بہت پہلے کا مانا گیا ہے تاہم صدیوں سے ادبی استعمال میں نہ ہونے کے باعث انہیں اپنی انفرادیت کا احساس نہیں تھا۔ اسی لئے ہندی اور اردو دونوں پر ہی وہ رنگ غالب نہیں آیا تھا جس میں اپنے اپنے سیاسی مفاد کے لئے یہ دونوں زبانیں رنگ گئیں۔ اس سلسلے میں اردو کے عظیم شاعر اور ادیب، مرزا غالب کے خطوط کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ ۱۸۵۰ء سے پہلے مرزا غالب عموماً فارسی ہی میں خط و کتابت کیا کرتے تھے۔ ۱۸۵۰ء میں انہوں نے اردو میں خط لکھنے شروع کئے، نمونہ کے طور پر ان کے ایک خط سے کچھ سطریں دی جاتی ہیں جو اس وقت کی بول چال کی منہ بولتی تصویر ہیں۔ مثلاً میر ہندی کو لکھتے ہیں:-

آبا با! میرا پیارا ہندی آیا۔ آؤ بھائی! مزاج تو اچھا ہے۔ بیٹو۔

۱۔ چارہ رام چندر شکل، ہندی سادہ کا اہتمام، صفحہ ۳۶۵ ناگری بڑائی سمجھا سمجھا۔
۲۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری، داستان زبان اردو، صفحہ ۱۳، دہلی۔

یہ رام پور ہے۔ جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے۔ میں بوڑھا
آدمی بھولا آدمی تمہاری باتوں میں آگیا اور آج تک اس کو خط
نہیں لکھا۔

انہیں سطروں کی زبان کے متعلق ڈاکٹر شyam درما لکھتے ہیں:-
”کیا اسی زبان پر ہندو اور مسلمان لڑے مرے جا رہے تھے؟ ناگری
پی میں لکھتے پر اسے شدھ کہا جاتا سکتا ہے۔ بھلے ہی لطف مزاج
اور خط و غیرہ بدیسی زبان کے ہوں۔ لیکن بدیسی الفاظ تو دیوتا کے
منہ سے بولی گئی دیو پانی سنسکرت میں بھی مل جائیں گے۔ دنیا کی
ایسی کوئی زبان ہے جو سراسر شدھ ہونے کا دعویٰ کرتی ہے ظاہر
ہے کہ انگریزوں کی چالوں نے اسے زبان ہی کا سیدھا سادہ مسئلہ
نہیں رہنے دیا بلکہ اسے مذہبی رنگ بھی دے دیا۔“

مرور ایام کے ساتھ ساتھ ہندی کو سنسکرت آمیز اور اردو کو عربی فارسی
کے رنگ میں رنگنے کا رجحان زور پکڑتا گیا اور اردو ہندی کے باہمی جھگڑے کی
اندر ہی اندر سلگتی ہوئی آگ رفتہ رفتہ شعلوں کی شکل میں نمودار ہونے لگی۔
علی گڑھ تحریک نے جلتی پرتیل کا کام کیا۔ ہندی اور اردو کے اس تنازعہ میں ایک
گروہ کی رہنمائی راجا شو پر شاہ ستارہ ہند کر رہے تھے تو دوسرے دھڑے کے
سرگروہ سر سید احمد خاں تھے لیکن انگریزوں کی شدہ دونوں طرف تفریق بڑھا رہی
تھی۔ ایک گروہ کے رہنما کو انہوں نے ”ستارہ ہند“ کی اپادھی سے سرفراز کیا اور
دوسرے گروہ کے علم بردار کو ”سر“ کے خطاب سے نوازا۔ اس طرح سے راجا شو پر شاہ

۱۔ ڈاکٹر شyam درما، آدھنک ہندی گدیہ شیلی کا وکاس صفحہ ۵۱

”ستارہ ہند اور ”سر“ سید احمد خاں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ہندی اور اردو کی وکالت کرنے لگے۔ فورٹ ولیم کالج کی کوششوں سے فارسی رسم الخط میں اردو کتابوں کا کافی ذخیرہ جمع ہو چکا تھا۔ لیکن ہندی کی ناگری لپی میں ابھی یہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ راجا شو پرشا نے اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ اس لحاظ سے سید احمد کا پلہ راجا شو پرشا و ستارہ ہند سے کہیں زیادہ بھاری تھا۔ علاوہ ازیں اردو چونکہ عوام میں ہر دہل غریب ہو چکی تھی اس لئے مخالف دھڑے کے لئے ہندی کو کمزور ثابت کرنے کا ایک سہرا موقع ہاتھ لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ راجا شو پرشا و ستارہ ہند کو بھی عام فہم زبان کی آڑ میں اردو ہی کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ اس ساقی بھگڑے کی جڑی سی مضبوطی سے جمانی گئی تھی کہ اس کے باوجود ایک ملو زبان سے عربی فارسی کے الفاظ خارج کر کے اس کی جگہ سنسکرت کے نئے نئے الفاظ استعمال کرنے کا رجحان برابر جاری رہا۔

ہندی سہا ہتھیہ پریشد | ہندی کی نشر و اشاعت کے لئے ۱۹۱۰ء میں پنڈت ملن موہن مالویہ نے ہندی سہا ہتھیہ پریشد کی بنیاد رکھی اور وقتاً فوقتاً اس کے اجلاس ملک کے مختلف حصوں میں ہوتے رہے۔ ۱۹۱۸ء میں اس پریشد کا اجلاس اندور میں مہاتما گاندھی کی صدارت میں ہوا۔ اس کے بعد سے ہندی پر چار کا کام مہاتما گاندھی ہی کی نگرانی میں دن بدن ترقی کرتا گیا۔ ہندی سمجھنے میں سب سے زیادہ وقت کا سامنا چوں کہ جنوبی ہند والوں کو کرنا پڑتا تھا۔ اس لئے اسی سال دکن ہندی پر چارنی سبھا بھی قائم کی گئی۔ اس سبھانے ہندی کی نشر و اشاعت کے لئے دکن میں چارپانچ اسکول کھولے۔ اس سبھا کو یہاں چونکہ اچھی کامیابی حاصل ہوئی اس لئے ملک بھر میں ہندی کی اشاعت کے لئے ایسے کئی ادارے قائم کئے گئے جن میں سے وسط ہند ہندی سہا ہتھیہ کمیٹی، اندور دکن بھارت ہندی پر چار سبھا مدراس،

ساہتیہ سدن ابوبہر (پنجاب) مشری برنڈر کیشو ساہتیہ پریشد اور جہار راج (دبیل کھنڈ)
 پشپ کھاوان پاڑھم، مین لپرسی، ہندی ساہتیہ بھون کراچی، ہندی ہتے شتی سبھا
 مظفر پور مشری راجپوتانہ ہندی ساہتیہ سبھا، جہالراپاٹن، برما ہندی پرچار سبھا
 رنگون، پریاگ مہیلا و دیامپٹھ، الہ آباد، کنیا مہا و دیالہ، جالندھر، کنیا گروکل دہرہ دون
 گروکل مہا و دیالہ، جوالا پور گروکل و شو و دیالہ، کانگڑی وغیرہ کی ہندی کے حق
 میں تبلیغی سرگرمیوں کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ قدیم ہندی ادب کی اشاعت کے
 لئے یہ سبھا ہندی کے بہترین مصنفوں کو انعام بھی دیتی تھیں۔ ۱۹۲۳ء میں بالور پرشوتم
 داس ٹنڈن کی تجویز کے مطابق الہ آباد میں ایک ہندی میوزیم بھی تعمیر کیا گیا۔ دکن
 ہندی پرچار سبھا کے ایک اجلاس میں پنڈت سندر لال کو خطبہ دینے کا موقع ملا تو
 انہوں نے ہندی پریمیوں پر واضح کیا:

”جس زبان کو آج کل ہندی بھاشا کہتے ہیں اس کی پیدائش اس ملک
 میں مسلمانوں کے زمانہ میں ہوئی۔ مسلمانوں نے ہی اس کا نام ہندی رکھا۔
 امیر خسرو اور ملک محمد جاسسی اس کے شروع کے شاعر مسلمان ہی تھے۔
 مسلمانوں ہی کی حکومت کے زمانہ میں اور خاص کر دکن میں بھینی اور
 اتر میں مغل سلطنت میں ہی اس نے سب سے زیادہ ترقی کی۔ اردو
 نام ہندو اور مسلمانوں دونوں نے بہت بعد میں استعمال کرنا شروع کیا۔“

بھارتیہ ساہتیہ پریشد | اہل اردو کے احتجاج کے باوجود ہندی کی تبلیغی سرگرمیاں
 تیز سے تیز تر ہوتی گئیں۔ ۱۹۳۵ء میں اسی پریشد کا

اجلاس مہاتما گاندھی ہی کی صدارت میں ہوا جس میں ساہتیہ پریشد کی بنیاد رکھی گئی اس پریشد کے اہم ترین مقاصد۔ ہندوستانی زبانوں کو دیوناگری لپی اختیار کرنے پر مائل کرنا اور ہندی کے ذریعے دوسری زبانوں کے ادیبوں کو ہندی کے علاوہ دیگر زبانوں کے ادب سے واقفیت بہم پہنچانا تھا۔ اس مقصد کے لئے منشی کنھیالال اور منشی پریم چند کی ادارت میں ایک ماہوار رسالہ ”ہنس“ جاری کیا گیا۔ اس رسالہ میں جامعہ والے بھی اپنے مضامین بھیجے تھے مگر انہیں رسالے کی زبان پر ہمیشہ اعتراض رہا۔ ۲۴ اپریل ۱۹۳۶ء کو بھارتیہ ساہتیہ پریشد کا پہلا اجلاس مہاتما گاندھی کے زیر صدارت ناگپور میں ہوا جس میں ملک کی تقریباً تمام زبانوں کے نمائندوں نے شرکت کی۔ عثمانیہ یونیورسٹی اور انجمن ترقی اردو کی طرف سے مولانا عبدالحق صاحب تشریف لائے۔ جامعہ ملیہ نے اپنا نمائندہ انگ سے بھیجا۔ ریزولوشن پیش کرنے کے وقت مولانا عبدالحق نے مہاتما گاندھی کو ہندوستانی کے قومی زبان قرار دیے جانے والا ریزولوشن یاد دلانے ہوئے ”ہندی یعنی ہندوستانی“ کے نام میں ترمیم کی تجویز پیش کی تو گاندھی جی نے فرمایا:-

”وہ ریزولوشن بھی میں نے ہی پیش کیا تھا اور آج کارپولوشن بھی میں ہی پیش کر رہا ہوں۔ میرے نزدیک ”ہندی یعنی ہندوستانی“ ہی ملک کی قومی زبان بن سکتی ہے۔ محض ”ہندوستانی“ کے معنی اردو کے ہیں جو مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے۔ اسی طرح خالی ”ہندی“ کے معنی ایسی ہندی کے ہیں جس سے فارسی عربی کے الفاظ خارج کر دیے گئے ہوں۔“

رفتہ رفتہ اس ملوای زبان کے لئے لفظ ”اردو“ کا استعمال کم اور ہندوستانی

زیادہ ہونے لگا اور اس ہندوستانی کو بھی عموماً مسلمانوں سے منسوب کیا جائے گا بقول
ڈاکٹر رام کھیلادون پانڈے :-

”آدھنک کال کے آرنہو میں ہندوستانی یعنی اردو کو ہندی سے بھن مانا
جانے لگا۔ انگریزوں کی دوستی میں ہندوستانی ہوئی مسلمانوں کی بھاشا
جو بعد میں اردو کہلائی اور ہندی ہوئی ہندوؤں کی بھاشا۔ لے
بہر حال اس لسانی کشمکش نے ایک ترقی پذیر مشترکہ زبان کو دو حصوں میں بانٹ
دیا۔ نئی ہندوستانی کا رجحان، جواب دیوناگری لپی میں لکھی جانے لگی تھی، سنسکرت کی
طرف بڑھتا گیا اور اسے ”ہندی کا باقاعدہ نام دے کر ہندوؤں کے لئے مخصوص
کر دیا گیا۔ پرانی ہندوستانی یعنی اردو کا جھکاؤ عربی فارسی کی طرف بڑھنے لگا اور
مسلمانوں سے منسوب ہو کر بدستور فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی رہی۔“

قومی زبان کے انتخاب کا مسئلہ | ۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس قائم
ہوئی۔ آزادی کے جذبے نے عوام کے

دلوں میں اتنا جوش اور دلولہ پیدا کر دیا کہ زبان کے مسئلہ پر غور و فکر کرنے کی کسی
نے ضرورت ہی محسوس نہ کی۔ شروع شروع میں ہندوستان گیر اس قومی ادارے
کا کام انگریزی زبان ہی میں چلایا جاتا رہا۔ اور کسی بھی علاقے کے قومی رہنما کو اس
میں کوئی وقت پیش نہ آئی۔ جب گاندھی جی سیاسی میدان میں آئے تو انہوں نے محسوس
کیا کہ کانگریس جیسے اہم قومی ادارے کے اغراض و مقاصد کو عوام تک پہنچانے کے
لئے انگریزی کی بجائے کسی دیسی زبان کو قومی زبان کا درجہ دینا نہایت ضروری
ہے۔ چنانچہ اس کام کے لئے انہوں نے ہندی کا انتخاب کیا۔ اگرچہ وہ بخوبی جانتے

تھے کہ انگریزوں کی ”پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو“ کی پالیسی نے ہندی اور اردو ہی کے مسئلے کو بنیاد بنا کر ہندوؤں اور مسلمانوں میں اختلافات پیدا کر رکھے ہیں۔ تاہم انہوں نے زبان ہی کی بنا پر دونوں فرقوں میں اتحاد اور یکجہتی استوار کرنے کا عزم کیا۔ کافی ٹنگ و دو کے بعد انہیں اس مسئلے کا حل ہندی اور اردو کا درمیانی راستہ ”ہندوستانی“ تو مل گیا لیکن ان دونوں کے رسم الخطوں کا درمیانی راستہ تلاش کرنے میں وہ بھی کامیاب نہ ہو سکے۔ ہندو مسلم اتحاد بنائے رکھنے کے لئے انہوں نے دیوناگری لپی اور فارسی رسم الخط دونوں کو اپنانے پر زور دیا۔ ان کے مطابق ہندی اور ہندوستانی ایک ہی زبان تھی جس کے متعلق وہ اکثر کہا کرتے تھے:-

”ہندی بھاشا میں اسے کہتا ہوں جسے اتری میں ہندو اور مسلمان

بولتے ہیں اور جو دیوناگری یا اردو لکھاؤٹ میں لکھی جاتی ہے۔۔۔

ہندوستان کے اتری حصے میں مسلمان اور ہندو دونوں ایک ہی بھاشا

بولتے ہیں۔ فرق صرف پڑھے لکھوں نے پیدا کیا ہے یعنی پڑھے لکھے ہندو

ہندی کو شکرت بھری بنا ڈالتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہت سے مسلمان

اسے سمجھ نہیں پاتے۔ لکھنؤ کے مسلمان بھائی فارسی لدی اردو بول کر

اسے ایسی شکل دے دیتے ہیں کہ ہندو نہیں سمجھ سکتے۔ یہ دونوں غیر

زبانیں نہیں اور عام جنتا کے بیچ ان کی کوئی جگہ نہیں ہے۔“

ملک و قوم کو انگریزوں کے چنگل سے نجات دلانے کے لئے ہندو مسلم اتحاد

اور ایک قومی زبان کی اشد ضرورت تھی۔ مہاتما گاندھی نے اردو اور ہندی کے

درمیانی راستے یعنی ہندوستانی کو ملک کی قومی زبان بنانے کی تجویز پیش کی۔

۱۔ مہاتما گاندھی، مشترکہ زبان، صفحہ ۲، انجمن ترقی اردو علی گڑھ

زبان کی انفرادی خوبیوں، نزاکتوں اور لسانی بارکیوں سے قطع نظر مہاتما گاندھی کے مطابق ہندوستانی میں عربی فارسی کے ساتھ ساتھ سنسکرت الفاظ کی ملاوٹ کی ضرورت صرف اس لیے تھی کہ پورے ملک کے عوام اسے آسانی سے سمجھ سکیں۔ بنگال اور جنوبی ہندوستان کے عوام سے بات چیت کے دوران سنسکرت آمیز زبان سے کام لیا جائے جبکہ صوبہ سرحد اور پنجاب کے عوام تک اپنا پیغام پہنچانے کے لیے عربی فارسی ملی زبان کا استعمال کیا جائے۔ اس کے علاوہ ایسی قومی زبان سیکھنے کے لئے دیوناگری اور فارسی دونوں رسم الخطوں کا علم بھی ضروری تھا۔ مہاتما گاندھی کی کوششوں کے باوجود اس تجویز پر عمل نہ ہو سکا۔ کیوں کہ ہندوستانی نہ تو اردو والوں کو اس آئی اور نہ ہندی والوں نے ہی اسے تسلیم کیا۔ ہندی اردو کی کشمکش مسلسل جاری رہی قومی زبانوں کے مسئلے نے سنجیدہ صورت اختیار کر کے ملک کے دانشوروں کو غور و فکر کی دعوت دی۔

ریڈیو کے ذریعے لسانی بحثیں | ۱۹۳۹ء میں آل انڈیا ریڈیو نے ملک کی قومی زبان کے تصفیہ کی غرض سے

سے اس بحث میں حصہ لیا۔ ۲۰ سے ۲۵ فروری ۱۹۳۹ء تک آل انڈیا ریڈیو نے ڈاکٹر تارا چند، ڈاکٹر مولوی عبدالحق، ڈاکٹر راجیندر پرشاد، ڈاکٹر ذاکر حسین، پٹت برج موہن دتا تریہ کمپی اور جناب آصف علی جیسی نمائندہ شخصیتوں کو ملک کی مجوزہ قومی زبان پر اظہار خیال کی دعوت دی تاکہ وہ عوام کو ذہن نشین کرائیں کہ ”ہندوستانی کیا ہے؟“ اور اسے کس طرح مقبول عام بنایا جاسکتا ہے؟ مکتبہ جامعہ نے ان پانچوں تقریروں کو ۱۹۳۹ء ہی میں آل انڈیا ریڈیو کی اجازت سے ”ہندوستانی“ کے عنوان سے کتابی شکل میں محفوظ کر لیا تھا۔

ڈاکٹر تارا چند نے ہندی اور اردو دونوں زبانوں میں علم حساب سائنس

فلسفہ ادب وغیرہ کی اصطلاحوں یعنی پری بھاشک شبدوں کی یکسانیت پر زور دیتا کہ دونوں زبانوں کے طالب علموں اور محققوں کو ایک دوسرے کے علمی اور ادبی نظریات کو سمجھنے میں آسانی ہو۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے جدید ہندی کو اردو کا بچہ بتاتے ہوئے واضح الفاظ میں کہا کہ ہم کسی کو مجبور نہیں کر سکتے کہ وہ اپنا طرز تحریر بدل دے۔ زبان کے مشکل یا آسان ہونے کے معیار کی کوئی حد مقرر نہیں کی جاسکتی۔ جو الفاظ باہم گھل مل کر ہماری زبان میں رائج ہو چکے ہیں خواہ وہ کسی بھی زبان کے کیوں نہ ہوں اب ہمارے اپنے ہیں۔ انہیں بغیر سمجھ کر لکنا سراسر حماقت ہے۔ جو ایسا کرتے ہیں وہ اپنی زبان کے دوست نہیں دشمن ہیں۔

ڈاکٹر اجیندر پرشاد نے نہ صرف عربی فارسی اور سنسکرت بلکہ انگریزی کے بھی عام فہم اور مستعمل الفاظ کو اپنی زبان میں اپنانے کی تجویز پیش کی بشرطیکہ وہ ہندوستانی قواعد کی کسوٹی پر پورے اترتے ہوں۔

ڈاکٹر ذاکر حسین نے بتایا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے صدیوں کے میل جول سے جو چیزیں وجود میں آچکی ہیں وہ ہماری مشترکہ میراث ہیں۔ ہندوستانی میں سے عربی فارسی کے الفاظ چن چن کر لکنا ایک ایسی کوشش ہے جیسے کوئی سرکھڑا گنگا جمنہ کے سنگم پر کھڑا ہو کر انہیں ایک دوسرے سے الگ کرنا چاہے جو ناممکن ہے۔ اصطلاح سازی کے سلسلے میں ایک انگریزی لفظ ہائڈرو والکٹرک (HYDRO

ELECTRIC) کی مثال دیتے ہوئے پنڈت برج موہن دتا تریہ کینی نے بتایا کہ عربی فارسی یا سنسکرت کے مشکل اور نامانوس لفظوں کے چکر میں پڑنے کی بجائے ہائڈرو والکٹرک کو ہم ”پن بجلی“ کیوں نہ کہیں تاکہ سننے والا فوراً یہ سمجھ جائے کہ وہ بجلی جو پانی کی طاقت سے پیدا کی گئی۔ اسی طرح ہمیں دوسری ضروری اصطلاحیں بھی

بنانی چاہیں۔ جنہیں سمجھنے کے لئے عوام کو وقت نہ پیش آئے۔

آخر میں جناب آصف علی صاحب نے اپنے فیصلہ کن لہجے میں صاف صاف کہہ دیا کہ اس وقت ہندی اور اردو جس چال سے بڑھ رہی ہیں اور آگے بڑھتی دکھائی دیتی ہیں اس کا نتیجہ صاف ہے اور وہ یہ کہ یہ دونوں زبانیں الگ الگ ہو گئی ہیں اور ہو جائیں گی۔ اس لئے روشنی اور سہٹ کرنے کا کام نہیں۔ دونوں کو الگ الگ چلنے دیا جائے اور ہندوستانی ایک تیسری زبان سوچ بچار کر کے بنائی جائے۔“

بہر حال یہ لسانی بحثیں بھی چونکہ کسی خاطر خواہ فیصلہ پر نہ پہنچ سکیں اس لئے نتیجہ خیز ثابت نہ ہوئیں اور ہندی اور اردو کی کشمکش میں بیماری ہندوستانی دونوں طرف سے دھتکاری گئی۔ اختلافات بڑھنے لگے اور ہندی کی حمایت میں اردو کو طرح طرح کی غلط فہمیوں کا شکار بنایا جانے لگا۔ کبھی اسے ہندی کی ایک شبیلی (اسلوب) اور کبھی اسلامی جذبات کے اظہار کی زبان بنایا جانے لگا۔

اردو، ہندی کی ایک شبیلی یعنی اسلوب | سرور ایام کے ساتھ ساتھ دونوں زبانوں میں لسانی اختلاف اس

قدر بڑھتا گیا کہ ہندی اور اردو واقعی دو زندہ زبانوں کے روپ میں ایک دوسرے کے بالمقابل کھڑی ہو گئیں رفتہ رفتہ ہندی کے بعض پیڑتوں اور مصنفوں نے ہندی کے حق میں رائے عامہ ہموار بنانے کے لئے اردو کے ایک الگ زبان ہونے کی حیثیت میں غلط فہمیاں پیدا کرنے کی کوششیں کیں۔ انہوں نے نہ صرف دونوں زبانوں کو ایک ہی بھاشا کی دو شبیلیاں بلکہ اردو کو ہندی

ہی کی ایک شیلی یعنی اسلوب کا درجہ دینا شروع کیا۔ جیسے کہ ڈاکٹر شیام ورما لکھتے ہیں:-

”دوستوں میں ہندی اور اردو دونوں ایک ہی بھاشا کی دو شیلیاں

ہیں، دو لہجے کھن بھاشائیں نہیں۔ یہی ایسا نہ ہوتا تو ایک ہی دیکھتی یا کوئی

کے لئے دونوں آپس میں جھگڑا نہ کرتے۔ جن امیر خسرو کو ہندی اپنا کوئی

مانتی ہے اردو والے کبھی اپنا شاعر کہتے ہیں۔ دکھتی بھاشا کو ہندی والے

دکھتی ہندی اور اردو والے دکھتی اردو۔۔۔۔۔ فارسی پی میں لکھا

ہو ا دکھتی ساہتیہ تو اردو والوں کی سمجھتی بن جاتا ہے کنتو ”پدمادت“

فارسی پی میں لکھے ہونے کے باوجود بھی ان کی سمجھتی نہیں بن سکا کیونکہ

وہ اردھی بھاشا میں ہے اور بھارتیہ داتا ورن سے اوت پروت

ہے۔۔۔

دراصل اہل ہندی اردو کی عظمت کو تسلیم تو کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس پر

ہندی کا لیل لگا کر۔۔۔ جیسے کہ آج کل اکثر ہندی فلموں کے گیتوں اور مکالموں

کی زبان سے ظاہر ہے کہ ان پر اردو کا اثر بخوبی نمایاں ہونے کے باوجود نام عموماً

ہندی ہیں۔ یہی حال اردو کے ہندی کی ایک شیلی ہونے کا ہے۔ اس سلسلے میں

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر اردو ہندی ہی کی ایک شیلی ہے تو ہندی ادب کی تاریخیں

اردو ادبیوں اور شاعروں کے تذکروں سے خالی کیوں ہیں۔ ہندی شہر کو شوں

دلیغات میں اردو کے تمام مستعمل الفاظ کو شامل کیوں نہیں کیا جاتا۔ ایم۔ اے ہندی

کے نصاب میں سور داس اور تلستی داس کے ساتھ ساتھ میر اور غالب کو کیوں

نہیں پڑھایا جاتا۔ آل انڈیا ریڈیو پر ”اردو سروس“ اور ”اردو مجلس“ کے نام سے

نشر کئے جانے والے پروگراموں کو ہندی پروگراموں کے تحت نشر کیوں نہیں کیا جاتا۔ ہندی کی تعمیر و ترقی کے لئے جو سرکاری رقم ملتی ہے اس کا ایک مخصوص حصہ اردو کی تعمیر و ترقی پر صرف کیوں نہیں کیا جاتا۔ اس لحاظ سے تو ہندی کی کل جائداد کے ایک حصے کی وارث اردو بھی قرار دی جاسکتی ہے۔ چونکہ ایسا ہو نہیں رہا ہے اس لئے اس سے یہی سمجھا جاسکتا ہے کہ اردو کو ہندی کی ایک شیلی کا درجہ دینے والوں کی طرف سے اردو کو اس کے جائز حقوق سے محروم رکھنے کی ایک حسین چال ہے۔

دیئے بھی ہندی کے مقابلے میں اردو زبان کا چونکہ اپنا ایک الگ مزاج اور ایک الگ عظیم الشان ادب ہے۔ جس کا ایک مخصوص پس منظر ہے۔ اس لئے اسے ہندی کی ایک شیلی قرار دینا جائز نہیں۔ بقول ڈاکٹر گیان چند جین:-

”ہندی کے حامیوں کا یہ اصرار کہ ”اردو کوئی علیحدہ زبان نہیں یہ ہندی کی ایک شیلی ہے۔“ ان کے لسانیاتی رجحان کا آئینہ دار نہیں۔ بلکہ ان کے اقتدار پسندانہ ذہنیت کا عکاس ہے۔ ایک زمانے میں ہندی پر بھی یہی کٹھن گھڑی آئی تھی۔ چنانچہ مہاویر پرشاد دویدی نے اپنے اخبار ”سر سوتی“ میں ایک مضمون اس عنوان سے لکھا تھا۔ ”کیا ہندی نام کی کوئی بھاشا نہیں اگر اردو ہندی کا ایک اسلوب محض ہے تو ہندی ادب کی تاریخیں جو ادھی، برج، راجستھانی وغیرہ کے ادیبوں اور ادبی تخلیقات کے ذکر سے بریز رہیں، اردو ادیبوں اور ادب پاروں کی طرف سے کیوں پوشی کرتی ہیں؟“

اس کے علاوہ کسی بھی زبان سے اس کا کوئی حصہ چونکہ علیحدہ قرار نہیں دیا جاسکتا اس لئے دوسری شیلی یعنی اردو کے علم کے بغیر ہندی کی تعلیم بھی نامکمل قرار دی جانی چاہیے اور ہندی کے ساتھ ساتھ اردو کو بھی مکمل نہیں تو ثانوی قومی زبان کا درجہ دیا جانا چاہیے۔ چونکہ یہ سب ممکن نہیں۔ اس لئے حسب بھی ایسے سوالات پیدا ہوتے ہیں، اس وقت اردو، ہندی کی ایک شیلی کی بجائے ایک الگ زبان ہو جاتی ہے۔ جیسے سہ لسانی کنونشن کے خطبہ صدارت میں پنڈت آنند نرائن طانے فرمایا:

”یہ تو صحیح ہے کہ اردو اور ہندی کی جڑیں ایک ہیں لیکن اس بنا پر یہ کہنا کہ یہ دونوں زبانیں ایک ہیں، صرف اسٹائل کا فرق ہے یقیناً درست نہیں۔ گنگا، ستلج، برہم پتر سب مان سرور جھیل سے نکلے ہیں لیکن کوئی بھی انہیں ایک دریا کہنے کی جرأت نہیں کرے گا۔ ہر زبان ایک خاص ماحول اور تہذیب کا اثر لے کر اپنی ارتقائی منزلیں طے کرتی ہے۔ اردو اور ہندی نے یقیناً ادبی قدروں کے اعتبار سے دو مختلف راہیں اختیار کی ہیں۔ آج اردو کا شمار دنیا کی سب سے بڑی پلچ یا چھ زبانوں میں ہوتا ہے۔ اس کے بولنے والے کروڑوں کی تعداد میں ہیں۔ جن میں سے اکثر ہندی حروف سے واقف تک نہیں۔ اردو بنگالی اور پنجابی یہی تین زبانیں ہیں جو ہندوستان سے باہر بھی کروڑوں آدمیوں کی مادری یا ادبی زبانیں ہیں۔“

زبانوں کا اگرچہ کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ وہ بلا امتیاز مذہب و ملت اپنے

اپنے مخصوص علاقوں اور ملکوں کے باشندوں کی مشترکہ زبانوں کی حیثیت رکھتی ہیں۔ یہی حیثیت اردو زبان کی بھی ہے۔ لیکن اس کے برعکس اردو کو عموماً مسلمانوں کی زبان سمجھا جاتا رہا ہے۔ ہندی ادب کے مشہور و معروف مصنف اور شاعر جناب رام دھاری سنگھ دنگر لکھتے ہیں:-

”ہندی اور اردو کے بیچ پیدا ہونے والے اختلافات کی تاریخی وجوہات خواہ کچھ بھی ہوں، اردو آج بھی بالخصوص اسلامی جذبات کی زبان ہے۔ جبکہ ہندی کو لوگ ہندو بھاؤ ناؤں کی بھاشا مانتے ہیں۔“

اردو کے اسلامی زبان ہونے کی غلط فہمی | جہاں تک عام بول چال کا تعلق ہے اردو کو صرف مسلمانوں

سے منسوب کرنا مناسب نہیں، کیونکہ اردو بولنے والے ہندو تو پھر بھی لاکھوں کی تعداد میں مل جاتے ہیں۔ لیکن بہت سے مسلمان ایسے بھی ہیں جنہیں اردو سے کوئی خاص تعلق نہیں۔ مثلاً تامل ناؤ کے مسلمانوں کی زبان تامل ہے۔ اسی طرح بنگال کے مسلمان عموماً بنگالی بولتے ہیں۔ گجرات کے مسلمان اکثر گجراتی ہی میں بات چیت کرتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

جہاں تک ادبی زبان کا تعلق ہے اس سے بھی انکار نہیں کہ اردو کے بیشتر ناول، افسانے، قصے، کہانیاں، نظمیں، مثنویاں وغیرہ عوام کے اتحاد و اشتراک اور باہمی رواداری کی جھلکیاں پیش کرتے ہیں۔ رامائن، گیتا، مہا بھارت جیسے پران بھی اردو میں تالیف و ترجمہ ہوئے ہیں۔ اس کی تعمیر و تکمیل میں ہندو اور مسلمان دونوں طبقوں کے فن کار برابر کے شریک رہے ہیں۔ عربی اور ایرانی تہذیب

لے رام دھاری سنگھ دنگر سنکرتی کے چار ادھیائے صفحہ ۶۵-۶۶۔

ممکن اور آداب و خیالات کے علاوہ انگریزی اور بنگالی زبانوں میں لکھے گئے تھاکر
 رابندر ناتھ ٹیگور اور قاضی نذیر الاسلام کے ہر دل عزیز گیتوں کو ہندوستانی
 عوام سے روشناس کرانے میں بھی اردو نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اس قدر
 اتحاد و اشتراک اور رواداری کے جذبے کی حامل اردو پر اگر اسلامی جذبات
 کی زبان ہونے کا الزام لگایا جاتا ہے تو اس کی وجوہات کی نشاندہی صرف غیر جانبدارانہ
 رویہ ہی سے ممکن ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اردو میں لسانی اشتراک اور
 رواداری کا یہ جذبہ یا تو اصلاحِ زبان کی تحریکوں سے پہلے غیر ارادی طور پر موجود تھا۔ یا
 پھر حصولِ آزادی کے بعد ہندی کو قومی زبان کا درجہ دیئے جانے سے اردو زبان
 کی جگہ ہندیوں کو قدرے ڈھیلہ کرنے کا رجحان بالارادہ پیدا ہو رہا ہے تاکہ قومی زبان
 سے مصالحت کی صورت نکالی جائے اس کے بیچ کے دور میں اردو میں عربی فارسی
 خیالات و جذبات کا اظہار تو خوب ملتا ہے لیکن ہندوستانی عناصر و جذبات کی ترجمانی کی
 مثالیں نسبتاً خال خالی ہیں جیسے کہ پی ہونی ہو گیل کی کوکو، چمپا اور چیلی کی خوشبو کی نسبت
 فرضی اور خیالی ہما، بلب، ہزارہ، نسرن، سنیل وغیرہ کا ذکر خوب ملتا ہے۔ ارجن بھیم
 کی بہادری، ہریش چندر کی وعدہ ایفائی اور سخاوت کی بجائے رستم سہراب اور
 اسفندیار کی بہادری حاتم کی سخاوت، قارون کا خزانہ اور عشق و محبت کے سلسلے
 میں سوہنی، لہووال، ہیرا بھاک کے قصوں کو نظر انداز کر کے لیلیٰ مجنوں، شیریں فرہاد
 کے ترانے خوب لاپے جاتے ہیں۔ اسی طرح جیوں و سچوں کی روانی نے گنگا اور جتنا
 کے تقدس کو فراموش کر دیا۔ سوائے نظیر اکبر آبادی کے کسی مسلم فنکار کا ذکر تو درکنار
 جوتی کے ہندو ادیبوں اور شاعروں نے بھی اپنے فن پاروں میں الیشور اور
 پریشور کے گن گانے کی بجائے اللہ اور خدا کی حمد و ثنا لکھی ہے۔ جینیو کو زنا اور
 شنگھ کو ہمیشہ ناخوس ہی لکھا ہے۔ اصنافِ سخن میں بھی ہمیشہ امتیاز روا رکھا۔

ایسی طرز کے دو ہوں، چھندوں کتبوں، سورٹھوں کے مقابلے میں وہ ہمیشہ قطعات رباعیات، غزلیات، مراثی وغیرہ جیسی جیسی اصناف ہی کو ترجیح دیتے رہے مثال کے طور پر پنڈت دیاشنکر نسیم اپنی شہرہ آفاق مشنوی "گلزار نسیم" کی ابتدا سے پہلے اپنے اسٹ کو ان الفاظ میں یاد کرتے ہیں :-

ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری ٹمڑہ ہے قلم کا حمد باری
کرتا ہے یہ دو زباں سے کیسر حمد حق و مدحت پیہم بر
پانچ انگلیوں میں یہ حرف زن ہے یعنی کہ مطیع پنج تن ہے
ختم اس پہ ہوئی سخن پرستی کرتا ہے زباں کی پیش دستی

اسی طرح پنڈت برج نرائن چکبست نے رامائن کے ایک سین میں رام چندر جی کے ماں سے رخصت ہونے کا منظر جن الفاظ میں پیش کیا ہے وہ الفاظ ملاحظہ ہوں :-

رخصت ہوا وہ باپ کے کر خدا کا نام راہ وفا کی منزل اول ہوئی تمام
منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام دامن سے اشک پونچھ کے دل سے کیا کلام
انظار بے کسی سے ستم ہو گا اور بھی
دیکھا نہیں اداس تو غم ہو گا اور بھی

ان کے برعکس نظیر اکبر آبادی کی نکتہ رس رگاہ خوب پہچانتی تھی کہ ہندو تہذیب تمدن کا انظار صرف ہندوستانی زبان و بیان ہی کے ذریعے سے ممکن ہے، مغربی یا ایرانی الفاظ کی بھر مار کے ذریعے نہیں۔ لہذا جب وہ اسلامی اعتقاد یا تمدن سے متعلق کچھ کہتے تھے تو ترکیبوں میں فارسیت کا رنگ صاف جھلکتا تھا۔ لیکن جب ہادیو جی کے بیاہ یا کرشن کتھیا کے بالہن کا تذکرہ کرتے تھے تو ان کی زبان ایک مختلف رنگ اور دوسرا ہی لب و لہجہ اختیار کر لیتی تھی۔ مثلاً :-

اردو رنگ

پہلے تو محمد خالقِ ارض و سما لکھوں
بعد اسکے پھر میں نعتِ شریف لکھوں
گر غم بھر میں اس کو لکھوں بھی تو کیا لکھوں
بے انتہا وہ ہے تو غرض تا کجا لکھوں

سحر اس جھمک سے آیا نظر اک نگارِ رعنا
خدا و خال خوبی آگیں لبِ لعلِ بہان سے رنگین
کہ تُو اس کے حسنِ رخ کو لگا تکتے ذرہ آسا
نظر آفتِ دل و دین مژدہ صدمت افزا
ہندی رنگ۔

پہلے ناؤں گیش کو لیجے سیس نوائے
بول بچن آنند کے یم پیت اور چاہ
جا سے کارج سدھ ہوں سدھ پورن لائے
سن لو یار و دھیان دھرم ہادیو کا بیاہ

بچے بیٹھا تھا جو کنس کے من وہ بھر کر نیند نہ سوتا تھا
کچھ بات سہاتی نہ اس کو نت اپنی پلک بھگوتا تھا
اس مندر میں ان دونوں کے حب کوئی بالک ہوتا تھا
کنس آن کے اس حجب مارے تھا من مات پتا کار و تا تھا

اردو کو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان کی حیثیت سے برقرار رکھنے
کے لئے اس طریقہ کار پر عمل ضروری تھا جو بہت کم ہوا اسی لئے بعض لوگ اس غلط
فہمی کا شکار ہوتے گئے کہ اردو ایک اسلامی جذبات کی زبان ہے۔

ہندی اردو کی کشمکش اور ادیب [ہندی اور اردو کے اختلافات کو بڑھانے
کے ذمہ دار کسی حد تک ان دونوں

زبانوں کے ادیب تھے اہلِ اردو عام فہم زبان کی بجائے اردو میں عربی فارسی کے ایسے نامانوس
الفاظ استعمال کرنے لگے کہ بعض ہندی والوں کو ایسی زبان سمجھنے میں دشواری

محسوس ہونے لگی۔ رد عمل کے طور پر اہل ہندی ہندی میں ناقابل فہم سنسکرت الفاظ کا استعمال اپنی قابلیت اور ناموری کا باعث سمجھنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں زبانوں پر اگادہ کاہل بنانے کی بجائے وہ نفرت کی خلیج کو وسیع تر بنائے گئے اور اس سلسلے میں دونوں فریق اس قدر محتاط ہو گئے کہ ان میں سے ایک فریق (ہندی) کو غنشیہ سے تو پرہیز رہا لیکن اوتھی سے سخت نفرت ہو گئی۔ درخواست پر وہ پرار تھنا پتر کو ترجیح دینے لگا۔ اس تعفی کو تو اس نے کسی شرط پر بھی منظور نہ کیا لیکن "تیاگ پتر" کو سبویکا کرنے میں کوئی وقت محسوس نہ ہوئی۔ ہلکے پھلکے ہوائی جہاز کی بجائے اس نے ہمیشہ "ایویان" پر ہی سیر کرنے کا نسخہ کر لیا۔ دوسرے فریق (اردو) نے بھی مہٹ دھرمی کے منظر ہرے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ وہ خدا کو کو ماننا ہے۔ لیکن "ایٹور" سے منکر ہے۔ قصور تو وہ بھی بہتر ہے کہتا ہے لیکن "اپر ادھ" سے بچا رہتا ہے۔ خدمت کرنا تو اسے بھی بے حد پسند ہے لیکن سیوا کرنا اسے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ اس طرح سے طرفین نے ہندی اور اردو کے دو الگ الگ گروہ بنا کر رفتہ رفتہ دونوں نے ایک دوسرے کے گروہ میں داخلے پر پابندیاں عائد کر دیں۔

زبان اور مذہب دو ایسی چیزیں ہیں جن کا سہارا لے کر سیاست ہمیشہ کامیاب ہوتی رہی ہے۔ ہندی اور اردو کے اختلافات کو ہوا دینے میں ملک کی سیاست نے بھی کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ سیاست نے زبان کے اس مسئلے کو ہندو مسلم اقتدار کا مسئلہ بنا کر ہندی کو ہندوؤں اور اردو کو مسلمانوں سے منسوب کرنے کی کوشش کی۔ ملک کی نمائندہ سیاسی جماعتیں نیشنل کانگریس اور مسلم لیگ بھی بالترتیب ہندی اور اردو کی حمایت کرنے لگیں۔ دونوں کی یہ کوشش تھی کہ حصول آزادی کے بعد انہیں کی محبوب زبان انگریزی کی جگہ پر فائز ہو۔ کانگریس کی ہندوستانی کی تحریک کا مقصد یہ تھا کہ ملک کے سرکاری اور کل ہند حیثیت کے غیر سرکاری اداروں کا کام انگریزی کی

بجائے کسی ایسی ویسی زبان میں ہو جسے ملک کے زیادہ سے زیادہ لوگ بولتے اور سمجھتے ہوں۔ اہل اردو چاہتے تھے کہ یہ جگہ اردو کو ملے۔ کچھ غیر مسلم لوگ بھی جو اردو کے حامی تھے، اس کی تائید کرتے تھے۔ اہل ہندی کی اکثریت چاہتی تھی کہ قومی زبان کا درجہ ہندی کو حاصل ہو۔ دونوں کا استدلال ہی نہیں بلکہ دعویٰ تھا کہ انھیں کی زبان ملک بیشتر حصوں میں آسانی سے سمجھ اور بولی جاتی ہے۔

ملک کی تقسیم اور اس لسانی کشمکش کا انجام | بالآخر اسی کشمکش میں، ۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہو گیا۔ اس

آزادی نے نہ صرف ایک قدیم ملک کا بٹوارا کر دیا بلکہ مذہب اور زبان کی بنا پر ایک عظیم قوم کو بھی ٹکڑوں میں بانٹ دیا۔ پاکستان میں اردو کو اپنی قومی زبان بنانے کا فیصلہ کیا گیا۔

ہندوستان نے بھی آئین کی رو سے، دیوناگری لپی میں لکھی جانے والی ہندی کو ملک کی قومی زبان قرار دے کر ہندی اور اردو کی دیرینہ کشمکش کا خاتمہ کر دیا۔ اب اس سلسلے میں اگر کوئی بات قابل غور ہے تو وہ صرف یہ ہے کہ اردو اور ہندی کے گہرے لسانیاتی رشتے کو منظر عام پر لایا جائے اور عوام کے دلوں سے اردو سے متعلق غلط فہمیوں کو دور کر کے دونوں زبانوں کے باہمی رشتے کو منطبیط سے منطبیط تر بنانے کی کوشش کی جائے۔ اس رشتے کو واضح کرنے کے لئے پہلے ہم ان دونوں زبانوں میں بنیادی اختلاف اور اشتراک کے نکتوں پر روشنی ڈالیں گے۔

UQAABI

ہندی اور اردو لسانی اختلافات

رسم الخط | اردو اور ہندی کے اختلافات کی سب سے بڑی وجہ دونوں زبانوں کا انفرادی رسم الخط ہے۔ اردو فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے جب کہ ہندی دیوناگری لپی میں۔ اردو رسم الخط دائیں سے بائیں کو اور دیوناگری لپی بائیں سے دائیں طرف کو لکھی جاتی ہے۔ جہاں تک ان رسم الخطوں کے سائنٹیفک ہونے کا تعلق ہے۔ دونوں فرق اپنے اپنے رسم الخط کو سائنٹیفک مانتے ہوئے انہیں ایک دوسرے پر ترجیح دیتے ہیں۔ دونوں رسم الخطوں کی بنیادی فطرت میں ایک مخصوص اور نمایاں فرق ہے۔ جو دونوں کی لسانی اور تہذیبی انفرادیت کا ترجمان ہے۔ دیوناگری رسم الخط کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جو کچھ لکھا جاتا ہے وہی پڑھا بھی جاتا ہے۔ اس کے حروف تہجی میں آوازوں کی تعداد ہندی کی صوتی ضرورتوں سے زائد نہیں۔ بہ حیثیت ہندوستانی زبان اردو رسم الخط میں اس کی ضرورت سے زائد حروف موجود ہیں۔ ان میں سے کئی حروف کی آوازوں میں اتنی ہم آہنگی ہے کہ زبان کے نئے طالب علموں کے لئے ان میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اردو رسم الخط میں چونکہ حروف علت کم ہیں۔ اس لئے الفاظ کے تلفظ میں کسی حد تک اندازے سے

کام لینا پڑتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اردو والوں کا تلفظ اہل ہندی سے قدرے مختلف ہو جاتا ہے۔

تلفظ | دراصل ایک زبان کے رسم الخط میں کسی دوسری زبان کے بعض الفاظ کی صحیح آوازوں کو ہو بہو لکھنا قدرے مشکل ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض الفاظ کے معاملے میں اہل ہندی اور اردو والوں کے تلفظ میں اختلاف رہا ہے۔ اردو تحریر میں چونکہ چھوٹے مصوتوں کی علامتیں ختم کر دی جاتی ہیں اس لئے اردو میں ہندی الفاظ کے تلفظ میں غلط فہمیوں کا امکان اور کبھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ ہندی اور اردو میں اختلافی تلفظ کی کچھ عام مثالیں یہ ہیں:-

ہندی	اردو	ہندی	اردو
نا	نہ	یہ (واحد)	یہ
بہت	بہت	یہ (جمع)	یہ
ماما	ماموں	دہ (واحد)	وہ
چاچا	چچا	دے (جمع)	وہ
سر	سر	دیوار	بیوار
چشم	بچھیم	ویا پار	بیو پار
دکشن	دکھن	دایچ	جھیز
کاروای	کاروائی	سسر	سسر
جات	ذات	دواہ	بیاہ

ہندی والوں کو اہل اردو پر اکثر یہ اعتراض رہا ہے کہ وہ ہندی الفاظ کو بگاڑ کر بولتے ہیں اور بعض اوقات ہندی کے اچھے خاصے الفاظ کے آخری مصوتے

سے پہلے زیر کوزبر سے بدل دیتے ہیں۔ اہل ہندی کا یہ اعتراض کسی حد تک جائز ہے اور بولنے والے کا اسلوب بالکل دیہاتی معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً:-

ہندی	اردو	ہندی	اردو
پنڈت	پنڈت	مندر	مندر
امرت	امرت	پروہت	پروہت

اسی طرح ہندی کے ان الفاظ میں بھی تلفظ کی تبدیلی ہو جاتی ہے:-

ہندی	اردو	ہندی	اردو
اوشیہ	اوش	آریہ	آریا
راجیہ	راجے	سورگیہ	سورگی
بھارتیہ	بھارتیہ	راشٹریہ	راشٹریہ

ہندی کا ہر مصوتہ چونکہ حرکت پر ختم ہوتا ہے اور زیر کی یہ حرکت ہر مصوتہ کی فطرت میں مضمر مانی جاتی ہے۔ لہذا بعض اہل ہندی ان کا اصل سنسکرت تلفظ ادا کرنے کا مطالبہ کرتے ہیں۔ لیکن اردو میں ہر لفظ چونکہ سکون پر ختم ہوتا ہے۔ اس لئے ان کا آخری مصوتہ بھی ساکن سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ خفیف مصوتہ آج یا آئی پر ختم ہونے والے مندرجہ ذیل ہندی الفاظ کا تلفظ بھی اردو میں یا تو آخری مصوتے کو ساکن کر کے یا ان مصوتوں کو طویل کر کے بولا اور لکھا جاتا ہے۔

ہندی	اردو	ہندی	اردو
نیت	نیتی یا نیت	ریت	ریتی یا ریت
رت	رتو یا رت	اروند	اروند یا اروند

بعض مونث الفاظ جو "ن" پر ختم ہوتے ہیں، ان میں ہندی میں "ن" سے پہلے مصوتہ زیر ہوتا ہے لیکن اردو میں اکثر زیر سے بولا جاتا ہے۔ دراصل اس اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ ایسے الفاظ اودھی میں زیر سے اور کھڑی بولی کے علاقے میں زیر ہی سے بولے جاتے ہیں اور اردو کھڑی بولی کے تلفظ کو ترجیح دیتی ہے۔ مثلاً:-

ہندی	اردو	ہندی	اردو
مالن	مالن	دھوین	دھوین
ناگن	ناگن	پجارن	پجارن
نائن	نائن	ڈاین	ڈاین

اسی طرح ہندی لغت کے اعتبار سے جن الفاظ کا آخری حرف مشدود ہوتا ہے۔ لیکن بول چال میں یہ تشدید ظاہر نہیں کی جاتی، بول چال کی پیروی میں اردو ایسے الفاظ کے تلفظ میں تشدید کی بجائے تسہیل کو ترجیح دیتی ہے۔ جیسے:-

ہندی	اردو	ہندی	اردو
بورھ	بورھ	سیکھ	سکھ
اجڈ	اجڈ	کھڈ	کھڈ
دیودت	دیودت	شدھ	شدھ
بدھی	بدھی	شدھی	شدھی

"تلفظ کی تبدیلی کا یہ عمل یک طرفہ نہیں ہے۔ ہندی میں بھی اکثر اردو الفاظ کا تلفظ بدل جاتا ہے۔ ہندی رسم الخط میں اگرچہ اردو کی ق، خ، ز، غ،

ف اور ش کی آوازیں 'ک' 'ख' 'ग' 'ज' 'फ' 'श' کے روپ میں موجود ہیں تاہم اردو سے ناواقف اہل ہندی ان آوازوں کو غلطاً سانہ کر کے 'ک' 'گھ' 'ج' 'چ' اور 'س' سے بدل کر بھی بولتے ہیں۔ تلفظ کی نزاکت کی باریکیوں کے موجودہ دور میں جس شخص کا 'ش' ق کا تلفظ درست نہیں وہ عالم ہونے کے باوجود گنوار سمجھا جاتا ہے۔ لیکن ہندی میں ق کو ک اور گ اور ذ، ض وغیرہ کو د میں بدلنے کا رجحان عام پایا جاتا ہے۔ مثلاً:-

اردو	ہندی	اردو	ہندی
تقاضا	تگاد	نقارہ	نگارہ
نقد	نگد	کاغذ	کاگد

معنوی اختلاف ہندی سے گہرے لسانی رشتے کی وجہ سے تلفظ میں معمولی تبدیلی سے قطع نظر معنی اور ساخت کے اعتبار سے اردو نے

ہندی الفاظ میں بہت کم رد و بدل کی ہے۔ ہندی سے زیادہ رد و بدل کا یہ عمل زیادہ تر عربی اور فارسی الفاظ پر ہوا ہے۔ چنانچہ اردو میں متعل بہت سے عربی فارسی الفاظ کے تلفظ اور معنی اپنی اصل کی بجائے یکسر بدل گئے ہیں۔ مثلاً بے

لفظ	عربی معنی	اردو معنی
سیر	رفار	مرگشت ہوا خوری
سبق	گھر دوڑ، سبقت	پاٹھ، نصیحت
خاص (دشمن)	مرغوب ذاتی	خاص و عام یعنی امیر غریب چھوٹا بڑا

دونوں زبانوں میں برابر استعمال ہوتے رہے ہیں۔ زبان کی شدھی کے نام سے آج کل اہل ہندی ایسے عربی فارسی نثر اور الفاظ سے احتراز کرتے لگے ہیں اور کئی ایسے الفاظ جو زبان کی سرشت میں رچ بس گئے ہیں، ان کے استعمال سے بھی ہر ممکن پرہیز کیا جاتا ہے۔ یہ رویہ عموماً زبان کی ترقی کے راستے میں روکاؤٹ بن جاتا ہے۔

توصیحی الفاظ | عربی فارسی کے توصیحی الفاظ جو اردو اور ہندی میں برابر استعمال ہوتے رہے ہیں، اب انہیں نظر انداز کرنے سے ہندی کے فطری لہجے میں کمی آجانے کا احتمال ہے۔ تاہم ایسے بیشتر الفاظ کو نظر انداز کرنے کا عمل جاری ہے۔ مثلاً:-

بے شک	،	البتہ	،	ہرگز	،	بالکل	،	یعنی	،
ضرور ضرور	،	قریب قریب	،	فوراً	،	مثلاً	،	شاید	،
خیر	،	واقعی	،	وغیرہ	،	بابت	،	خاطر	،
بدے	،	واسطے	،	لائق	،	طرف	،	بعد	،
سوا	،	سوائے	،	اگر	،	مگر	،	علاوہ	،
لیکن	،	گویا	،	ورنہ	،	-	،	یا	،
بلکہ	،	بشرطیکہ	،	چو	،	چنانچہ	،	گویا	،
تاکہ	،	وا	،	جلد	،	وغیرہ وغیرہ			

حالانکہ یہ ایسے الفاظ ہیں جو عربی فارسی کے ہونے کے باوجود ہندی زبان کا حصہ بن چکے ہیں۔ تاہم ہندی والے ایسے عام فہم الفاظ کے بھی مترادف ہندی الفاظ ڈھونڈ ڈھونڈ کر استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً:-

اکھوا	،	بجائے	،	یا	،	پرنتو	،	بجائے	،	مگر	،
کنٹو	،	لیکن	،	یدی	،	،	،	،	،	،	،

ارتھات	بجائے	یعنی	یدپی	بجائے	اگرچہ
مانو	"	گویا	تنہا/ایوم	"	وا/اور
اتیرکت	"	علاوہ	آدی	"	وغیرہ
آدھارنتہ	"	مثلاً	نس سندید	"	بے شک

حروف جار۔ میں، سے، کو، ہر، تک جیسے بیشتر حروف جاسا اگرچہ اردو اور ہندی میں مشترک ہیں۔ اردو میں سے اور "میں وغیرہ کے لئے فارسی الفاظ "از" اور "در" ترکیبوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ ہندی نے اسے بہت کم اپنایا ہے۔ مثلاً از سر نو، از سر تاپا، از طرف، از حد، از خود، از جانب وغیرہ۔ اسی طرح "میں" کی جگہ "در" مثلاً در پردہ، در پے، در اصل، در حقیقت دریں حالات وغیرہ

کہیں کہیں تو اس سے بھی بڑھ کر اہل اردو فارسی کے "در" کی جگہ عربی لفظ "فی" کا استعمال بھی کرتے ہیں۔ مثلاً۔ فی الواقع، فی الفور، فی المحقیقت فی الحال وغیرہ۔

فارسی اضافت اردو میں اکثر فارسی اضافت کے ذریعے مرکب الفاظ بنائے جاتے ہیں۔ لیکن ہندی نے اس سے بھی غموٹا پرہیز کیا ہے۔ مثلاً: حکومت ہند، ستارہ ہند، گل لالہ، دفتر فوجداری، شیر پنجاب، شعبہ اردو وغیرہ۔

واحد اور جمع جمع بنانے کے سلسلے میں ہندی نے اردو کی طرح فارسی قواعد کی پیروی نہیں کی۔ بلکہ اس کے برعکس ہندی میں استعمال ہونے والے عربی فارسی الفاظ کی جمع بھی اکثر ہندی قواعد کے مطابق ہی بنائی ہے جب کہ اردو میں فارسی قواعد کے مطابق بھی عمل ہوتا رہا ہے۔ مثلاً:-

واحد	جمع اردو	جمع ہندی
معاملہ	معاملات	مالوں
کاغذ	کاغذات	کاغذوں
قصیدہ	قصبات	قصیدوں
جنگل	جنگلات	جنگلوں
امیر	امرا	امیروں
وزیر	وزرا	وزیروں
کتاب	کتب	کتابیں/کتابوں
فکر	افکار	فکروں
قصیدہ	قصائد	قصیدوں/قصیدے

لفظی اختلاف | اردو میں استعمال ہونے والے مغربی فارسی کے کچھ الفاظ تو ہندی میں ایسے رائج ہیں کہ اگر انہیں زبردستی نکالنے کی کوشش کی بھی جائے تو ہندی کے پاس ان کی جگہ لینے والے موزوں الفاظ نہیں ہیں کچھ الفاظ ایسے ہیں جن کی جگہ سنسکرت کے تہ سم یا تہ بھوا الفاظ سے کام چلانے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن عوام کی اکثریت ایسے دیسی نعم البدل کی بجائے بدیسی الفاظ ہی کو بخوبی سمجھتی اور بولتی ہے۔ مثلاً:-

بدیسی الفاظ	دیسی الفاظ	بدیسی الفاظ	دیسی الفاظ
گال	کہوں	کسان	کرشک
چہرہ	اکرتی	قلم	لکھنی
دواخانہ	چکسالہ	دوات	مسی پاتر

بدیسی الفاظ	دلیسی الفاظ	بدیسی الفاظ	دلیسی الفاظ
سیاہی	مسی	گلاب	پاٹل
تماشائی	درشک	نیار تازہ	نورین
مزدور	شرمک	اخبار	سماچار پتر
کبوتر	کپوت	حفنڈا	پتا کا
نما نڈہ	پر قی ندھی	سہولت	سو ویرھا
خبر	سماچار	دفتر	کارا لہ
زیور	آکھوشن	موافق	انوسار
حکم	آدیش	مردم شماری	جن شکھیا
کھنورا	مدھوکر	موجودہ	ورتمان
نا کام	اسمر تھ	کھانے کی جگہ	کھوجنا لہ
میدان جنگ	رن کشتہ	ضروری	آوشیک
منتھوری	سو کیرتی	ترمیم / تبدیلی	شستو دھن
نہایت	اتیننت	زمین	پر کھوی / کھومی
عمر	آیو	ہوائی جہاز	واپریان
صوبہ	پرانت	غلای	پہرا دھیتا
ضرورت	آوشکیا	سو مترتا	آنادی
حالت	ستھتی	خالی جگہ	رکت ستمان

اسی طرح سیکڑوں ہزاروں بدیسی الفاظ ایسے ہیں جو عام لوگوں کی روزمرہ کی بول چال کا جز بن چکے ہیں۔ لیکن ہندی تحریروں میں آج کل ان کا استعمال کم سے کم کیا جاتا ہے۔

یہی حال اردو افعال کے ہندی نعم البدل کا ہے۔ اس کی بھی
چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

فعلی اختلاف

اردو	ہندی	اردو	ہندی
شریک ہونا	سمت ہونا	تبدیلی کرنا	پری ورتن کرنا
پڑھا لکھا ہونا	شکست ہونا	امکان ہونا	سمجھاؤنا ہونا
مشق کرنا	ابھیااس کرنا	ٹھان لینا	نسیجے کرنا
تلی ہونا	سنشٹ ہونا	شک ہونا	سند یہہ ہونا
محسوس ہونا	پر تیت ہونا	حیران ہونا	چکلت ہونا۔
کامیاب ہونا	سپہل ہونا	ہوشیار رہنا	ساودھان رہنا
آباد ہونا	دست ہونا	قسم اٹھوانا	سپتھ دلانا
مضبوط ہونا	درگڑھ ہونا	خبردار ہونا	محیت ہونا
ظاہر ہونا	پرکٹ / ویکیت ہونا	تیار ہونا	تت پر ہونا
استعمال کرنا	پر یوگ کرنا	خبردار کرنا	چیتا و فی دینا
فرق ہونا	بھنتا ہونا	ذکال دینا	لش کا سن کرنا
اثر ڈالنا	پر بھاؤ ڈالنا	خوشی ہونا	پر سنتا ہونا
پند ہونا	ابھی رچی ہونا	خالی ہونا	رکت ہونا
بیان کرنا	ویا کھیاں کرنا	شروع کرنا	پرارنبھ کرنا
درجہ	بھے بھیت ہونا	مشہوری ہونا	کھیاتی ہونا
جان پہچان ہونا	پرکے ہونا	بے عزتی کرنا	ترسکار کرنا
معاہدہ ہونا	سندھی ہونا	منظوری / اجازت دینا	افوتی دینا

اردو	ہندی	اردو	ہندی
چالو کرنا / کھولنا	ازگھاٹن کرنا	حادثہ ہونا	ہندری
تعریف کرنا	استحق کرنا / پسند کرنا	قائم کرنا	ہندری
آگاہ کرنا	سوجیت کرنا	عزت بخشنا	ہندری
رحالت / نازک ہونا	گنجگیر ہونا	بر باد / رو کرنا	ہندری
رشوت لینا	گدوس لینا	خواہش ہونا	ہندری
امید بر آنا	منور قہ پورا ہونا	بے جان ہونا	ہندری
بے خوف ہونا	نر کھے ہونا	مخالفت کرنا	ہندری
تباہ / برباد کرنا	دناش کرنا	جدا فی ہونا	ہندری
بھدردی ہونا	سہان بھوتی ہونا	تفکڑا ہونا	ہندری
		وواد ہونا	ہندری



اشترک

آوازیں | انسانی اعضائے صوت کو بانسری یا شہنائی جیسے کسی بھی ایسے ساز سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جس کے ذریعے ہوا کے دباؤ کو روکنے، گھٹانے، بڑھانے یا ہوا کی گزرگاہ کو چھوٹا، بڑا کرنے سے مختلف آوازیں پیدا ہوتی ہیں۔ انہیں آوازوں پر انسانی زبانوں کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔ اس لحاظ سے ہر زبان کا ایک مخصوص ہوتی نظام ہوتا ہے۔ مخرج اور نوعیت کے اعتبار سے ماہرین۔

لسانیات نے تمام انسانی آوازوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

ایسی آوازیں جنہیں پیدا کرنے کے لئے ہوا کو حلق یا منہ میں کسی مقام پر روک دیا جاتا ہے یا تنگ تنگاف میں سے گزرنے پر مجبور کیا جاتا ہے یا درمیانی راستے کی بجائے پہلو کی طرف سے موڑا جاتا ہے اور یا پھر منہ کے کسی حصے میں ارتعاش پیدا کیا جاتا ہے۔ مصمتے یا حروف صحیح (CONS ONANTS) کہلاتے ہیں جبکہ اس کے برعکس ایسی تمام آوازوں کو جنہیں پیدا کرنے میں مذکور بالا عمل کی بجائے صرف منہ کے اندرونی حصہ کو نسبتاً کھلا رکھنا پڑتا ہے، مصوتے یا حروف علت (VOWELS) کہتے ہیں۔

مصوتے | انگریزی زبان میں پانچ مصوتے یعنی حروف علت حادہ وادحہ
 ہیں اور دیوناگری رسم الخط میں کبھی جانے والی ہندی میں
 ان حروف علت کی تعداد دس ہے۔ اردو میں صرف تین۔ 'و'، 'ی'، 'ا' بنیادی
 حروف علت مانے جاتے ہیں اور باقی تمام مصوتوں کا کام محض اعراب یعنی ماترائیں
 سے چلایا جاتا ہے۔ حروف علت کے وجود سے زبان کو سب سے بڑا فائدہ پہنچتا
 ہے کہ حروف تہجی کی تعداد میں غیر ضروری اضافہ کئے بغیر اس کی علتی آوازوں
 کی نمائندگی ہو جاتی ہے۔ اردو کے تمام تر مصوتے ہند آریائی آوازوں کی نمائندگی کرتے
 ہیں۔ جو تعداد اور نوعیت کے اعتبار سے کبھی فارسی اور عربی مصوتوں سے بہت مختلف
 ہیں۔ ہند آریائی لسانی روایت کے مطابق اردو اور ہندی کے مصوتوں میں سو فی صد
 صوتی ہم آہنگی سے جو دونوں رسم الخطوں میں ماترائوں سمیت اس طرح لکھے جاتے ہیں۔
 ॐ ॐ ॐ

مصوتے۔	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ہندی ماترائیں	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
اردو ماترائیں	او	و	ے	ی	و	او	ے	و	او
	واوین	واوچول	یائے یس	یائے چول	واوچول	پیش	یائے چول	زیر	الف زیر
ہندی مثالیں	मौल	मौल	मैल	मैल	मूल	मूल	मिल	मिल	मल
اردو مثالیں	مُول	مُول	مِیل	مِیل	مُول	مُول	مِیل	مِیل	مَل

۱۰ بحارہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، اردو کی تعلیم کے لسانیاتی پہلو۔ صفحہ سوہم۔ ۴۴

مذکور بالا نقشے سے ظاہر ہے کہ مصوٰۃ آء کے لئے دیوناگری میں کوئی علامت یا ماترا نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ مصوٰۃ تمام دیوناگری مصمتوں میں نظر چھا جاتا ہے۔ لہٰذا سنسکرت میں بھی جب کسی مصمتے کو بغیر آء کی آواز کے یعنی ساکن ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے تو اسے () ہلنت کی شکل میں ظاہر کر دیا جاتا ہے۔ عربی فارسی رسم الخط میں مصوتوں کی مذکور بالا اقدار کو جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے، تین مکمل شکلوں 'ا'، 'و'، اور 'ی' اعراب یعنی ماتراؤں، زبر، زیر، پیش کی علامتوں میں ظاہر کیا جاتا ہے۔ باقی سب کے لئے انہیں تینوں کی مرکب شکلوں سے کام لیا جاتا ہے۔

مصمتے اردو مصوتے جہاں خالص آریائی آوازوں کی نمائندگی کرتے ہیں وہاں اس کے مصمتے ہندی، فارسی اور عربی تینوں زبانوں کی آوازوں سے شیر و شکر ہیں۔ مخصوص زبانوں کے سلسلے کے اعتبار سے انہیں مندرجہ ذیل حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ خالص ہندی آوازیں = کھ، بھ، کھ، ڈھ، ٹھ، چھ، گھ۔

ٹ، ڈ، ٹ، ڈھ

۲۔ ہندی اور عربی فارسی کی مشترک آوازیں۔

ب، پ، ت، ج، چ، د، ر، س، ش، ک، گ، ل، م، ن، و، ہ، ی۔

۳۔ عربی فارسی کی مشترک آوازیں جو ہندی میں بھی ہیں۔

ق، خ، غ، ز، ف۔

اردو کے بہار مصمتے خالص ہند آریائی آوازیں ہیں جو صرف ہندوستانی زبانوں ہی میں پائی جاتی ہیں۔ اور بالخصوص ہندی اور اردو دونوں زبانوں میں

برابر استعمال ہوتی ہیں۔ یہ اگرچہ سادہ آوازوں میں ہائے دوپٹھی کے اضافے سے ظاہر کئے جاتے ہیں تاہم ان مرکب آوازوں کی حیثیت مفرد آوازوں کی تسلیم کی گئی ہے جبکہ ہندی رسم الخط میں ان کے لئے پہلے سے مخصوص اور مفرد حروف قائم ہیں مثلاً ب = بھ (भ) اور پ = پھ (प) ان کے علاوہ اردو میں کچھ ایسی آوازیں بھی ہیں جن کے لئے ایک سے زیادہ حروف ہیں۔ مثلاً ز کی آواز کے لئے ذ، ژ، ظ، ض، اور "سس" کی آواز کے لئے ث اور ص۔ اسی طرح "ت" کی آواز کے لئے ط اور "ہ" کی آواز کے لئے ح جیسے مختلف حروف بھی ہیں۔ صوتی اعتبار سے ایک ہونے کی وجہ سے انہیں باہم متضاد آوازوں کی حیثیت حاصل نہیں۔ محض عربی فارسی سے لسانی رشتہ قائم رکھنے کے لئے ہی اردو رسم الخط ان تمام زائد آوازوں کو اپنائے ہوئے ہے۔ البتہ ک اور ق کی آوازوں کا معاملہ قدرے مختلف ہے۔ ک کی آواز عربی فارسی اور ہند آریائی زبانوں میں مشترک ہے۔ جبکہ ق خالص عربی آواز ہے جو سوائے اردو کے کسی بھی دوسری ہندوستانی زبان میں اپنی صحیح آواز کے ساتھ استعمال نہیں ہوتی۔ اردو بولنے والوں کی ایک بڑی تعداد بھی چونکہ ق کی بھاتی آواز کے صحیح تلفظ پر پوری طرح قادر نہیں۔ اس لئے اسے عموماً غشائی ک کی آواز کی طرح ہی استعمال کرتی ہے۔ لیکن اردو میں مستعمل عربی الفاظ کی ایک بڑی تعداد ایسی ہے جن میں اگر بجائے ق کے ک یا اس کے برعکس بولا جائے تو معنی تبدیل ہو جاتے ہیں۔ مثلاً:

قال — کال ، قلی — کلی ، قاری — کاری

قمر — کمر ، قصر — کسر ، قے — کے

صوتی اور معنوی اعتبار سے ق چونکہ ک کی ذیلی آواز کی نمائندگی نہیں

کرتی اس لئے ق کو بھی اردو کی بنیادی آواز تسلیم کرنا پڑتا ہے۔

ہندوستانی زبان کی حیثیت سے اردو ایک بڑی حد تک ہندی زبان کی آوازوں کے صحیح تلفظ پر قادر ہے تاہم بعض لوگ پیار، پریم، ترشول، کرائنتی جیسے الفاظ میں واقع مصمتی خوشوں کے حرف اول کو متحرک کر کے بولتے ہیں اسی طرح ہندی والے کبھی عربی فارسی الاصل الفاظ کا صحیح تلفظ کرنے سے قاصر ہیں۔

جہاں تک مصمتہ "ع" کا تعلق ہے یہ عموماً قریب المخرج مصوتے میں ضم ہو جاتا ہے۔ چند عربی فارسی دالوں کو چھوڑ کر لوگ عام طور پر "معلوم کو مالوم" "عرب کو ارب" اور منع کو "منا" ہی بولتے ہیں لیکن بعض مقامات پر جہاں اس کی دوسری آواز پائی جاتی ہے وہاں یہ ایک مخصوص اعراب یعنی ماترا کی شکل میں قائم رہتا ہے۔ مثلاً شعر اور انعام وغیرہ میں۔

اردو نے ہندی کے کچھ مصمتے قبول نہیں کئے۔ چنانچہ اردو میں صرف دو نفی مصمتے م اور ن ہیں جبکہ ہندی میں م اور آ کے علاوہ جی، آج اور ٹ بھی ہیں۔ ٹ کی آواز اردو نے اپنے ارتقا کے کسی دور میں نہیں اپنائی۔ سوائے سنسکرت الفاظ کے ہندی بولیوں میں بھی یہ عام طور پر آ یعنی ن ہی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ ایسی نفی آوازیں جب کسی دوسرے ہندی مصمتے سے پہلے آتی ہیں تو عموماً ہم آہنگ ہو جاتی ہیں۔ جیسے انہ میں ن/ب، سنت میں ن/رت، انڈا میں ن/ڈ، انچ میں ن/چ اور رنگ ڈھنگ وغیرہ میں ن/گ لیکن جب یہ عربی مصمتہ ق کے ساتھ واقع ہوتی ہے تو ہم آہنگ نہیں ہوتی مثلاً انقسام اور انقلاب وغیرہ میں۔ چنانچہ گنتی کی چند آوازوں کو چھوڑ کر یا تلفظ کے معمولی اختلاف سے قطع نظر اردو اور ہندی کی مصمتی آوازوں میں بھی بڑی حد تک اشتراک پایا جاتا ہے اور مرد ایام کے ساتھ ساتھ دونوں زبانیں ایک دوسرے کی زیادہ سے زیادہ آوازوں

سے مانوس ہو کر اکھیں اپنانے کی کوشش کر رہی ہیں۔ اردو اور ہندی کی مشترک آوازوں کے متعلق ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اپنے ایک مضمون ”اردو اور ہندی کا لسانی اشتراک“ میں لکھتے ہیں:

”اردو کی تقریباً چالیس آوازوں میں صرف پانچ ایسی ہیں جو فارسی عربی سے لی گئی ہیں۔ باقی سب کی سب ہندی اور اردو میں مشترک ہیں۔ خاص طور سے سادہ اور سہکار بندشیہ آوازیں بھ، پھ، تھ، دھ، کھ، گھ، چھ، جھ وغیرہ ہیں کی ہیں پورے سٹ کی حیثیت سے ہندی اور اردو میں تو موجود ہیں لیکن ایسا سٹ نہ فارسی میں ہے نہ عربی میں۔ اس کے علاوہ معکوسی آوازیں یعنی ٹ، ڈ، ٹر اور ان کے سہکاروپ بھی ہندی اور اردو میں مشترک ہیں۔ سوائے ان کے جس کو پراکرتوں کے تذکھور حجان کے تحت اردو والے سادہ بنا لیتے ہیں۔ گویا گنتی کی چند آوازوں کو چھوڑ کر اردو اور ہندی کا ڈھانچہ تقریباً ایک جیسا ہے۔ مصوتوں میں تو صوتی ہم آہنگی سو فی صدی ہے ہندی اور اردو دونوں کے بنیادی مصوتے دس ہیں اور ان میں کوئی فرق نہیں۔“

رسم الخط | سادہ آوازوں کو تحریری جامہ پہنانے کا نام حرف ہے اور حرفوں کے مجموعے کو حروف کہتے ہیں۔ اسی طرح کسی زبان میں متعل تمام آوازوں کو ایک رائج معیاری صورت میں لکھنے کے طریقے کو

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، اردو اور ہندی کا لسانی اشتراک، بحوالہ ”آج کل“ بابت ماہ نومبر ۱۹۷۳ء، صفحہ ۲۱۔

رسم الخط کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک اچھا اور خود کفیل رسم الخط
 وہی ہو سکتا ہے جو اپنی زبان کی آوازوں کی صحیح اور مکمل نمائندگی کر سکے۔ سب و
 ہوا اور لسانی ماحول کے اعتبار سے مختلف ملکوں اور قوموں کے بول چال کا لب و
 لہجہ جیو اور گلے کی کیفیتیں چونکہ مختلف ہوتی ہیں، اس لئے ان کی آوازوں میں بھی
 اختلاف ہوتا ہے۔ جنہیں ضبط تحریر میں لانے کے لئے ان کی آوازوں کے مطابق
 مختلف اور مخصوص رسم الخط وجود میں آتے ہیں۔ چنانچہ کسی بھی زبان کے حروف
 تہجی ایسے نہیں جو دنیا کی ہر زبان یا بولی کی آوازوں کی مکمل نمائندگی کر سکیں۔
 جن زبانوں کے پاس اپنا رسم الخط نہیں ہوتا وہ کسی دوسری زبان کا
 رسم الخط اپنا کر اپنی مخصوص آوازوں کے مطابق اس میں ترمیم و اضافہ کر لیتی
 ہیں۔ لہذا فارسی زبان نے جب عربی رسم الخط اپنا یا تو اپنی مخصوص آوازوں پر
 چ، گ، ژ کے لئے مماثل عربی حروف میں لفظوں یا مرکب کے اضافے سے کام چلایا
 اسی طرح جب اردو نے فارسی رسم الخط اپنا یا تو ٹ، ڈ، ژ، اور ہائے دو چشمی
 والی مخصوص ہندوستانی آوازوں کے لئے نشان وضع کئے۔ ہندی کے علاوہ
 اردو کا تعلق چونکہ عربی اور فارسی زبان سے بھی ہے اس لئے ان زبانوں کے
 الفاظ کی صحت تحریر میں قائم رکھنے کے لئے ان زبانوں کی آوازوں کو بھی برابر
 اپنا لیا۔ اسی لئے اردو میں بعض آوازوں کے لئے ایک سے زیادہ علامتیں بھی
 ہیں۔ مثلاً ز کے لئے ذ، ض، ظ، س کی آواز کے لئے ژ، ص، اسی طرح ت
 کے لئے ط اور د کے لئے ح کی آوازیں عموماً ہم آہنگ ہیں۔ بقول ڈاکٹر مسعود
 صین خاں ”ذ، ض، ظ، ط، ث، ص وغیرہ یہ تمام حروف ہیں، صوت نہیں۔
 اردو رسم الخط کے لئے ایک طرح سے دباں جان بنے ہوئے ہیں..... صوتی
 نقطہ نظر سے یہ سب مردہ لاشیں ہیں جسے اردو رسم خط اٹھائے ہوئے ہے۔

صرف اس لئے کہ ہمارا لسانی رشتہ عربی سے ثابت رہے۔ لہ
ان مردہ لاشوں کو سپردہ خاک کر کے اردو رسم الخط کی اصلاح کا مسئلہ
زیر غور ہے۔ دیوناگری رسم الخط کے مطابق اردو کے بنیادی حروف کو اس
طرح پیش کیا جاسکتا ہے:-

क	ख	ग	घ	ङ	دیوناگری
क	कھ	ग	गھ	×	اردو
च	छ	ज	झ	ञ	دیوناگری
च	चھ	ज	जھ	×	اردو
ट	ठ	ड	ढ	ण	دیوناگری
ट	टھ	ड	ڈھ	×	اردو
त	थ	द	ध	न	دیوناگری
त	तھ	द	دھ	न	اردو

لہ اردو صوتیات کا خاکہ (مضمون) بحوالہ اردوئے معلیٰ، لسانیات نمبر صفحہ ۱۱۵-۱۱۶
دہلی یونیورسٹی، دہلی۔

प	फ	ब	भ	म	دیوناگری
प	फ	ब	भ	म	اردو
य	र	ल	व	स	اردو ناگری
य	ر	ل	و	س	اردو
ष	श	ह	ढ	x	دیوناگری
x	ش	ه	ٹھ	x	اردو
क	ख	ग	घ	फ	دیوناگری
ق	خ	غ	ز	ف	اردو

ظاہر ہے کہ اردو رسم الخط میں بھی قریب قریب وہ تمام حروف موجود ہیں جو دیوناگری رسم الخط میں ہندوستانی زبانوں کی بنیادی آوازوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ جہاں تک ہندی کے مصمتے جی، آء اور ٹا کا تعلق ہے ان میں سے ٹا اردو میں ٹوٹا جاتا ہے یعنی ن ہی کی طرح بولا جاتا ہے۔ تت سم الفاظ کے علاوہ ہندی میں بھی اس کا تلفظ ن ہی کی طرح ہوتا ہے۔ جی اور آء دونوں

غنائی آوازیں ہیں۔ ان میں پہلی 'چ'، 'چھ'، 'ج'، 'جھ' سے پہلے مثلاً 'منج'، 'پنجی'، 'گنج'،
 منجھار وغیرہ میں اور دوسری 'ک'، 'گھ'، 'گ' سے پہلے آتی ہے۔ مثلاً 'ڈنگ'،
 پنکھ، رنگ، سنگ وغیرہ میں ہندی میں بھی یہ دونوں حروف کبھی کسی لفظ کے شروع
 یا آخر میں استعمال نہیں ہوتے بلکہ ہمیشہ الفاظ کے درمیان آتے ہیں اور وہ بھی
 ادھے حرف کے طور پر ان کی حیثیت چونکہ صرف مانرا کی ہے جو ن غنہ کی شکل میں اردو
 میں بھی موجود ہے لہذا اردو نے اس کے وجود کی ضرورت کو محسوس نہیں کیا۔
 ہندی میں بھی کھ کی آواز عموماً آٹھ ہی کی طرح ہوتی ہے۔ اردو تلفظ میں
 بھی چونکہ کھ اور آٹھ کی آوازیں کوئی نمایاں اختلاف محسوس نہیں کیا جاتا،
 اس لئے اردو میں ان دونوں آوازوں کو شش کے ذریعے ادا کیا جاتا ہے۔
 ان کے علاوہ اردو رسم الخط میں وہ تمام بنیادی حروف شامل ہیں جو ہندی
 رسم الخط میں دونوں زبانوں کی آوازوں کی نمائندگی کرتے ہیں اور ان میں
 باہم کوئی فرق نہیں۔

صرف و نحو زبانوں کے باہم رشتے عموماً ان کی ساخت سے معلوم کئے جاتے
 ہیں جن زبانوں کی ساخت ایک جیسی ہوتی ہے اور ان کے
 بنیادی اور تعمیری الفاظ، حروف ربط اور صرفی و نحوی قاعدوں میں ایک
 رنگی اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے، ان دونوں میں قریبی رشتہ تسلیم کرنا پڑتا ہے
 ہو سکتا ہے کہ کسی زبان کے دخیل الفاظ اس کے بولنے والوں کے سیاسی تغیر و
 تبدل کی نشاندہی کرنے میں معاون ہوں تاہم وہ زبان کی بنیادی ساخت
 پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔

زبان میں جملے کے الفاظ کی تقیم کی گردان اور اشتقاق سے بحث
 کا نام صرف ہے۔ جب کہ جملوں کا باہمی تعلق یا جملے میں لفظوں کے ایک دوسرے

سے تعلق کو نحو کہتے ہیں۔ نحوی حیثیت سے اردو اور ہندی میں چنداں فرق نہیں
مثلاً اگر یہ کہا جائے کہ :-

رام آیا۔ وہ چلا گیا۔

کوئی بھلا آدمی ایسی بات نہ کہے گا۔

رونا اچھا نہیں۔

جاؤ اپنا کام کرو۔

آپ کا نام کیا ہے ؟

وہ کہاں جائیں گے ؟

یہ گھر کس کا ہے ؟

بتی جلا دو۔

میں نے چار آم کھائے۔

اتنے میں دونوں بھائی آپہنچے۔

میری بات سنو، آپ میرے کپڑوں کو ہاتھ نہ لگائیے۔

یہ سب کچھ میں نے جلدی جلدی لکھ دیا ہے۔

تو اسے ہندی بھی کہا جاسکتا ہے اور اردو بھی۔ لفظوں کا فرق ہو سکتا

ہے لیکن جملے کی ساخت میں لفظوں کی ترتیب بالکل ایک سی ہوگی۔ تذکیر اور

تانیث وغیرہ کا جو فرق اردو اور ہندی میں کہیں کہیں ملتا کھی ہے یا دونوں

زبانوں کے مخصوص روزمرہ کی وجہ سے اگر کوئی معمولی سا اختلاف کہیں

جھلکتا بھی ہے تو وہ انہیں دو زبانوں سے مخصوص نہیں مگر تفریق تو نہ صرف

زبانوں بلکہ دو قریبی بولیوں میں بھی نمودار پایا جاتا ہے۔

فعل :- جملے کی بنیاد دراصل تین چیزیں ہوتی ہیں۔ اسم، اسم صفت اور فعل

کئی اسم اور اسم صفت تو اردو نے عربی فارسی سے بھی لئے لیکن فعل کا پراکرتی سرمایہ اردو اور ہندی دونوں میں مشترک ہے۔ مثلاً۔ آنا، جانا، چڑھنا، اترنا، اٹھنا، بیٹھنا، اچھلنا، کودنا، بڑھنا، بننا، بگڑنا، بولنا، بھاگنا، پڑھنا، لکھنا، پکڑنا، چھوڑنا، پکنا، پھٹنا، پھینکنا، اٹھنا، پسینا، کھانا، پینا، توڑنا، مروڑنا، ناپنا، تولنا، رکنا، ٹھہرنا، جاگنا، سونا، چھوٹنا، چھوڑنا، ہنسنا، رونا، ملنا، بچھڑنا، سمجھنا، سوچنا، سونا، جاگنا، رہنا، سہنا، کاٹنا، پٹنا، کھولنا، پانا، الاپنا، پھراننا، تاپنا، ٹکرانا، چکرانا، ملنا، دلنا، شنگارنا، سہارنا، لپچانا، لہجنا، گرنا، گھٹنا، بڑھنا، لانا، لگنا، لینا، دینا، سہنا، دھونا، بڑبڑانا، بلبلانا، ٹمٹمانا، چھپچھپانا، کھٹکھٹانا، گنگنا، لہلہانا، کھرقھراننا، گرگرانا، تھمتھانا، جیسے سیکڑوں بلکہ ہزاروں فعل ہندی اور اردو میں مشترک ہیں۔ افعال چونکہ زبان کی ریڑھ کی ہڈی ہوتے ہیں۔ اس لیے ایسے ہزاروں مشترک افعال کے پیش نظریہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ہندی اور اردو دونوں بھڑپا بہنیں ہیں۔ جو اگرچہ آزادانہ طور پر ارتقا پذیر ہیں لیکن دونوں کی ریڑھ کی ہڈی ایک ہے۔ وسیع النظری کا ثبوت دیتے ہوئے اردو نے عربی فارسی الفاظ سے بھی ہندوستانی قاعدے پر کئی افعال بنائے۔ سرور ایام کے ساتھ ساتھ وہ اردو میں ایسے رچ بس گئے کہ اب ان کے دخیل افعال ہونے کا گمان بھی نہیں گزرتا۔ ایسے دخیل افعال کو ہندی نے بھی ایسا اپنایا کہ اب وہ غیر یا اجنبی معلوم نہیں ہوتے۔ مثلاً۔

عربی سے:	بحرث سے	بحشنا	بدل سے	بدلنا
رفق	”	دقنا	غلاف	غلافنا
کفن	”	کفنا	تحسیل	تحصیلنا
تمیز	”	تمیزنا	تجویز	تجویزنا
قبول	”	قبولنا	ضد	ضدنا

فارسی سے :-	آزمودن	سے	آزماتا	نمشیدن	سے	بخشنا
	تراشیدن	»	تراشنا	خریدن	»	خریدنا
	فرمودن	»	فرمانا	زندیدن	»	زندنا
	گزشتن	»	گزرنا	نگندن	»	نگندنا
	ورغلانیدن	»	ورغلانا	گردانیدن	»	گرداننا
	داغ	»	داغنا	زنگ	»	زنگنا
	بجا	»	بجانا	سہم	»	سہمنا
	شرم	»	شرمانا	گم	»	گمنا
	مست	»	مستانہ	درم	»	درمانا
	گرم	»	گرمنا	سرد	»	سردانا

تمام اسمائے خاص اور عام چیزوں کے نام جیسے ہندی میں ہیں۔

اسم :- ویسے کے ویسے ہی وہ اردو میں بھی استعمال ہوتے ہیں۔ اشخاص

کے ناموں میں تبدیلی کا تو کسی بھی زبان میں موال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ ان کے خطاب یعنی رائے صاحب، رائے بہادر، اقبال الدولہ وغیرہ اور القاب جیسے اسد اللہ خاں غالب کا لقب "مرزا نوشہ" یا شری کرشن جی کے القاب، مرنی دھر، مرنی منوہر، گردھر گوپال وغیرہ اور عرف یعنی وہ نام جو محبت یا حقارت کی وجہ سے کسی شخص سے منسوب ہو جائے چنو، منو، کلوا وغیرہ اور تخلص یعنی وہ مختصر نام جو شاعر اپنے اصلی نام کی بجائے شعر و شاعری میں استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً "ونگر" تخلص ہے رام دھاری سنگھ کا اور "نرالا" سوربہ کانت تریپاٹھی کا، نسیم، پنڈت دیپ سنگھ کا اور حالی، مولانا الطاف حسین کا یہ بھی اردو اور ہندی میں یکساں استعمال ہوتے ہیں۔ ملکوں دریاؤں اور پہاڑوں کے ناموں میں بھی دونوں زبانوں میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی و حید الدین سلیم وضع اصطلاحات صفحہ ۱۵۷ کراچی۔

نہیں ہوتی مثلاً۔ ہندوستان، پاکستان، امریکہ روس، عرب، ایران، گنگا، جمنہ
برہم پتر، راوی چناب، ہمالیہ و ندھیاچل، ست پڑا، نیلگری وغیرہ ایسے تمام
اسموں میں کچھ مخصوص خصوصیتوں کا پایا جانا لازمی ہے چنانچہ اپنے لوازم کے اعتبار
سے تمام اسموں کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ (۱) جنس (۲) تعداد (۳)
حالت۔ اسم کی یہ تقسیم بھی تینوں زبانوں میں مشترک ہے۔

جنس یعنی تذکیر و تانیث :- جنس سے مراد اسم کی تذکیر و تانیث ہے

اور اس اعتبار سے دنیا بھر میں جاندار

اسموں کی صرف دو ہی قسمیں مذکر یعنی مذکر اور مونث یعنی مونث ہیں۔ بے جان چیزوں پر چونکہ نہ رادہ میں سے کسی کا اطلاق نہیں ہوتا۔
اس لئے ان کی تذکیر و تانیث میں بھی چنداں امتیاز نہیں اور محض بول چال کے مطابق
قیاس ہی سے کام چلایا جاتا ہے۔ جان دار اسموں کی تذکیر و تانیث بھی اگرچہ کسی
قطعی قاعدے کے تحت میں نہیں آتی اور ان میں بھی غلطی کا احتمال ہو سکتا ہے پھر
بھی اردو اور ہندی میں اس امتیاز کو واضح کرنے کے عام قاعدے مشترک ہیں۔
مثلاً :-

۱۔ عموماً جن اسموں کا آخری حرف الف یا 'ہ' ہو گا وہ تمام مذکر ہوں گے اور
مونث کی حالت میں آخری حرف 'ی' میں بدل جائے گا۔

مذکر	مونث	مذکر	مونث
لڑکا	لڑکی	بکرا	بکری
مرغا	مرغی	اندھا	اندھی
شہزادہ	شہزادی	بچہ	بچی

۲۔ لیکن کچھ اسموں کا آخری حرف 'یا' تانیث کی علامت ہے جو دونوں

نہ بانوں میں اس عام قاعدے کے بندھن سے آزاد ہیں:

مذکر	مونث	مذکر	مونث
گتا	کتیا	چوبا	چوہیا
بندر	بندریا	چڑا	چڑیا

۳۔ بعض مذکر اسموں کے آخری حرف میں 'ی' بڑھانے سے مونث بنائی

جاتی ہے۔

مذکر	مونث	مذکر	مونث
برہمن	برہمنی	ہرن	ہرنی
قیتر	قیتری	کبوتر	کبوتری
پٹھان	پٹھانی	سنار	سناری

۴۔ بعض مذکر اسموں کے آخری حرف کو 'ن' سے بدل دینے یا آخری حرف کے

بعد 'ن' بڑھانے سے مونث بنادیا جاتا ہے:

مذکر	مونث	مذکر	مونث
جوگی	جوگن	بھنگی	بھنگن
مراسی	مراسن	ناگ	ناگن
دلہا	دلہن	گوالا	گوالن

۵۔ بعض حالات میں مذکر اسم کے آخری حرف کو ختم کر کے یا بغیر ختم کئے 'نی' یا

انی بڑھانے سے اسم مونث بن جاتے ہیں:

مذکر	مونث	مذکر	مونث
شیر	شیرنی	مور	مورنی
اونٹ	اونٹنی	دوم	دومنی

پنڈت	پنڈتانی	جدید	جیٹھانی
مغل	مغلانی	دیور	دیورانی

۷۔ مذکور بالا تمام قاعدوں میں مذکور اسموں کے آخری حروف میں اضافہ کرنے سے مونث بتائے جاتے ہیں۔ لیکن بھینس اور رائڈ جیسے مونث اسموں کے آخری حرف میں اضافے سے مذکر بنتا ہے۔ مثلاً بھینس سے بھینسا اور رائڈ سے رائڈو اور ساس سے سسرا وغیرہ۔

۸۔ دونوں زبانوں میں بعض اسم ایسے ہیں جو صرف مذکر استعمال ہوتے ہیں۔ اور ان کے لئے کوئی مونث نہیں آتا مثلاً کوا، باز، الو، بھانڈ، بھیڑا وغیرہ اسی طرح بعض اسم مونث ہی استعمال ہوتے ہیں، ان کے لئے مذکر نہیں ہوتا مثلاً چیل، مینا، بلبل، فاختہ، ڈالین، چڑیل، سوت، سہاگن، کھٹی، تھیکلی، پھوندر وغیرہ۔
۸۔ اردو اور ہندی دونوں میں تمام زبانوں کے نام مونث ہیں۔ مثلاً، انگریزی، فارسی، اردو، سنسکرت۔

۹۔ دونوں اور بھینوں کے نام دونوں زبانوں میں مذکر ہوتے ہیں۔ سوہم، مرگل، بدھ، پیر، شکہ، سینچر، اتوار، چیت، بیساکھ، جیٹھ، ہار، ساون، بھادوں۔
۱۰۔ چاندی کے علاوہ تمام دھاتوں کے نام مذکر ہیں مثلاً لوہا، تانبا، سونا، جست
۱۱۔ پہاڑوں، ستاروں اور سیاروں کے نام عموماً مذکر ہیں۔ مثلاً شمالیہ و جنوبیہ وغیرہ۔ اسی طرح دوسرے اسموں کی تذکیر و تانیث کے قاعدوں میں بھی اردو ہندی میں فرق نہیں۔

تعداد:- اسم عام اگر ایک ہو تو اسے "واحد" اور ایک سے زیادہ ہو تو اسے جمع کہتے ہیں۔ زبان کی اصطلاح میں اسے تعداد کہتے ہیں۔ تعداد کے اصول و قواعد بھی اردو اور ہندی میں مشترک ہیں۔ مثلاً۔

واحد	جمع	واحد	جمع
لڑکا	لڑکے	لڑکی	لڑکیاں
پردہ	پردے	کھڑکی	کھڑکیاں
شہر	شہروں	کتاب	کتابیں
بھائی آیا	بھائی آئے	بہن آئی	بہنیں آئیں
لڈو کھایا	لڈو کھائے	جلیبی کھائی	جلیبیاں کھائیں

نوعیت کے اعتبار سے تعداد کی قوسوں میں جن چیزوں کی تعداد کے ٹھیک اعداد معلوم ہوں اسے تعداد معین کہتے ہیں۔ اور جن کے ٹھیک ٹھیک اعداد معلوم نہ ہوں وہ تعداد غیر معین کہلاتی ہے۔ تعداد غیر معین کے لئے دونوں زبانوں میں عموماً کُل، سب، بہت سے، کھوڑے سے، بہت، کھوڑا، کئی، کچھ کم، کم سے کم، زیادہ سے زیادہ، اندازاً، سیکڑوں، ہزاروں جیسے الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔

تعداد معین کے لئے اردو اور ہندی میں اعداد و شمار تقریباً یکساں ہیں۔ ایک سے دس تک کے ہندسوں کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ یہ ایک دوسرے سے مل کر نہیں بنتے جبکہ باقی تمام ہندسے انہیں کو ملا کر بنائے گئے ہیں۔ مثلاً دس سے آگے کے ہندسے جو اکائیوں اور دہائیوں کے ملنے سے بنتے ہیں، ان میں دس یا دساکا "دہ" بدل کر "رہ" بن گیا جو گیارہ سے اٹھارہ تک کے تمام ہندسوں میں موجود ہے اور تمام ہندسے اپنے اپنے بنیادی ہندسے کے حرف اول سے شروع ہوتے ہیں۔ حرف بارہ میں ذکو ب سے بدلا ہے ورنہ گیارہ میں ایک کا الف تیرہ میں تین کی تن، چودہ میں چار کی چ وغیرہ اٹھارہ تک برابر موجود ہے۔ انیس میں سے متاثر ہے۔ کیونکہ نو کا ہندسہ ہر دہائی کے ساتھ اگلی دہائی میں سے ایک کم کر کے ظاہر کیا جاتا ہے۔ چنانچہ انیس سے مراد ایک کم بیس ہے۔ اسی قاعدے سے سو تک کی

گنتی وضع کی گئی ہے۔

تعداد ترتیبی میں جب بہت سے لوگوں میں سے کسی مخصوص شخص کے بارے میں معلوم کرنا ہو کہ وہ کونسا شخص ہے تو جواب میں پہلا، دوسرا، تیسرا، چوتھا، پانچواں، چھٹا، ساتواں، آٹھواں، نوواں، دسواں وغیرہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن جب ایک سے زیادہ مخصوص آدمیوں کا ذکر ہو تو دونوں، تینوں، چاروں، پانچوں، چھٹوں، ساتوں، آٹھوں وغیرہ کا استعمال کیا جاتا ہے جبکہ نو کے سلسلے میں "نو کے نو موجود تھے" کہتے ہیں۔ یہ اعداد دونوں زبانوں میں یکساں استعمال ہوتے ہیں۔

تعداد اضافی میں جب ایک تعداد کو دوسرے سے زیادہ بتانا مقصود ہو تو دگنا، تگنا، چوگنا، . . . بیس گنا، پچاس گنا، سو گنا، ہزار گنا وغیرہ بولا جاتا ہے۔ بعض الفاظ بھی اعداد و شمار کا کام دیتے ہیں۔ مثلاً:

درجن	بارہ چیزوں کے لئے
کوڑی	بیس چیزوں کے لئے
گروس	۱۲ درجن یا ۱۴۴ چیزوں کے لئے۔
دھڑی	چار سیر کے لئے۔
پنسیری	پانچ سیر کے لئے۔
من	چالیس سیر کے لئے
کلوگرام	ہزار گرام کے لئے
کونٹل	سو کلوگرام کے لئے
شایدی / صدی	سو سال کے لئے
گزر	چھتیس اچ کے لئے

میشر
اسی طرح کسری اعداد کے لئے بھی مخصوص الفاظ مقرر ہیں جو اردو اور
ہندی میں مشترک ہیں :-

ایک چوتھائی کے لئے پاؤ۔

نصف حصے کے لئے آدھا

ایک میں سے ایک چوتھائی کم کئے لیے یون یا پونہ

ایک اور اس کے چوتھائی حصے کے لئے سوا

ایک اور اس کے آدھے حصے کے لئے ڈیڑھ

دو اور آدھے کے لئے ڈھائی یا اڑھائی۔

تین اور اس سے زیادہ کے ساتھ آدھے کیلئے ساڑھے وغیرہ

معنی اور مفہوم کے اعتبار سے اسم اپنے آپ کو کئی حالتوں میں
حالت :- ظاہر کرتا ہے کبھی تو وہ خود کسی کام کو کرنے والا ہوتا ہے اور کبھی
کسی کام کے ہونے کا اثر اس پر ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً رام نے شام کو مارا۔ اس میں
رام نے مارنے کا کام کیا ہے اور اس کام کا اثر شام پر ظاہر ہوا ہے۔ اس لئے
رام کی حالت کو فاعلی اور شام کی حالت کو مفعولی کہیں گے۔ جس حالت میں کسی
کو بلانا ظاہر کیا جائے اسے ندائی حالت کہتے ہیں مومن یہاں آؤ۔ مومن کیا کرتے
ہو۔ لیکن جس میں کسی ایک اسم کو دوسرے سے نسبت یا تعلق ظاہر ہو اسے حالت
مضافی کہا جاتا ہے مثلاً احمد کی بکری، محمود کا گھوڑا۔ اس میں بکری کا تعلق احمد سے اور
گھوڑے کا محمود سے بتایا گیا ہے۔ اس لئے یہ مضاف ہے اور احمد اور محمود مضاف الیہ
وہ اسم جو کسی خاص خبر کے طور پر واقع ہوتا ہے، وہ اس کی خبری حالت کو ظاہر کرتا
ہے جیسے مومن بیمار ہے۔ شام اس گاؤں کا نمبر دار ہے۔ ان جملوں میں بیمار
اور نمبر دار دونوں خبری حالت میں ہیں۔ جس حالت سے کسی اسم کا طور طریقہ،

ذریعہ، سبب یا مقابلہ وغیرہ ظاہر ہوا سے طوری حالت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے جیسے وہ شوق سے پڑھتا ہے۔ الف نے ب کو تلوار سے مارا۔ ان جملوں میں سے پہلے میں اس کے پڑھنے کا طریقہ اور دوسرے میں مارنے کا ذریعہ بتایا گیا ہے لہذا یہ اسم کی طوری حالت کو ظاہر کرتے ہیں۔ ایسی حالتوں کے اظہار کا طریقہ بھی اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں مشترک ہے۔

کسی شخص یا شے سے منسوب مخصوص خاصیت کو صفت کہتے صفت :- ہیں۔ صفت کا استعمال بھی جس طرح ہندی میں ہوتا ہے اسی طرح اردو میں بھی ہوتا ہے۔ صفت ہمیشہ اسم کی حالت کو محدود کر دیتی ہے۔ نوعیت کے اعتبار سے اس کی پانچ قسمیں ہیں۔

صفت ذاتی : کسی چیز کی اندرونی خصوصیت کو ظاہر کرتی ہے جیسے ہلکا ،

بھاری ، ٹھونس وغیرہ

صفت نسبتی : یہ کسی چیز یا شخص کا کسی دوسری چیز یا جگہ سے لگاؤ یا نسبت کو ظاہر کرتی ہے۔ مثلاً دہلوی ، پنجابی ، میتھلی ، اودھی ، ہاتھری گمی ، پنجابی وغیرہ۔

صفت عددی : یہ کسی چیز کی تعداد کو ظاہر کرتی ہے۔ جیسے پانچ آدمی ، چھ ہاتھی وغیرہ۔

صفت مقداری : یہ وزن یا ناپ تول میں مقدار ظاہر کرتی ہے۔ جیسے دو سیر آٹا۔ چار میٹر لٹھا وغیرہ۔

صفت ضمیری : ضمیر جو کسی صفت کا کام دیتی ہیں مثلاً کون ایسا کہتا ہے۔ جو کام تم سے نہ ہو سکے اُسے ہاتھ نہ لگاؤ وغیرہ۔

ایسی تمام صفتوں کے لئے اردو اور ہندی میں جو الفاظ ملتے ہیں وہ کسی

ایک زبان سے مخصوص نہیں اور بلا امتیاز وہ دونوں زبانوں میں استعمال ہوتے ہیں
 مثلاً۔ اچھا، میلا، اچھا، برا، ادھورا، پورا، اصلی، نقلی، اونچا، نیچا،
 امیر، غریب، تپلا، موٹا، بایاں، دایاں، چھوٹا، بڑا، ہلکا، بھاری،
 بھرا، خالی، پاس، دور، نیا، پرانا، اگلا، پچھلا، کھپلا، سکڑا،
 دکھی، سکھی، تر، خشک، ترچھا، سیدھا، تنگ، ڈھیلا، چست، سست،
 ٹھنڈا، گرم، ٹھوس، کھوکھلا، جدا، ملواں، چکنا، کھردرا، چوڑا، لمبا،
 خاص، عام، نیلا، پیلا، لال، کالا، سفید، خاکی، کھورا، گلابی،
 سادہ، رنگین، سب، کچھ، خوبصورت، بدصورت، سخت، نرم، سستا، مہنگا،
 سیدھا، اٹا، صاف، میلا، ضروری، معمولی، کڑوا، میٹھا، پھیکا، کسیلا،
 کھلا، بند، کھرا، کھوٹا، کمزور، مضبوط، گول، سپاٹ، کنوارا، بیابا،
 کھلاڑی، بلی، ہنس، کھٹ، من، چلا، منہ پھٹ، بے ڈھب، لالچی، انجان،
 نڈر، نکما، جگوڑا، نرمل، نراس، چور، بے وقوف، مردکھ، نہانہ، مردانہ،
 سنہرا، گھبواں گہرا، بہتر، کمتر۔

ضمیر کا بھی یہی معاملہ ہے ایسے تمام الفاظ جو اسم کی جگہ
 ضمیر پر استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے شام نے میرے پاس آنا تھا۔
 وہ نہیں آیا۔ میں بھی نہیں جاؤں گا۔ ان جملوں میں میرے، وہ اور میں ضمیر ہیں۔
 مندرجہ ذیل معمولی صوتی اختلاف سے قطع نظر یہ ضمیر بھی اردو ہندی میں مشترک ہیں۔

اردو واحد	ہندی واحد	اردو جمع	ہندی جمع
-----------	-----------	----------	----------

وہ	یہ	وہ	یہ
وہ	وہ	وہ	وہ

ان کے علاوہ مندرجہ ذیل ضمیریں اردو اور ہندی میں مشترک ہیں :-

واحد	جمع	واحد	جمع
میں	ہم	مجھے	ہمیں
مجھ کو	ہم کو	تو	تم
تجھے	تمہیں	تجھ کو	تم کو
تیرا	تمہارا	اسے	انہیں
اس کا	ان کا	جسے	جنہیں
میرا	ہمارا	جس کا	جن کا
جس نے	جنہوں نے	کس کا	کن کا

اس کے علاوہ آپ، اپنا، اُس، اُن، اِسے، اُسے، انہیں، جس جن، جو، ہمارا، کون، کسی، اُسی، اِسی، جو، جو نسا، کونسا، وغیرہ بھی اردو اور ہندی میں یکساں استعمال ہوتے ہیں۔

حروف | حروف وہ معاون الفاظ ہیں جو تنہا لکھنے یا بولنے میں کوئی خاص معنی پیدا نہیں کرتے لیکن ان کی مدد کے بغیر بڑے بڑے کلمے اور جملے مہمل اور بے معنی رہ جاتے ہیں۔ موقع اور محل کے لحاظ سے ان حروف کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے جو اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں عموماً یکساں طور پر استعمال ہوتے ہیں :-

۱۔ حروف ربط :- وہ حروف جو کسی ایک لفظ کا ربط یا علاقہ کسی دوسرے لفظ سے ظاہر کریں۔ مثلاً کا، کے، کی، کو، نے، سے، میں، پر تک، تک، تئیں، پاس، تلے، آگے، پیچھے، سامنے،

سمیت، اوپر، نیچے، بیچ، اندر، باہر، لئے، ساتھ، سنگ،
مارے وغیرہ۔

۲۔ حروف عطف۔ وہ حروف جو دو یا دو سے زیادہ لفظوں یا جملوں کو
ملانے کا کام دیں۔ مثلاً گویا آیا اور مبارک باد دے کر
چلا گیا مگر پرکاش نہیں آیا۔ لہذا جملوں کو ملانے کے
لئے اور و کیا، کہ، یا وغیرہ۔

تردید کے لئے۔ نہ نہ، خواہ، چاہے وغیرہ مثلاً چاہے تم رہو
چاہے چلے جاؤ یا یہ لو یا وہ، نہ تم آئے نہ آسے آنے دیا۔
دو جملوں میں غیریت کے شک کو دور کرنے کے لئے۔ پر،
لیکن بلکہ، مثلاً یہ سب سچ ہے پر وہ نہیں مانتا۔ وہ تو آتا
ہی نہیں تھا لیکن میں نے آیا۔ شام اکیلے نہیں آیا، بلکہ رام
کو بھی لے آیا ہے۔

استثنا اور شرط کے لئے۔ مگر، اگر، جو، مثلاً سب تو آگئے
مگر وہ نہ آیا۔ اگر تمہیں نہ آنا ہو تو ابھی بتا دو۔ جو ایسی حرکت
کرو گے تو باہر نکال دیئے جاؤ گے۔ ورنہ نہیں تو، اور
تو وغیرہ شرط کے جواب میں آتے ہیں۔ جیسے وہ آجائے تو
اچھا ورنہ مجھے جانا پڑے گا، کچھ کہنا ہے تو کہو نہیں تو جاؤ۔
دوسرے جملے کا سبب یا علت پہلے جملے سے جوڑنے کیلئے، کیونکہ
پس، سو، لہذا، تاکہ وغیرہ جیسے۔ آپ نے بلایا تھا بس ہم آگئے۔
آپ نے جانے کو کہا تھا سو وہ چلا گیا۔ کیوں کہ آپ گھر پر
نہ تھے، اس لئے ہم لوٹ آئے۔

حروف تفضیص: وہ حروف جو اسم یا فعل کے ساتھ آکر خصوصیت یا مہر کے معنی پیدا کریں مثلاً ہی تو، کبھی، ہر، جیسے لام ہی یہ خبر لایا تھا۔ آپ نے مجھے ملایا تو ہوتا، صاف چھپتے کبھی نہیں سامنے آتے کبھی نہیں، ہر کسی کو اپنی فکر ہے۔ "ہی" جب کئی اسموں، ضمیروں اور حرفوں کے ساتھ مل کر مرکب ہو جاتا ہے تو یہ شکلیں اختیار کر لیتا ہے۔ حرف کی یہ شکلیں کبھی اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں مستعمل ہیں۔

کب + ہی = کبھی	،	حب + ہی = جہی
آب + ہی = آبھی	،	تب + ہی = تبھی
سب + ہی = سبھی	،	کہاں + ہی = کہیں
وہاں + ہی = وہیں	،	یہاں + ہی = یہیں
وہ + ہی = وہی	،	یہ + ہی = یہی
اس + ہی = اسی	،	تم + ہی = تمہیں
ہم + ہی = ہمیں	،	اُس + ہی = اُسی
یوں + ہی = یوںہی	،	یوںہی + یوںہیں

حروف فجائیہ :- وہ حروف جو جوش یا جذبے میں بے تحاشا زباں سے نکل جائیں مثلاً بے تکلفی، ناراضگی کی حالت میں اپنے سے چھوٹوں کو بلانے کے لئے۔ ارے، ابلے، اجی، او، ابلے، او وغیرہ۔

خوشی کے موقعوں پر 'آہا'، 'اوہوہو'، 'واہ'، 'واہ سبحان اللہ' غمی کے موقع پر 'ہائے'، 'وائے'، 'آہ'، 'اف'، 'ہائے'، 'رے'، 'ہے'، 'لام'۔

حیرانی یا پناہ مانگنے کے لئے :- رام رام، اللہ اللہ، افو، ابا۔
 نفرت کے لئے :- در در، دت تیرے کی، تلف، تھو، بہشت، تھی تھی۔
 آفرین کے لئے :- واہ، وا، بہت خوب، شاباش۔
 خبردار کرنے کے لئے :- ہیں ہیں، ہوں ہوں، دیکھو، سنو۔

ایسے الفاظ جو فعل یا صفت کے ساتھ آکر ان کی حالت
 تمیز :- میں قدرے فرق یا کمی بیشی پیدا کر دیں، تمیز کہلاتے ہیں
 جیسے۔ آپ کب جا رہے ہیں۔ کل یا پرسوں چلا جاؤں گا۔ آپ کہاں جائیں گے
 جدھر چاہے چلا جاؤں گا۔ یہ تمیزی الفاظ بھی ہندی اور اردو میں مشترک طور پر
 استعمال ہوتے ہیں اور ان پر کسی ایک زبان کی خصوصی مہر ثبت نہیں ہے اسے مندرجہ
 ذیل حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے :-

۱۔ زمانے یا وقت کے لئے :- اب، جب، کب، تب، آگے، پیچھے، پہلے، آج
 کل، پرسوں، ترسوں، تڑکے، صبح، سویرے، ترنت، ہمیشہ، پھر، جلدی، بعد
 وغیرہ۔

۲۔ مکان یا جگہ کے لئے :- یہاں، وہاں، جہاں، تنہا، کہاں، پرے، پاس،
 اوپر نیچے، اندر، باہر، بھیت پر۔

۳۔ سمت کو ظاہر کرنے کے لئے :- ادھر، ادھر، جدھر، کدھر۔

۴۔ طور یا طریقہ کے لئے :- یوں، جوں، کیوں، کیسے، ٹھیک، دھیرے
 ہوئے، لگاتار، برابر، تاثر توڑ، سچ، مچ، جھوٹ موٹ، کھوڑا بہت، جھٹ
 پٹ، جھٹ زیادہ، بالکل، مطابق، یعنی، باہم، فوراً، یکا یک وغیرہ۔

۵۔ تعداد کے لئے :- ایک بار، دوبار، بار بار، اتنا، جتنا، اتنا، ایک ایک
 دو دو وغیرہ۔

- ۶۔ ہاں یا نہ کے لئے :- جی ہاں، ہاں جی، نہیں، تو، شاید، ہرگز، البتہ وغیرہ
- ۷۔ مرکب تہجیز جو دو یا دو سے زیادہ الفاظ کے ملنے سے بنتے ہیں :- کب تک، جب کبھی، جہاں کہیں، جہاں جہاں، کہیں نہ کہیں، کبھی نہ کبھی، ادھر ادھر، اندر باہر، جب جب، رفتہ رفتہ، خوشی خوشی، روز روز، آئے دن، گھڑی گھڑی، دھوم دھام، آس پاس، نتِ نت، الگ الگ، صبح و شام، چوری چھپے آہستہ آہستہ، جوں جوں، جوں جوں، وغیرہ وغیرہ۔

بعض آوازوں کے لئے مخصوص الفاظ

بعض جانوروں اور چیزوں کی آوازوں کے

کے لئے مخصوص الفاظ اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں یکساں ہیں مثلاً۔

شیر	کا	دھاڑنا	باکھتی	کا	چنگھاڑنا
اونٹ	"	بغغانا/بلبیلانا	گھوڑے	"	ہنہناتا
گائے	"	راتھنا	سانڈ	"	ڈکارنا
گدھے	"	رینگھنا	کتے	"	بھونکنا
بلی	"	میاؤں میاؤں	بکری	"	نمیاننا
مرغی	"	کڑکڑانا	کویل	"	کوکننا
کوئے	"	کایں کایں	چڑیاں	"	چوں چوں
کبوتر	"	غغغغوں	مرغی	"	لکڑوں کوں
آلو	"	ہونکنا	طوطے	"	رٹنا
ککھی	"	بھنھننا	سانپ	"	کھنکارنا
مور	"	چنگھارنا	مینڈک	"	ٹنٹانا
گھبراہٹ	"	چمچٹانا	بندر	"	گھمبیاٹنا

بادل	کا	گر جنا	بجلی	کا	کڑکنا۔
ریل	”	گھر گھر	صراحی	”	گٹا گٹ
توپ	”	دنا دن	ڑپوں	”	کھنک
بانسری	”	تان	ٹیلے	”	کھاپ

اسی طرح :-

موتی	کی	آب	بھول	کی	جھک
بہیرے	”	ڈلک	کندن	”	دھک
دودھ	”	سفیدی	کونکے	”	سیاہی / کالکھ
چاندی	”	چمک	پانی	”	جھلک
دھوپ	”	تڑا قا	سروی	”	کڑا کا
عطر	”	لیٹ	گھنگرو	”	چھنک

جانوروں کے بچوں کے مخصوص نام | مختلف جانوروں کے بچوں کے ناموں کے لئے مخصوص

الفاظ بھی اردو اور ہندی میں مشترک ہیں۔ مثلاً۔

لڑکا / بالک	آدمی کا بچہ	بچپڑا	گائے کا بچہ
کڑا	بھینس	بچپیرا	گھوڑی
ہرنوٹا	ہرن	پلا	کتیا
سنپولیا	سانپ	میمنہ	بکری
چوزہ	مرغی	پٹھا	اٹو

جائے رہائش کے لئے مخصوص الفاظ | مختلف لوگوں اور جانوروں کے رہنے کی جگہ کیلئے

مخصوص نام مقرر ہیں وہ بھی ہندی اور اردو میں مشترک ہیں۔ مثالیں۔

راجہ/بادشاہ	کا	محل	رانی	کا	رنواس
ہیگم	۔	حرم	فوج	۔	چھاو فی
پولیس	۔	کوٹوالی/تھانہ	فقیر	۔	تکبہ
سادھو	۔	کٹیا	صوفی	۔	حجر/خانقاہ
رشی	۔	آشرم	غریب	۔	جھونپڑا
عام آدمی	۔	گھر	لومڑی/گیدڑ	۔	بھٹ/ماند
چوہے	۔	بل	سانپ	۔	بابئی
گھوڑے	۔	کھان/طلیلہ	گائے	۔	گھوشالہ
پرندوں	۔	گھونسلہ	تیدی	۔	جیل خانہ

مختلف اجتماع کے لئے مخصوص الفاظ | اسی طرح اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں کچھ خاص

جانداروں اور غیر جانداروں کے لئے مخصوص مشترک الفاظ ملے ہیں جو دراصل اسم جمع کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن بولے ٹوٹاواحد جاتے ہیں۔ مثلاً

بھیر۔ آدمیوں کی	ٹوٹی۔ بدعاشوں کی	حلقہ۔ رندوں کا
جماعت۔ طلباء کی	بھرمٹ۔ عورتوں/ستاروں کا	جنتھا۔ باہم متحد لوگوں کا
پرا۔ فوج کا	دستہ۔ سواروں کا	ریوڑ۔ بھیر/بکریوں کا
چھتا۔ بھڑوں/مدھوکیوں کا	ڈار۔ کونجوں کی	بیڑا۔ جہازوں کا
جھنڈ۔ پرندوں/درختوں کا	جنگل۔ چیر/بانس کے درختوں کا	ٹکڑی۔ بوتلوں کی
دل۔ مڈی/جیونٹی کا	گچھا۔ انگوروں کا	کنج۔ بھولوں کا
گڈی۔ نوٹوں/کاغذوں کی	لچھا۔ رشیم کا	ٹٹھا۔ ٹکڑیوں کا
جوڑا۔ ہم جنس زیادہ کا۔	اتنی۔ سوت کے دھاگوں کا	ریوڑ۔ مویشیوں کا

اعضائے جسمانی عام بول چال میں استعمال ہونے والے اعضائے جسمانی کے نام بھی اردو اور ہندی میں عموماً مشترک ہیں۔ مثلاً سر، ماتھا، آنکھ، گال، ناک، ہونٹ، کان، منہ، گردن، کندھے، بازو، ہاتھ، انگلی، انگوٹھا، پیٹھ، پیٹ، چھاتی، کمر، ٹانگ، گھٹنا، پیڈی، پاؤں، ایڑی، چوٹی وغیرہ وغیرہ۔

رشتہ داریاں یہی حال لوگوں کی باہمی رشتہ داریوں کا ہے۔ رشتہ داریوں کے لئے مخصوص نام بھی اردو اور ہندی میں عموماً مشترک ہیں۔ مثلاً۔ ماں، باپ، دادا، دادی، نانا، نانی، تایا، تائی، بھوآ، مامی، بھائی، بھابی، بہن، بہنوئی، بیٹا، بیٹی وغیرہ یہاں تک کہ نہ صرف سگھ اور دکھ میں واہ واہ اور ہائے ہائے بلکہ سینکڑوں قسم کی گالیاں اور دعائیں جو بے ساختہ منہ سے نکلتی ہیں قریب قریب دونوں زبانوں میں یکساں ہیں۔

سابقہ اور لاحقے یہی حال دونوں زبانوں کے سابقوں اور لاحقوں کا ہے کسی مستقل لفظ کے شروع میں اگر کوئی دوسرا لفظ یا اس کا جز بڑھا دیا جائے تو اردو میں اسے سابقہ (PREFIX) کہتے ہیں۔ یہ سابقے اس مستقل لفظ کے معنی میں تبدیلی پیدا کر کے زبان میں ایک نئے لفظ کا اضافہ کرتے ہیں۔ اردو میں یہ سابقے اکثر و بیشتر ہندی، فارسی اور عربی الفاظ کے اشتراک سے بنائے گئے ہیں۔ ذیل میں صرف ایسے سابقوں کی کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں جو اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں استعمال ہوتے ہیں :-

ہندی لفظوں کے اشتراک سے بنائے گئے سابقے

ا : اٹل، اچل، اکارت، اچھوت، امٹ، آمر۔

ان : ان بن، ان پڑھ، ان ہونی، ان گھڑت، ان گنت، انیک، انجان، انمول،
ان دیکھا۔ انادی۔

بن : بن بیابھی، بن بلانی، بن مانگے، بن روئے، بن تھتی، بن سرا، بن بادل،
بچ : بچ رنگا، بچلڑا، بچلڑی، بچ بھلا، بچکلیاں، بچوتر، بچلونا، بچ بھتھا۔
پن : پنسیری، پنسیرا، پن چکی، پن ٹھٹ، پنہارا، پنیا لا، پن کال، پن کٹی۔
پر : پردیس، پر لوک، پر بال، پرایا، پر نالا، پر بس، پر چون، پر لا، پر پوتا۔
پر چھائیں، پر دادا، پر نانا، پر شہر، پر کاج، پر نالی، پر چھتی، پر سال، پر پسی
پر تال، پر چو نیا، پر مت۔

ت : تبارہ، تپانی، تسالہ، تگونا، تراہا، تگٹا، تماہہ، تباسی۔

تر : تر مورتی، تر بھلا، تر گنا، تر شول، تر بھون، تر پودیا۔

چو : چو بارہ، چو پال، چو پٹی، چو پایا، چو پٹ، چو کھا، چو کھتی، چو کھانی، چو بھلا۔

چو ہتی، چو دانی، چو رنگ، چو سر، چو کس، چو کنا، چو طرفہ، چو کھٹ، چو کھٹا،
چو گڈا، چو گرو، چو ہرا، چو فی، چو راہا، چو کورا، چو کھیا، چو منتر لا، چو گنا، چو کڑی،
چو پال، چو پڑ، چو حرنی، چو کھوٹا۔

در : در بجن، در بل، در جن، در گت، در گند، در لب، در منی۔

س : سڈول، سلگنا، سلونا، سہاگن، سہاگ، سپوت۔

سم : سما کھا، سمبندھ، سمبھدی، سمپورن، سمبھیانہ۔

ک : کیوت، کیٹھ، کجات، کڈھنگا، کراہا، کلچن، کمریتی۔

مہا : مہا شٹی، مہا دوت، مہا برہمن، مہا بلی، مہا بھارت، مہا بیر، مہا پاپ، مہا پرے۔

مہا پرشاد، مہا تما، مہا جن، مہا دیو، مہا راج، مہا رانی، مہا راجا، مہا منتری

مہا کالی، مہا مورکھ۔

ن :- بنجاگا، نبل، پنپوتی، پنخت، نڈر، نرالا، نکھٹو، نکما، نگوڑا، نڈھال، نکھار،
نہتا، نرسا، نکرا، نلج،

نر :- نرادر، نرادرھار، نراس، نرکار، نربیل، نردوش، نرگن، نرجیو، نردھن
نربلیج، نرموہ، نردئی، نربھاگا، نرجی، نرجیل، نرمل، نرمول، نرول۔

جل :- جل پان، جلتنگ، جل پری، جل توری، جل تھل، جل جوگنی، چل پنھی، جل ہنس
جنم :- جنم آشتی، جنم اندھا، جنم بھومی، جنم استھان، جنم پتری، جنم جلی، جنم دن،
جنم روگی، جنم کنڈلی، جنم مرن، جنم دکھیا۔

راج :- راج بختان، راج آگیا، راج ہنس، راج ہنسی، راج بھنداری، راج بھوگ،
راج بھینٹ، راج پاٹ، راج پوت، راج تلک، راج دوار، راج دھانی،
راج دھرم، راج دڈا، راج رانی، راج روگ، راج سبھا، راج کاج،
راج دلاری، راج ککر، راج کمار، راج کماری، راج کوی، راج گرد،
راج گھاٹ، راج مارگ، راج منتری، راج تلیتی۔

ست :- ست خشمی، ست پوتی، ست کھنڈا، ست لٹا، ست ماسا، ست نجا۔

سدا :- سدا برت، سدا بہار، سدا سہاگ، سدا سہاگن، سدا گلاب۔

کچ :- کچ پندیا، کچ دلا، کچ لوندا، کچ لہو، کچا لو، کچھو مر، کچلونا۔

کل :- کل ٹوپیا، کل جیجا، کل مونھا، کل سرا، کل ڈمر۔

لم :- لم بوترا، لم پری، لم ترنگا، لم ٹنگو، لم ڈھینگ، لم ڈور، لم ڈرھیا۔

نو :- نورتری، نورتن، نوکھنڈ، نوگرہ، نومنزہ، نوگزا، نوکھا۔

بڑ :- بڑ بولا، بڑ بھاگی، بڑ پیو، بڑ داتا، بڑ مکھا، بڑ کنا، بڑ گرد۔

بارہ :- بارہ باٹ، بارہ پتھر باہر، بارہ دری، بارہ سنگا، بارہ ماس۔

اک :- اک پیا، اک تارا، اک تالار، اک، اکسار، اکوتا، اک دسا۔

ادھ : ادھ کچا، ادھ پکا، ادھ گدرا، ادھ سیرا، ادھ کھلا، ادھ گلہا، ادھ منا،
ادھ ہوا۔

چور : چور پیٹ، چور تالا، چور دروازہ، چور رستہ، چور کچہری، چور کھڑکی، چور گلی،
چور زمین، چور کشتی، چور محل، چور پٹیا وغیرہ۔

عربی فارسی الفاظ کے اشتراک سے بنائے گئے سابلقی

از : از بس، از حد، از سر تا پا، از خود، از سر نو،
بر : برآمد، برآمدہ، برطرف، برباد، برخاست، برخلاف، برقرار، بروقت
بر محل، برخوردار، برداشت، برداشتہ، برطرفی۔
با : با اثر، با ایمان، با خبر، با ضابطہ، با قاعدہ، بامروت۔
بے : بے اختیار، بے اختیاری، بے اثر، بے ادب، بے ادبی، بے آرام، بے اصل،
بے اعتبار، بے پرواہ، بے تھا، بے چین، بے حد، بے جوڑ، بے چارہ، بے غیرت،
بے حساب، بے خبر، بے داغ، بے ڈول، بے رحم، بے رحمی، بے روزگاری،
بے روزگار، بے شرم، بے شرمی، بے صبر، بے صبری، بے فائدہ، بے فکری،
بے لگام، بے وفائی، بے وفا، بے وقوف، بے وقوفی، بے ہمت، بے مثال،
بے اصول، بے حیا، بے اعتباری، بے ایمان، بے ایمانی، بے اولاد، بے بس،
بے بسی، بے پروا، بے پرواہی، بے تاب، بے تابی، بے جا، بے حال، بے خطر،
بے درو، بے رخ، بے رخی، بے زبان، بے سرا، بے ساختہ، بے سامان،
بے سود، بے شعور، بے شک، بے شمار، بے صبر، بے عزت، بے عزتی، بے عقل،
بے عقلی، بے عیب، بے غیرت، بے غیرتی، بے فکر، بے فکری، بے فکر، بے قابو،
بے قاعدہ، بے قدر، بے قدری، بے قدر، بے قرار، بے قراری، بے تصور

بے کاری، بیکسی، بیکسی، بے کل، بے کلی، بے گناہ، بے گھر، بے لاگ
 بے لحاظ، بے لطف، بے مروت، بے مزہ، بے معنی، بے موقع، بے نام و نشان
 بے نصیب، بے نظیر، بے نمک، بے وقت، بے مثال، بے ہوش، بے ہوشی
 بے بودہ، بے رنگ، بے بو، بے جان، بے تکلف، بے تکلفی، بے راہ، بے سُر
 بے سہرا، بے لگام، بے موسم، بے سہر، بے تحاشا، بے حیا، بے قیمت، بے گانہ
 بے یار۔ بے قید۔

بد : بد اخلاق، بد اخلاقی، بد اصل، بد انجام، بد انتظام، بد انتظامی، بد چلنی
 بد بخت، بد بختی، بد بو، بد پرہیزی، بد تر، بد ترین، بد چلن، بد چلنی، بد حال
 بد حالی، بد دعا، بد دماغ، بد دماغی، بد دیانت۔

سخت : سخت گیر، سخت جان، سخت دل، سخت مغز۔
 کم : کم اصل، کم بخت، کم بختی، کم تر، کم تولا، کم حوصلہ، کم خرچ، کم ذات،
 کم زور، کم زوری، کم سن، کم سخن، کم ظرف، کم عقل، کم عمر، کم گو، کمیاب،
 کم خواب، کم وزن، کم دلا۔

چار : چار باغ، چار پایہ، چار پائی، چار خانہ، چار دیواری، چار سو، چار گنا۔
 بلند : بلند آواز، بلند پرواز، بلند حوصلہ، بلند خیال، بلند نظر، بلند سمیت۔
 تر : تر دامن، تر دامن، تر زبان، تر دماغ۔

تیز : تیز مزاج، تیز رفتار، تیز قدم، تیز کار، تیز فہم، تیزاب۔
 خوب : خوب رو، خوبصورت، خوبصورتی، خوب کلاں۔

بد : بددیانتی، بد ذات، بد رنگ، بد رنگی، بد زبان، بد زبانی، بد سلوک،
 بد سلوکی، بد شگون، بد شگونی، بد شکل، بد شکلی، بد صورت، بد صورتی، بد کار،
 بد کاری، بد گمان، بد گمانی، بد گو، بد گوئی، بد مزہ، بد معاش، بد معاشی

بدمزاج، بدمزاجی، بدمست، بدستی، بدنام، بدنامی، بد نصیب، بد نصیبی، بدغلی،
 پا - پابند، پابندی، پا جامه، پا خانه، پاستک، پامال، پامالی، پازیب، پایه تخت،
 پر - پر معنی، پر جوش، پر خلوص، پردرد، پر کار، پر زور، پر غضب،
 پیش - پیشاب، پیش خدمت، پیش خیمه، پیش رو، پیش کاری، پیشین گوئی، پیشگی
 پیش کش، پیشوا -

ته - ته بند، ته خانه، ته دار، ته نشین،

خر - خر گوش، خرگاه، خرمن، خرد ماغ -

خود - خود بین، خود پرست، خود پسند، خود رو، خود غرض، خود غرضی، خود کشی،
 خود مختار، خود مختاری، خود نما، خود نمائی -

خوش - خوش اسلوب، خوش آواز، خوشبو، خوشبودار، خوشحال، خوشحالی، خوشنمیزی،
 خوشنوی، خوشخطی، خوش دل، خوش دلی، خوش گپ، خوش گپیا، خوشگوار،
 خوشگواری، خوش نصیب، خوش نصیبی، خوش وقت، خوش وقتی، خوشامد،
 خوشامدی، خوش قسمت، خوش قسمتی، خوش مزاج، خوش مزاجی، خوش نما،
 در - در پرده، در پی، در پیش، در کار، در میان، در میانی، در اندازی، در گذر،
 در آمد، درخواست، در کنار، دریافت -

زبر - زبردست، زبردستی -

سر - سر چپها، سر چپ، سر دهنی، سر دلب، سر گدا، سر مندا، سر پوش، سر بسته،
 سر بسر، سر بلند، سر بلندی، سر به دست، سر پرستی، سر پنج، سراپا، سر تاج، سر حدی،
 سر رشته دار، سر زمین، سر سبز، سر سبزی، سر شاری، سر کش، سر کشی، سر گذشت،
 سر توڑ، سرگوشی، سرگرم، سرگرمی، سرگروه، سر برآه کار، سر انجام، سر چشمه،
 سردار، سرداری، سرسام، سر کار، سرکاری، سرمایه، سرمایه داری -

شاه شه راه، شاه رگ، شهتوت، شاه بالا، شتر رخ، شهتیر، شهسوار،
شهزاده، شهزادی، شهباز، شاه دانه، شاهکار -

صاحب: صاحب اختیار، صاحب حکومت، صاحب اقبال، صاحب دل، صاحب
ذوق، صاحب عالم، صاحب شوق، صاحب دیوان -

صدر: صدر برگ، صدر بازار، صدر مقام، صدر دالان، صدر بورژ -

غیر: غیر آباد، غیر حاضر، غیر حاضری، غیر ذمه دار، غیر ممکن، غیر ضروری -

لا: لا بانی، لا بدی، لایسته، لا پروا، لا پرواهی، لا ثانی، لا جواب، لا چار، لا

چاری، لا حاصل، لا زوال، لا علاج، لا دارت، لا ولد، لا مکان -

نا: نا اتفاقی، نا آشنا، نا امید، نا امیدی، نا انصاف، نا انصافی، نا بالغ

نا بالغی، نابینا، ناپاک، ناپاکی، ناپاکی، ناپاکی، ناپسند، ناپسند، نا تجربه کار، نا تمام

نا توان، نا توانی، نا جائز، نا جنس، ناچار، نا چاری، نا چیز، ناحق، نا دار

نا داری، نادان، نادانی، ناراض، ناراضی، نا ساز، نا سازی، نا سازگار

نا سمج، نا سمجی، نا طاعتی، نا فرمان، نا فرمانی، نا قابل، ناقص، ناقص، نا کاره، نا کام

نا کامی، نا گوار، نا گواری، نا گهان، نا گهانی، نا لائق، نا لایقی، نامراد، نامرادی

نامرزد، نامردی، نامعلوم، ناممکن، نامنتظر، نامنتظوری، نامناسب، نا واجب

نا واقف، نامکمل، نایاب، نا کامیابی، نا هموار، نا همواری، ناملتسار -

نو: نو آباد، نو آبادی، نو بهار، نو جوان، نو جوانی، نو چنده، نو چپری، نو دولت

نوروز، نوشته، نو عمر، نو نهال، نو وارد، نورس -

نیم: نیم باز، نیم جان، نیم حکیم، نیم ملا، نیم گرم، نیم کش -

هر: هر جانی، هر دل عزیز، هر دگی چمچه، هر فن مولا، هر روز، هر کاره -

هم: هم آغوش، هم آواز، هم آهنگ، هم آهنگی، هم بستر، هم بستری، هم پله،

ہم پہلو، ہم پیالہ، ہم نوالہ، ہم پیشہ، ہم وزن، ہم جنس، ہم جماعت، ہم جولی
 ہمدرد، ہمدردی، ہمد، ہمساہ، ہمراز، ہمراہ، ہمراہی، ہم رنگ، ہم رنگی،
 ہمزاد، ہم زبان، ہم زلف، ہم سبقت، ہمسر، ہم سفر، ہم سن، ہم سنی، ہم شکل،
 ہم شہر، ہم شیرہ، ہم کنار، ہم نام، ہم قوم، ہم نسل، ہم مذہب، ہم وطن، ہم نشین،
 ہم نوا، ہم رتبہ، ہم قدر، ہم رکاب۔

یک: یک بار، یک بارگی، یک تار، یک جا، یک جانی، یک جاں، یک جہتی، یک
 جہت، یکدل، یک رخ، یکدم، یک رنگ، یک رنگی، یک زبان، یکاں
 یکسانی، یک سو، یک سوئی، یک طرف، یک طرفہ، یک لخت، یک
 مشت، یکا یک۔

متفرق: آتش بازی، جلد بازی، آزاد خیال، بادبان، پست خیال، پست قد، تازہ
 دم، تباہ حال، تردماغ، تیز رفتار، خوب صورت، دو آبہ، دوبارہ،
 دور لگا، دوپٹہ، دو طرفہ، دورا با، دوغلا، دو خصمی، دو سالہ، دوسیری
 دو گاڑا، دولتی، دو منزلہ، دو منھا، رنگین خیال، حاضر جواب، سخت
 جان، سدا بہار، شکر قندی، عالی شان۔

لاحقہ | ایسے الفاظ یا ان کے جز جو کسی مستقل لفظ کے بعد بڑھائے جانے
 سے اس لفظ کے معنی میں تبدیلی پیدا کر دیں انگریزی میں SUFFIX
 اور اردو میں لاحقہ کہلاتے ہیں۔ ایسے الفاظ بذات خود زبان میں مستقل طور
 پر استعمال نہیں ہوتے اور اگر ہوتے بھی ہیں تو ان سے وہ معنی مراد نہیں لئے
 جاتے جو بطور لاحقوں کے لئے جاتے ہیں۔ سابقوں کی طرح یہ لاحقے بھی اردو

میں ہندی، فارسی اور عربی زبانوں کے الفاظ کو ملا کر وضع کئے گئے ہیں اور مختلف حالات میں مختلف معنی میں نمودار ہوتے ہیں۔ اردو اور ہندی میں استعمال ہونے والے لاحقوں کی کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

ہندی لاحقے

الف بڑھانے سے :- رت جگا، توڑا، اچھالا، ٹانکا، ٹپکا، جھاڑا، جھپٹا، جھبکا، دھڑکا، رگڑا، سنبھالا، کھوٹا، دکالا، مروڑا، لچکا، لپکا، سہکارا، میلا، بھوکا، اچھوتا، بساندا، ستر بہترا، گیروا، مٹھیا، موتیا، اک پیچا، اک در، یزولا، اچکا، جوتا، جیب کترا، گٹھ کٹا، چرکٹا، گھس کھدا، کم تولا، کن کٹا، گھولا، اتارا۔
پا :- پچاپا، جلپا، بہنپا، رنڈاپا، سگھڑاپا، سوتاپا، بڑھاپا، موٹاپا۔

ات :- بہتات، برسات، بھلمسات۔

اٹا :- فراٹا، سناٹا، زناٹا، خراٹا، شرٹا۔

ار :- لہار، سنار، چمار، کھار، کھار، مٹیاری، گنوار، لونار۔

ارا :- بنجارا، بھٹیاری، ہٹیاری، بجاری، کھپاری، جھلکاری، چمکاری، پلکاری۔

اری :- پجاری، بھکاری، نوہاری، تواری۔

اڑی :- کھلاڑی، اگاڑی، پچاڑی۔

اس :- پیاس، سہکاس، مٹھاس، کٹھاس، اڑاس۔

اک :- لڑاک، تڑاک، بھڑاک، تیراک، چلاک۔

اکا :- لڑاکا، بھڑاکا، بھپاکا، کھڑاکا، چھنکا، دھڑاکا، دھماکا، چھنکا، کھنکا، کڑاکا، کھٹاکا۔

ال :- سسرال، نہھال، ددھیال، دھمال، گھڑیال، گرد گھٹال، گھیال۔

الا : پتیا، مٹیا، کوڑیا، ڈڑھیا، جوالا، مٹرا، اٹالا، پتالا،

الو : مٹرا، لالو، جھگڑالو، ندرالو۔

انی : کنڈالی، مٹالی، ڈفالی، کچرالی، مگڑالی۔

ان : دھسان، اٹھان، لگان، اڑان، تھکان، ڈھلان، چالان، نہان۔

انا : شرماتا، نرماتا، چلانا، اٹھانا، سمجھانا، پگھلانا، جگانا،

اند : سراند، بساند، چراند، مچاند، کچاند، ہراند۔

انی : مہترانی، مغلانی، دیورانی، جیٹھانی۔

او : پیاد، ڈلاؤ، بچاؤ، چڑھاؤ، چھڑکاؤ، جھکاؤ، جماؤ، ٹھہراؤ، اٹکاؤ، الجھاؤ،

بناؤ، پھنساؤ، تناؤ، بہاؤ، بھراؤ، پٹاؤ، گھٹاؤ، رکاؤ، ٹکاؤ، کٹاؤ، کٹاؤ،

لداؤ، لگاؤ، ٹکاؤ، گھساؤ، برسائو، ڈباؤ، بکاؤ، بھڑکاؤ، تراؤ، ٹکاؤ، کام چلاؤ

اٹھاؤ (چولھا) جڑاؤ۔

اوٹ : رکاوٹ، بناوٹ، لگاوٹ، پھیلاوٹ، سجاوٹ، ملاوٹ، گھلاوٹ۔

اون : کھڑاون، کٹاون، ہٹاون۔

اونا : گھناؤنا، ڈراؤنا، سہاؤنا۔

ای : اگرٹی، بھٹی، ٹٹی۔

این : پندرہ تین، چودھ تین، رسا تین، اندر تین، سام تین۔

ائی : اکائی، ہریائی، سنگھرائی، انڑائی، چڑھائی، لکھائی، پڑھائی، انڑائی۔

باڑہ/باڑی : امام باڑہ، قصائی باڑہ، رسول باڑی، بانس باڑی۔

باہر : نکسال باہر، ذات باہر، گوت باہر۔

پت : پانی پت، سونی پت، سیمان پت، کوار پت۔

پتی : لکھتی، کردڑتی، سینا پتی، پر جاپتی، گج پتی، راشتر پتی۔

پنم پوٹن: پھلی پٹم، وزیگا پٹم، پاک پٹن، شری رنگا پٹن۔

پن: بال پن، رٹک پن، بچ پن، بانک پن، لچ پن، شہد پن، بھولا پن، سیلا پن، کینہ پن،
بے ساختہ پن، احمق پن۔

پور/پورہ: بانکے پور، غازی پور، ہوشیار پور، سنگت پورہ، مغل پورہ۔
پوری: جگن ناتھ پوری، مہین پوری۔

ت: بخت، کھپت، چلت، لکھت، پڑھت، چاہت، بادشاہت۔ لاگت، رنگت
منت، ملت۔

تا: بیابتا، لکا تھا، سو جھتا، بوجھتا۔

توڑ: کفر توڑ، سر توڑ، تہ توڑ، منہ کوڑ، مکر توڑ، بال توڑ، پلنگ توڑ، ہڈی توڑ۔
چٹ: بلا چٹ، چلم چٹ، مغر چٹ، رماغ چٹ، سیاہی چٹ۔

دوار: ہر دوار، رام دوار، گمر دوارہ، رام دوارہ، کرشن دوارہ۔
ری: طشتری، بانسری، کیری، کنکری،

سال/سالہ: بھنڈ سال، گھنڈ سال، پنسال، نکسال، دھرم سالہ، گنوسالہ۔

ک: آتشک، گندھک، پشتک (دولتی)، پیچک، دستک، گزک، ٹھنڈک، کالک،
پاٹھک، مایک، جاچک، پاچک، پھوٹک، بیٹھک، پالک، سماجک، ویدک،
کا: مہیکا، آچکا، بڑھکا، پکا، بکا، چھکا، چوکا، لکا، اڑکا، گنکا۔

کڑ: بھلکڑ، بھجکڑ، کد کڑ۔

کنا/نا: پھونکنا، دھونکنا، جھونکنا، چھینکنا، بلکنا، بھڑکنا، پھڑکنا، کھنکنا، پٹکنا،
پچکنا، پھدکنا، پٹکنا، تنکنا، تھپکنا، ٹھنکنا، جھپکنا، جھلکنا، جھمکنا،
چپکنا، چٹکنا، چوکنا، چھڑکنا، چھلکنا، دھڑکنا، دھمکنا، سرکنا، سسکنا، کرکنا،
کھنکنا، کھٹکنا، گھڑکنا، پکنا، پچکنا، ٹھوکنا، بانکنا، جھانکنا، بھونکنا۔

ہونکنا، مٹکنا، میکننا، رینگنا، اونگھنا۔

کی : چپکی، چسکی، ڈھدکی، بندکی، پھرکی، سرکی۔

گڑھ : علی گڑھ، فتح گڑھ، رام گڑھ، بہادر گڑھ، مظفر گڑھ، شیر گڑھ۔

گنا : دگنا، تگنا، چوگنا۔

ل : بوھل، پائل، توہدل، چیل، جیل، سچل، ہرل، گھائل، پتل، رتیل۔

لا : کوٹلا، کوٹھلا، کھنڈلا، اگلا، پچھلا، پرلا، نہلا، دہلا، پریلا، چٹلا، دھندلا، ریتلا،

گدلا، بچلا، بچلا، لاٹلا، بادلا، سدانولا، منجھلا، ستلا۔

لانا : رلانا، پلانا، جلانا، سلانا، دھلانا، بٹھانا، دکھلانا، سکھلانا۔

لی : بانسی، پوٹلی، ریلی۔

م : رشیم، نیلم، پچیم، مدیم، کھتم، پٹھتم، بکتیم۔

مار : اڑی مار، بٹ مار، چڑی مار، راہ مار، گز مار، چھری مار، کھی مار، یار مار۔

ن : دھوبن، جوگن، دھن، گوالن، آلن، ناگن، بیلن، ٹکن، جھاڑن، لیٹن، پھسلن،

ریشن، اونچا، نچا، لمبان، چوڑا، نہان، ملان، پکین، پھرن، مرن، جلن، اترن،

کترن، الجھن، پھٹکن، ٹھکن، مونڈن، منھن، ٹکن، گھسیٹن، کھرن، سوچن، دھڑکن،

نا : رما، جھڑنا، ڈھونڈنا، بھٹنا، مومنا، چاندنا، پالنا، گھر گھسنا۔

نگر : رام نگر، احمد نگر، سری نگر، گاندھی نگر، راجیندر نگر۔

نی : دھونکنی، کترنی، پکینی، چیلنی، دوسنی، کھجینی، شیرنی، ملائی، ڈومنی، سہنی،

بھوتنی، چاندنی، پھل سنگھنی، گھر گھنی، کرنی، بھرنی، منگنی، لڑھکنی۔

و : جھاڑو، بازو، بیگارو، پھو، پٹو، جالگو، گنوارو، بیاجو، ڈاکو، نکھڑو،

کھاؤ۔ اجاڑو، کھاؤ، ٹاؤ، بگاڑو، کھاؤ، بیچو، لاگو، بھاگو، شراؤ، مارو، پھراؤ،

بھاؤ، رکھ رکھاؤ، رکھاؤ، رباؤ، گھاؤ، بڑھاؤ، گہراؤ۔

وا : مردوا، اگوا، کیچوا، یڑهاوا، بلاوا، بهکاوا، بھلاوا، پھسلاوا، پچھتاوا، پھینداوا،
ڈراوا، رکاوا، رکھاوا۔

واری : بنواری، پٹواری، پھکاری، پھلواری۔

واڑا : اٹھواڑا، پندرھواڑا، اگواڑا، کچھواڑا، سیدواڑا، قاضی واڑا، پھگواڑا،
وال : پٹھوال، گھاٹ وال، کوتوال، کوٹھی وال، اگر وال، رکھوال۔

والا : رکھوالا، متوالا، گھر والا، اوپر والا۔

وان : گیہوان، ڈھلوان، پھسلوان، بیٹھوان، جڑ وان، ستوان، کنوان، پانچوان،
وان : پگوان، بھاگوان، گاڑی وان، رتھوان، گن وان، دیادان، ہاتھی وان۔
وت/وتی : کچھوت گتھوت، کٹوتی، گتھوتی، من بھوتی۔

ورا : چٹورا، ادھورا، پورا، جھورا۔

وڑا/وڑا : بندوڑ، ہنسوڑ، ہتھوڑا، کھگوڑا، پکوڑا۔

ولا : کھٹولا، ننرولا، بھولا، بچولا۔

ونت : لاجونت، بلونت، جسونت، کلونت، گنونت، کلاونت، دھنونت، دیاونت،

ونتی : لاجونتی، روپنتی، ستنتی، ذاتنتی، گنونتی، کلاونتی،

ونی : بلونی، ملونی، بھگونی، جگونی، کھنونی، سناوتی، اٹھاوتی، چھاوتی، باتونی۔

ہ : ہرکارہ، ساہوکارہ، زمیندارہ، صرافہ۔

ہار : جاہنہار، ہونہار، مرنہار، کرن ہار، ہونی ہار۔

ہارا : لکڑ ہارا، پسنہارا، پنہارا۔

ہٹ : نیلاہٹ، چکناہٹ، کڑواہٹ، اوداہٹ، گھبراہٹ، بھر بھراہٹ، بھٹناہٹ،

پلیاہٹ، تھماہٹ، کھرقراہٹ، جگکاہٹ، سراسراہٹ، سنسناہٹ، کچکاہٹ

کھرقراہٹ، مسکاہٹ، زماہٹ، ہنہاہٹ، آہٹ۔

ہر/ہری: اکہرا، دوہرا، تہرا، چوہرا، دوہری، تہری، چوہری، سنہری۔
 ی: کھانسی، کھانی، دھنکی، شیشی، ٹوکری، آری، اچاری، پنچاقتی، ہاڑی،
 ساوئی، بیساکھی، بھگی، پھیری، مروڑی، تھکی، جھڑکی، جھلکی، دکی، ہنسی، بٹائی،
 بدلائی، نرمائی، گرمائی، دھلائی، ڈھلائی، بندھائی، چڑھائی، لپائی، پسوائی،
 سلائی، رنگوائی، تلوائی، ترڑوائی، پکوائی، پڑھائی، لکھائی، کھائی، منڈائی،
 جگ ہنسنائی، منہ دکھائی۔ ناک کٹائی، دانت گھسنائی، سلام کرائی، ہاتھ دھلائی،
 لگائی، بھجائی۔

یا: انیا، بغیا، کتیا، تلتیا، کھٹیا، بندریا، چوہیا، کتیا، آڑتیا، انگیا، رسوئیا،
 بشتیا، بڑبڑیا، بکھیریا، پتیا، بھرتیا، پوریا، تیلیا، ڈوریا، لہریا، ڈھنڈویا،
 دودھیا، گویا، بڑھیا، گھٹیا، مونگیا، جھنجھٹیا، چرسیا، سارنگیا، محولیا، قانونیا،
 کباڑیا، کھیڑیا، لنگوٹیا، مطلبیا، پہاڑیا۔

یار/یار: منیار، ہتیار، ہتھیار، گھسار، پنھیار، دکھار۔
 یانا: اندیانا، بنیانا، ٹھنڈیانا، چندھیانا، سٹھیا، میانا، گھسیانا۔
 یسا: سپیرا، لٹیرا، چچرا، ٹھٹھیرا، بہتیرا، اندھیرا۔
 یلا: بھڑکیلا، رسیلا، پتھرہلا، نکھلا، سبھلا، رنگیلا، زہریلا، خرھیلا، پھرہیلا، چکیلا۔
 یلا: بھرہیلا، نٹھلا، سرہلا، گھٹھلا، چکیلا، کھٹھلا، جوشیلا، چھبھلا، ریتھلا۔
 یلا: بھٹھلا، رڈھلا، غھٹھلا، کھٹھلا، گڈھلا، بگھٹھلا، ادھٹھلا، اکیلا، سوتھلا، دکیلا، ٹوٹھلا،
 یل: نکھیل، دھیل، غھیل، کھیل، دھیل، بڑھیل، اٹھیل، مرھیل، سڑھیل، گھٹھیل،
 کڑھیل، چٹھیل، کڑھیل، گھٹھیل، کٹھیل۔

اب: تیزاب، سرقاب، سیلاب، پٹیاب،
 فارسی عربی لاحقہ: شاداب، گلاب، غرقاب، پنجاب

آباد : حیدر آباد، امین آباد، عشرت آباد، الہ آباد، رحمت آباد۔
 ات : معلومات، خرافات، باقات، بیگمات، کائنات، واردات، خیرات، حوالات
 ار : کردار، رفتار، دیدار، خریدار، نمودار، پرستار۔
 آرا : جہاں آرا، انجمن آرا، بزم آرا، صنف آرا، سنگامہ آرا، معرکہ آرا۔
 آزما : ضرور آزما، قسمت آزما، طاقت آزما، ہمت آزما، حوصلہ آزما۔
 افزا : روح افزا، رونق افزا، جرأت افزا، حوصلہ افزا، مسرت افزا۔
 اک : پوشاک، خوراک، سوزاک، تپاک۔
 آلود : خون آلود، رنگ آلود، گرد آلود، قہر آلود، زہر آلود، غبار آلود۔
 آمیز : درد آمیز، حرارت آمیز، شرارت آمیز، رنگ آمیز۔
 انداز : خلل انداز، در انداز، دست انداز، رخنہ انداز، نظر انداز۔
 اندیش : دور اندیش، خیر اندیش، عاقبت اندیش، بد اندیش۔
 انگیز : درد انگیز، حیرت انگیز، نفرت انگیز، مسرت انگیز، شرارت انگیز۔
 انہ : زمانہ، مردانہ، سالانہ، عالمانہ، روزانہ، مستانہ، یارانہ، دوستانہ،
 جرمانہ، نذرانہ، شکرانہ، عوضانہ، محنتانہ، ہرجانہ۔
 انی : روحانی، جسمانی، نفسانی، نورانی، طولانی، بر فانی، ہندوانی، سیلانی۔
 آور : تناور، زور آور، دلاور، حملہ آور، نشہ آور، گرد آور۔
 بار : گراں بار، سبک بار، زیر بار، اشک بار، مشک بار، سنگ بار۔
 باز : آتش باز، دل لگی باز، اکڑ باز، دغا باز، دھوکے باز، دم باز، بشیر باز، پتنگ باز،
 جان باز، شہنی باز، پیٹے باز، پھکڑ باز، کھٹھے باز، چوسر باز، جلد باز، راست باز،
 شعبہ باز، عشق باز، غلیل باز، نشانہ باز، نشہ باز، قلاب باز، قمار باز، جواب باز،
 کبوتر باز، مرغ باز، مقدمہ باز، مخڑہ باز، نیزہ باز۔

بان : فیل بان، گاڑی بان، ساربان، رفقوان، شتر بان، باغ بان، کشتی بان، دربان،
 پاسبان، بادبان، میزبان، گریبان، جربان، نگهبان، سایه بان -
 بخش : صحت بخش، مسرت بخش، راحت بخش، آسود بخش، مولا بخش -

بُر : نامه بُر، پیامبر، پیغمبر، راهبر، دلبر -

بو : خوشبو، بدبو، نازبو، کم بو، تیز بو، مشک بو -

بردار : چلم بردار، بلم بردار، علم بردار، حکم بردار، حقه بردار، فرما بردار، هبند بردار -
 بسته : مکر بسته، پر بسته، دست بسته، پابسته، دل بسته، زبان بسته -

بند : آزار بند، آزار بند، بازو بند، متقیار بند، پرسی بند، لنگوت بند، ته بند، دیو بند،
 تلوار بند، کمر بند، نظر بند، پابند، جگر بند، نگ بند، دل بند، در بند، دھوق بند،
 سینه بند، مندا سا بند، دستار بند، ناکه بند، نیچہ بند، چھری بند، نمخ بند، گلوبند
 سلسله بند، طلاقه بند، فرقه بند، قلعه بند، کوچه بند، کوکھ بند -

بین : باریک بین، پیش بین، تماشا بین، خود بین، خورد بین، دور بین، نکته بین -

پرس / پرسی : باز پرس، بار پرس، مزاج پرس، مزاج پرس، بیمار پرس -

پرست : آتش پرست، بت پرست، حق پرست، خدا پرست، سر پرست، عیش پرست -

صورت پرست : سیرت پرست، ظاہر پرست، باطن پرست، قدامت پرست -

پرور / پروری : بنده پرور، بنده پروری، تن پرور، تن پروری، غریب پرور، غریب

پروری -

پند / پندی : دل پند، خود پند، خود پندی، عیش پند، شاه پند، مشکل پند -

پوش : بسنتی پوش، پلنگ پوش، میز پوش، سرخ پوش، سفید پوش، تخت پوش، عیب

پوش، پرده پوش، نقاب پوش، تاج پوش، شال پوش -

تر : بہتر، کمتر، بہتر، برتر، خوش تر، بدتر، عمدہ تر -

تراش: بت تراش، قلم تراش، سنگ تراش، سخن تراش، طعنه تراش، حیلہ تراش۔
ترین: کم ترین، بہترین، بدترین۔

جورجی: جنگ جو، جنگ جوی، چارہ جو، چارہ جوی، حیلہ جو، حیلہ جوی، بہانہ جو، بہانہ جوی،
چہ: باغیچہ، صندوقچہ، سیخچہ، نیچہ، دیگچہ، بلیچہ، غالیچہ، روزنامچہ، کمانچہ۔
چین/چینی: گل چیس، نمکتہ پیس، سخن چیس، گل چینی، نمکتہ چینی، سخن چینی۔

خانہ: پاگل خانہ، قید خانہ، جیل خانہ، کارخانہ، چھاپہ خانہ، شراب خانہ، پانخانہ۔
بندی خانہ، باورچی خانہ، مے خانہ، توپ خانہ، شفا خانہ، ڈاک خانہ، کمونر خانہ،
خیرات خانہ، دیوان خانہ، بت خانہ، غریب خانہ، غسل خانہ، بھنگ خانہ، مرغی
خانہ، کتب خانہ، نقار خانہ، مودی خانہ، محتاج خانہ، مسافر خانہ، یتیم خانہ۔
خوار: مردم خوار، نمک خوار، غم خوار، رشوت خوار، خون خوار، شیر خوار، سود خوار۔

خواہ: دم خواہ، خاطر خواہ، خیر خواہ، قرض خواہ، تنخواہ، نیک خواہ، بد خواہ۔
خور: چغل خور، غوطہ خور، حرام خور، حلال خور، آدم خور، غم خور، رشوت خور۔

دار: بل دار، بیل دار، کھلدار، پتی دار، پٹی دار، پلے دار، پھرے دار، کھل دار،
چمک دار، توڑے دار، تحصیل دار، کھانہ دار، کھوک دار، کھیکے دار، گتہ دار،
جالی دار، جاندار، جانب دار، جمعدار، جوڑ دار، جوڑی دار، جھالدار، چکے دار،
چوبدار، چوکی دار، دکاندار، خبردار، داغ دار، دانہ دار، دیادار، دعوی دار، دفع دار،
دلدار، دم دار، دنیا دار، داغ دار، دیندار، دوست دار، دھاری دار،
دربانت دار، ایمان دار، ذائقہ دار، ذمہ دار، نمبر دار، راہ دار، رسالہ
دار، رشتہ دار، رعب دار، رکاب دار، رنگ دار، رفا دار، رونق دار،
روٹی دار، ریشہ دار، زور دار، زمیندار، زہر دار، سایہ دار، سودا دار،
شاخ دار، سودا خ دار، شاندار، امانت دار، صراحی دار، صوبے دار،

ضلع دار، طرح دار، وضع دار، طرف دار، ظاہر دار، عذر دار، عزت دار،
 علم دار، عہد دار، غیب دار، فوج دار، قرض دار، قلعہ دار، کارخانہ دار،
 کام دار، کنارہ دار، کرایہ دار، مکان دار، گچہ دار، پھندے دار، کچے دار،
 کنی دار، ٹوٹی دار، دھبے دار، گھیر دار، لاگ دار، دانے دار، لچکدار، لچھے دار،
 لوجہ دار، لیس دار، لنگوٹ دار، ماتم دار، بالدار، سرمایہ دار، محراب دار، محلہ دار،
 مزے دار، تنخواہ دار، مصالحے دار، مکان دار، منت دار، مہانداز، تکیہ دار،
 میوہ دار، ناکے دار، نام دار، نکلدار، نم دار، نوک دار، نیزہ دار، ہوادار،
 بتن دار، پائے دار، پردہ دار، تاب دار، جاگیر دار۔

دان : حساب دان، رمزدان، مزاج دان، مکتہ دان، قدر دان، قانون دان،
 اردو دان، فارسی دان، قواعد دان، زبان دان، ہمہ دان، نادان۔
 معاملہ دان، پاندان، بیک دان، قلم دان، اگال دان، چوسے دان، کٹور دان،
 سرمہ دان، سنگار دان، غطر دان، نمک دان، راکھ دان۔

دانی : سرمہ دانی، سنگار دانی، راکھ دانی، چوسے دانی، گوند دانی، تاس دانی،
 دان / رانی : حکم ران، کامران، جہاز ران، حکمرانی، کامرانی، جہاز رانی۔

رسان : حقیقی رسان، خبر رسان، رسد رسان، روزی رسان، سراغ رسان۔
 رو / روی : گرم رو، سبک رو، تیز رو، آزاد رو، قلم رو، گرم روی، تیز روی، سلامت رو،
 زادہ : اسیر زادہ، آدمی زادہ، حلال زادہ، حرام زادہ، غریب زادہ، صاحب زادہ،
 بندہ زادہ، شریف زادہ، شہزادہ رئیس زادہ، پیر زادہ۔

زن : شمشیر زن، تیغ زن، راہزن، طعنہ زن، خندہ زن، نقب زن، نعرہ زن،
 سار : خاکسار، شرم سار، سنگ سار، نمک سار، کوہ سار، لہو سار۔

ساز : قانون ساز، آئینہ ساز، جلد ساز، دوا ساز، دم ساز، رنگ ساز، ورق ساز،

عطر ساز، زمانه ساز، حیل ساز، کار ساز، بندوق ساز، طبع ساز، جمل ساز،
نگینه ساز، گهری ساز، عینک ساز، مرصع ساز۔

ستان: رشوت ستان، گلستان، بوستان، ریگستان، بلوچستان، قبرستان، بهارستان،
هندوستان، پاکستان، افغانستان، پرستان۔

سرا: نغمه سرا، مدح سرا، نکتہ سرا، نوحه سرا، محل سرا، ماتم سرا۔

ش: آرائش، آزمائش، پرستش، پرورش، پیمیش، خواہش، سفارش۔

شکن: بخت شکن، بت شکن، دل شکن، حوصله شکن، قانون شکن، توبہ شکن۔

شناس: اداسناس، رمز شناس، مزاج شناس، حق شناس، خود شناس، موقع شناس،
شخص شناس، قدر شناس، روش شناس، نبض شناس۔

طلب: آرام طلب، حق طلب، شهرت طلب، غور طلب، مرمت طلب۔

فرما: کرم فرما، عنایت فرما، فوارش، فرما، تشریف فرما، جلوہ فرما، کار فرما۔

فروش: جلوه فروش، تنوک فروش، عصمت فروش، سرفروش، میزی فروش، میوه

فروش، کتب فروش، گل فروش، غله فروش، وطن فروش، ایمان فروش۔

فزا: راحت فزا، جان فزا، مسرت فزا، نور فزا، حیرت فزا۔

فہم/فہمی: ادا فہمی، غلط فہمی، سخن فہمی، کج فہمی، تیز فہمی، بلند فہمی، پست فہم، ادا فہم، کم فہم

تیز فہم، سخن فہم، کج فہم، عام فہم، بلند فہم، نا فہم۔

ک: آتشک، گندھک، پیچک، دستک، گزک، ٹھنڈک، کالک، پشتک، مردک،

ڈھولک، عینک۔

کار/کاری: آب کاری، پرکاری، بیکاری، بیکار پیش کار، کاشتکار، کاشتکاری، بدکار

بدکاری، دستکار، دستکاری، ریاکار، ریاکاری، جفاکار، جفاکاری، صلاح کار

سیہ کار، سرکار، سیہ کاری، تجربہ کار، واقف کار، اہل کار، اہل کاری، اشرکار

استرکاری، قلم کار، قلم کاری، پهلکار، فریب کار، فریب کاری، مینا کار، مینا کار، گل کار، گل کاری، طبع کار، طبع کاری، کچی کار، ساہوکار، ساہوکاری، حرام کار، حرام کاری، رضا کار، رضا کاری۔

کدہ : نت کدہ، ماتم کدہ، آتش کدہ، مے کدہ، صنم کدہ، دولت کدہ، خم کدہ۔

کش : آرہ کش، بادہ کش، دلکش، فاقہ کش، محنت کش، میکش، جفاکش۔

کشی : آرہ کشی، فاقہ کشی، دلکشی، میکشی، فوج کشی، شکرکشی، تارکشی، سرکشی۔

جفاکشی، کنارہ کشی، منت کشی، گھیاکشی، تصویرکشی، دم کشی، غرق کشی۔

کشی : مخن کشی، خودکشی، مردم کشی، گاؤ کشی، بچہ کشی، نفس کشی۔

کارگاری : طلب کار، پرہیزگار، ستم کار، خدمت کار، مددگار، گناہگار، روزگار، پروردگار۔

ریزگاری، ستم گاری، پرہیزگاری، مددگاری، کام گاری، سازگاری۔

گاہ : آرام گاہ، بارگاہ، بندرگاہ، سیرگاہ، چراگاہ، تماشاگاہ، شکارگاہ، عیدگاہ۔

کارگاہ، گزرگاہ، تجارت گاہ، شہادت گاہ، طلسم گاہ، خان گاہ۔

گرگری : بازی گر، بازی گری، کاریگر، کاریگری، زرگر، زرگری، غارت گر، غارت گری۔

قلعی گر، قلعی گری، جادوگر، جادوگری، چارہ گر، چارہ گری، رفوگر، رفوگری۔

گردگردی : آوارہ گرد، آوارہ گردی، کوچہ گرد، کوچہ گردی، نادرگردی، جہاں گردی۔

گری : بادرجی گری، بخشی گری، آیاگری، ماماگری، دایہ گری، گداگری، سپاہ گری۔

گو : حق گو، کم گو، پرگو، داستان گو، قصہ گو، راست گو، لطیفہ گو، قانون گو۔

گوار، گواری : ناگوار، ناگواری، خوش گوار، خوش گواری۔

گی : دیوانگی، پروانگی، آوارگی، بندگی، زندگی، موجودگی، پیشگی، خانگی۔

گیرگیری : بغل گیر، بغل گیری، جبرگیر، دست گیری، دست گیر، دامن گیر، راہگیر، دلگیر۔

آتشگیر، عالم گیر، جہاں گیر، ماہی گیر، ماہی گیری، ملک گیر، ملک گیری، گلوگیر۔

م : یکیم، دوم، سوم، پنجم، ششم، هفتم، هشتم، نهم، دهم، یازدهم، بیستم.

مال : پامال، رومال، دست مال، رنگ مال، گوش مال، فیر مال.

مندی/مند : احسان مند، غرض مند، آرزو مند، حاجت مند، عقل مند، دولت مند، رضا مند، فائده مند، هنر مند، ضرورت مند، عقیدت مند، نیاز مند، هوش مند، احسان مند، غرض مند، حاجت مند، دانش مند، فتح مند، عقل مند، درد مند، رضا مند، سعادت مند، هنر مند، خواہش مند.

ناک : غضب ناک، افسوس ناک، درد ناک، خوف ناک، شرم ناک، خطر ناک، هول ناک، آسوده، باشعور، جوگنده، پابنده، پرنده، چرنده، درنده، شته نده، کارنده.

نشین : خاک نشین، بالانشین، پرده نشین، گوشه نشین، تخت نشین، گدی نشین، نگار/نگاری : نامه نگار، مضمون نگار، سوانح نگار، واقع نگاری.

داستان نگار، افسانه نگار، افسانه نگاری، تاول نگار، تاول نگاری.

نما/نمائی : خوشنما، خوشنمائی، بدنما، بدنمائی، رہنما، رہنمائی، خودنما، خودنمائی، رونما، قطب نما، گندم نما، پلون نما، مرغ بادنما.

نواز : بنده نواز، بین نواز، ستار نواز، طبله نواز، غریب نواز، مہمان نواز، مسافر نواز، نویس : خوش نویس، اخبار نویس، افسانه نویس، چٹھی نویس، عرضی نویس، حلیہ نویس، پرچہ نویس، تار نویس، کاپی نویس، مضمون نویس، نقشہ نویس.

وار : ماموار، خطاوار، قصوروار، ذمہ وار، سوگوار، امیدوار، بزرگوار، سزاوار، ہموار، پیداوار.

در : جانور، طاقتور، سخنور، قسمتور، نامور، دانشور، پیشہ ور.

ہ : دستہ، پایہ، گوشہ، عبارتہ، پنج شانہ، ہفت روزہ، ہفتہ، درہ، آویزہ، استرہ، اندازہ، اندیشہ، انگارہ، بندہ، بوسہ، گزارہ، لرزہ، نامہ آلودہ.

آموزه، برآمده، برداشته، بوسیدہ، پختہ، پسندیدہ، پوشیدہ، سنجیدہ،
کشتہ، کشیدہ، مالیدہ، مردہ، ساہوکار، زمیندار، صرافہ، معشوقہ، زندہ،
ملکہ، سلطانہ، مطالعہ، تذکرہ، تجربہ، مراسلہ، مسئلہ، زلزلہ، مقبرہ، مقدمہ۔

ہا : صدہا، ہزارہا، کروڑہا، بارہا۔

یاب/یابی :- فتح یاب، فتح یابی، کامیاب، کامیابی، دستیاب، نایاب، کمیاب۔

یات : نظریات، کلیات، کاغذات، فلکیات۔

یار : شہریار، بختیار، ہوشیار، بھٹیاری۔

یت : آدمیت، اصلیت، کیفیت، انسانیت، روحانیت، مقبولیت، شہریت،
یکسانیت۔

ین : شوقین، نمکین، شیرین، سنگین، رنگین، زربین، سمیں، خونین، مشکین، عنبریں،
بلورین، آتشین، پوستین، آستین، کاغذین۔

نہ : دیرینہ، روزینہ، مہینہ، کمپنہ، نرینہ، پشمینہ، آئینہ، پارینہ۔

یہ : قدریہ، جبریہ، نظریہ، مغلیہ، فاطمیہ۔

مرکب الفاظ

یہی معاملہ مرکبات کا ہے۔ بقول ڈاکٹر گوپی چند نارنگ :-

”ان افعال کی حیثیت دراصل محاوروں کی سی ہے۔ جو فعل کے دو اجزا

سے مل کر بنتے ہیں۔ اور دونوں زبانوں میں بالکل ایک طرح سے استعمال ہوتے

لے مولوی وحید الدین سلیم، وضع اصطلاحات، صفحہ ۵، ۱۴۸۔

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، اردو اور ہندی کا لسانی اشتراک، بحوالہ آجکل، نومبر ۱۹۷۳ء، صفحہ ۲۲۔

ہیں۔ یہ بھی اردو اور ہندی کی مشترکہ خصوصیت ہے کہ مرکب افعال جس کثرت سے ان دونوں زبانوں میں استعمال ہوتے ہیں دنیا کی دوسری زبانوں میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں بہت سے ایسے مرکب الفاظ ہیں جن کا ایک فارسی یا عربی ہے تو دوسرا جز ہندی۔ معنوی حیثیت سے ان مرکبات کی نوعیت بھی مختلف ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

خالص ہندی لفظوں کے ملاپ سے :- آپ بیتی، اکاس بیل،
آگ بگولہ، ٹنڈی دل،

اکاس دیا، اندھیر کھاتہ، تارا منڈل، باگ ڈور، باؤ گولہ، بن مانس، بن بلاؤ۔
ادھری، بن کرلیا، بھنور جال، بھنور کلی، بھیت بکرا، تاپ تلی، تریا ہٹ، الوپ انجن
تریا، چلتا، ٹھگ بدیا، جان جو کھوں، جگت سلیٹھ، اندر جال، سیاہی چٹ، جوا چور
جل نرنگ، جنم دن، جنم اندھا، جنم روگی، جنم پتری، جنم کنڈلی، جھاڑو تارا، چاندنی
رات، چاند گہن، چٹیا گھر، چور کپھری، چھپر کھٹ، دودھ بھانی، دانت گھنگھنی، دل جلا
دودھ بہن، دھرم سبھا، دھرم راج، دھوبی گھاٹ، پن چکی، ٹھیکا بھیت، دیا سلائی
دیس بھانی، ڈاک چوکی، ڈاک گاڑی، راج تلک، کتا گھاس، رام لیل، رام کہانی،
سدا سہاگن، سہاگ پٹارا، چور راستہ، پن گھٹ، کجلی بن، من چلا، سہاگ پٹا، سہاگ
رات، سیتا بھیل، کام چور، کرن پھول، سورج مکھی، کنڈھ مالا، کھجور چھڑی، گنجا جل، گنو
گھاٹ، گنو ہتیا، مکھ پان، گھر جنوائی، مور چال، گیدڑ بھکی، بیکھا ہی، مرگ چھالا، کٹھ پتلی،
موتی پاگ، دودھ ماں، مونگ بھلی، ناچ گھر، نین سکھ، بیل گاڑی، بڑ بولا، ہاتھ گاڑی
ہاتھ دانت، ہاتھ ادھار، ہٹ دھرمی، بڑ گرد، کن رسیا، کن رس، من موجی،
لکھ پتی، کچ لہو، مٹیا لاسانپ، پھل پھڑی، لم چھڑی، کال کوٹھڑی، بارہ کھیا، بڑھ میٹو،
نم سنگر، مٹھ بولا، مرگ نینا، گھن چکر، گھٹ مٹھا، مٹھ لون، تل، چاڑی، بھلا چنگا، بھول

چوک، دیکھ بھال، بچ بہتھا، چڑی مار، اڑی مار، تیس مار، کتے مار، کھی چوس، ہری چگ،
 کپڑ چھان، ننگ پیرا، نیبو پھوڑ، ننگ چڑھا، گھر پھونک، پٹ جھڑ، گھر دوڑ، کایا پٹ، تانابا
 آنکھو دیکھا (حال)، بال باندھا (نشانہ)، کان پکڑی (داسی)، من مانی، دل گروہ،
 منہ مانگی (مراد)، رس بھری، سر منڈا، مانگ جلی، گھر بسا، بلا چٹ، جگ بنسائی، کام
 چلاؤ، کن ٹوپ، کرنی بھرنی، اتار چڑھاؤ، ہتھ کڑی، پلنگ توڑ، لوٹ مار، لین دین، مار پیٹ
 مار کٹائی، توڑ پھوڑ، بول چال، پلک پٹیا، پن ڈبا، جیب کترا، کھٹ پھوٹا، کن بندھا،
 کم تول، گھس کھدا، کھٹ بنا، موچہ مروڑا، دماغ چلا، کمر جھکا، نگٹا، سر کٹا، سر منڈا،
 قدموں لگی بلا، کان پڑی آواز، کن چھدا، کن کٹا، گل پھولا، پالا پوسا، دیکھا بھالا، ٹوٹا
 کھسوتا، لیادیا، لیا پوتا، بھولا بھٹکا، جلا بلا، جلا بھنا، لدا پھندا، ٹوٹا پھوٹا، لگا بندھا،
 پڑھاگنا، پڑھا لکھا، گیا گزرا، منہ بولتی تصویر، خدا لگتی بات، جیتی جاگتی مورت، چلتی پھرتی
 ڈھلتی پھرتی جھاؤں، پان کھلائی، سہرا بندھائی، شربت پلائی، ملیا میٹ، دانت گھسائی،
 گرد جھڑائی، منہ بھرائی، دودھ بڑھائی، منہ دکھائی، شربت پلائی، ہاتھ دھلائی، سر منڈائی،
 ہتھ کٹی، سر پھٹول، آنکھ پھولی، اچھل کود، گدھا لوٹن، چڑیا نوچن، ادھیڑ بن، اکھاڑ پھاڑ،
 پکڑ دھکڑ، پوچھ تاچھ، پھیر پھار، تاک جھانک، ادھ سیرا، ٹوٹ پھوٹ، جھاڑ پھونک، سر توڑ
 چل چلاؤ، چلت پھرت، گل قند، کام کار، چھان بین، پھیر پھار، چیر پھاڑ، دوڑ دھوپ، رکھ
 رکھاؤ، رگڑا، جھگڑا، روک ٹوک، روک تھام، سوچ بچار، کانٹ چھانٹ، کتر بیونت،
 مار دھاڑ، ادھ کچرا، اکٹارا، کود پھاند، کھیل کود، گھٹا بڑھا، گھس پیٹ، لاگ لپیٹ،
 لپک جھپک، چمک دمک، تنک مشک، لڑائی، بھڑائی، لگائی، بھجائی، ٹوٹ کھسوتا، لکھت
 پڑھت، لگی لپٹی، جلی کٹی، پھیواڑا، پھلواڑی، ست نجا، ست ماسا، کھٹل، ہارجیت، گھر گنواؤ،
 مال مارو، لے بھاگو، پھاڑ کھاؤ، گرد و آلودہ، گر کھی، گر کھ، من مکھ، گلچرے، گھنگور، لوہ چون،
 بڑنکھا، تل چٹا، بگڈٹ، بھڑ بھوسنا، بھک منگا، بھلنصا، گدلا، بٹ مار، پھری مار، تھروٹا

نکیل، ہڑتال، دوسیرا، پنسیرا، کھڑاؤں، بنولی، پھلیل، انگوچھا، ریل پیل، دھکا پیل، چیر پھاڑ
 دھما چوکڑی، جوما چائی، بل چل، کاگارولی، کانا پھوسی، کھینچا تاتی، مرگا کوچنی، موہلا دھار
 بھیر چال، ملیا میٹ، شپاٹپ، لبالب، رنگا رنگ، سر اسر، دام دم، دوا دو، مال مال، مار مار
 بھاگا بھاگ، بوند باندی، دھما دھم، دھڑا دھڑ، جھڑا جھڑ، پڑا پڑ، ترڑا ترڑ، مونھا منہ،
 دھواں دھواں، چھو چھو، دیکھا دیکھی، گرما گرمی، دھکم دھکا، ٹالم ٹول، ٹوٹم ٹوٹ، شور شور۔
 ٹھیک ٹھیک، چھو چھات۔

متفرق مرکبات :- سیہ باطن، سیاہ دل، شہ زور، شہباز، کونہ قدر،
 سپہ دار، سپہ سالار، کج کلمہ، گناہگار، گمباز، گمباز
 کہسار، شیرات، شاگرد، شرمندہ، یادام، ردغن، شکستہ، مجین، مرد اسنگ، جوانا مرگ، دغا بازی
 سر اسر، شرما شرمی، نفسا نفسی، نفسا نفسی، زور زوری، رواروی، دوا دوی، آب دوا
 آب و تاب، آب و رنگ، رنگ و بو، بیچ و تاب، کاروبار، کاروباری، بے سرو پا، بے سروپائی
 بے سرو سامان، بے سرو سامانی، بند و بست، سزگوب، سنگساری، دل و جان، پشتارہ
 ترش روی، تنگ ترشی، سراپا

فارسی اور ہندی لفظوں کے ملاپ سے: آسمان، کھونچا، یازا، چودھری
 نیک چلن، گلاب جامن

باغ باڑی، بخت گند، بھینج داما، ٹکڑ گدا، گھوڑے سوار، چادر چیت، جگت استاد
 چرخ پوجا، سبزی منڈی، چور و دوا، ہاتھ چالاک، راج دربار، کوڑھ مغز، مست
 سدا بہار، سدا گلاب، گھر داما، منہ زور سفر خرچ، کچا لو، میٹھا زہر، نیک چلن، گھن چکر
 لم قدر، دل جلا، دل جلا، دماغ چلا، کمر چھکا، کمر توڑ، چھبے دان، گاڑی بان

رکتہ بان، گھڑی ساز، سیاہی چوس، پلک دریا، تار گھر کلاب جامن، چور کشتی، گولہ کباب۔
 آتش مزاج، پنج عیب، تار خیر،
عربی فارسی لفظوں کے ملاپ سے :- جیب خرچ، دودھ شربک،
 دستخط، زن مرید، شرم حضور، شیش محل، فاقہ مست، فضول خرچ، گاؤں تکیہ، ہر دل عزیز،
 فیصلہ، نیک خصلت، نازک خیال، نازک طبع، نمک حرام، نمک حلال، انگریز، قدر،
 گرم مصالحہ، کور باطن، کوثرہ نظر، حانی خاندان، شتر غمزہ، سبز قدم، خشک دماغ،
 تیز دماغ، تنگ حوصلہ، فراخ حوصلہ، بیش قیمت، اہل کار، اہل مدہ، شہر باز، نیک بخت
 خوب صورت، بد صورت۔

عربی اور ہندی لفظوں کے ملاپ سے :- امام باڑہ، بال صفا،
 پاؤں مرید، کفر کچہری،

عجائب گھر، جیب گھڑی، شعر چور، مضمون چور، پنج فیصلہ، جوت جمع، پیسہ اخبار، چور محل،
 جیب کترا، دودھ شربک، عمر پٹہ، کافر گرتی، کفن چور، گل تکیہ، ملکہ مسور، موتی محل،
 موتی مسجد، نقدی چٹھا، عید ملاپ، جلسے، بقر عید، کفن کھسوٹ، وغیرہ

عربی فارسی لفظوں کے ملاپ سے متفرق :- شب چراغ، زبان دراز،
 کابل وجود، پاک دامن

آب نائے، خاک نائے، زبردست، زبردست، بازار خرچ، نقدی فیصلہ، عالی نسب،
 خانہ سال، خانہ داماد، دست پناہ، شتر سوار، سبکدوش، صاحب جمال، نیک بخت،
 راہ خرچ، زہر مہر، شکر پارہ، سرخاب، تند خو، غریب صورت، گاؤں زبان، شہر تپاہ،
 تنگ دست، گلدم، موم روغن، گل روغن، لطیف مزاج، سینہ زور،
 مینا بازار، موم جامہ، دراز قد، بقر عید، عالی شان، کابل وجود، جامع مسجد،
 تکیہ کلام، عالی مزاج، صدر مقام، صاحب ذوق، وعدہ خلاف، عالی ہمت،

صاحب عالم، صاحب اقبال، خیر مقدم، عالی رماغ، صاحب سلامت، عمر قید یہ
 جس طرح عام لوگ تبادُلہ خیال کی غرض سے معمولی چیزوں کی
محاورے طرف اشارے کا کام الفاظ سے لیتے ہیں، اس طرح خواص
 اور اہل زبان اپنی بات کو بہتر سلیقے سے کہنے اور اسلوب بیان میں کشش پیدا
 کرنے کے لئے دو یا دو سے زیادہ الفاظ کو ملا کر انہیں اپنے غیر موضوع اور مجازی
 معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں۔ رفتہ رفتہ جب ایسے الفاظ باہم مل جل کر بذات خود
 ایک مفرد لفظ کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں اور اپنے نئے اور مخصوص معنی میں عوام
 کی زبان پر چڑھ جاتے ہیں تو انہیں ادبی اور لسانی اصطلاح میں ”محاورہ“ کے
 نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ مثلاً بدلنا کے لغوی معنی ہیں۔ ایک جگہ سے دوسری
 جگہ چلے جانا یا کسی چیز کا ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل یا تبدیل کر دینا۔ چنانچہ مکان
 بدلنا، دفتر بدلنا، کپڑے بدلنا، سوتے وقت پہلو بدلنا، کروٹ بدلنا، پرانے
 کیلنڈر کی جگہ نیا کیلنڈر بدلنا، دروازے اور کھڑکیوں کے پردے بدلنا، پلنگ کی
 چادر بدلنا وغیرہ میں لفظ ”بدلنا“ اپنے لغوی اور اصل معنی میں استعمال ہوا ہے۔
 لیکن جب ہم ”بدلنا“ کو بطور محاورہ استعمال کریں گے تو وہ اپنے لغوی اور حقیقی
 معنی کی بجائے مجازی معنی میں استعمال ہوگا۔ مثلاً زبان بدلنا۔ وعدہ سے مسکھانا
 بات بدلنا۔ زبان سے پھر جانا، آنکھیں بدلنا، بے مروت ہو جانا، دل بدلنا، ایمان پر
 قائم نہ رہنا، پگڑی بدلنا۔ کسی سے بھائی چارہ قائم کرنا، کینچلی بدلنا۔ بننا سنورنا،
 روپ نکھرنا، ہوا بدلنا، قدرے انقلاب آ جانا، بھیس بدلنا، اصلیت کو چھپانا،
 چولہا بدلنا۔ روح کا ایک جسم سے دوسرے جسم میں داخل ہونا مراد جسمانی موت

ان سب میں "بدلتا" چونکہ اپنے مجازی معنی میں استعمال ہوا ہے۔ اس لئے یہ محاورے کہلائے گئے۔ اسی طرح نو، دو اور گیارہ تین مختلف اعداد ہیں جن پر لغت کا اطلاق الگ الگ طور پر ہوتا ہے مگر ان میں سے کسی کو بھی محاورہ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن جب ان تینوں عدوں کو ایک دوسرے سے ملا کر "نو دو گیارہ ہونا" بولیں گے تو محاورہ کہا جائے گا۔ جس سے معنی بھاگ جانا، قرار ہو جانا، غائب ہو جانا وغیرہ مراد لئے جائیں گے۔ محاوروں میں ایک لازمی شرط یہ ہے کہ بے جوڑ الفاظ کو ملا کر ان سے قیاسی اور من گھڑت معنی پیدا نہیں کئے جاسکتے؛ جیسے نو دو گیارہ ہونا کی بجائے نو تین بارہ ہونا یا چھ سات تیرہ ہونا وغیرہ بولیں گے تو چونکہ یہ اہل زبان کی کسوٹی پر پورا نہیں اترے گا، اس لئے بے معنی اور مہمل ہوگا۔ چنانچہ محاورے کا اہل زبان کی کسوٹی پر پورا اترنا لازمی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ہندی کی نسبت اردو زبان محاوروں کی دولت سے زیادہ مالا مال ہے پھر بھی سینکڑوں بلکہ ہزاروں محاورے ایسے ہیں جو اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں مشترک طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً۔

محاورے	معنی جو مراد لئے جاتے ہیں۔
آہٹنا	مصیبت پڑ جانا۔
آپھنسنا	فریب میں آ جانا
آڑے آنا	مصیبت میں مدد کرنا
آڑ لگانا	رخنہ ڈالنا، روکاوت پیدا کرنا۔
آڑے ہاتھوں لینا۔	خوب لٹاڑنا۔
آس باندھنا	امید لگانا۔

معنی جو مراد لئے جاتے ہیں۔	محاورے
امید کرنا	اس تکنا
نا امید ہو جانا	اس توڑنا
مایوس ہو جانا	اس چھوٹنا
مدد کرنا۔	اسرا دینا
دل کا شوق پورا کرنا۔	ارمان نکالنا
دل کی تمنا دل میں رہ جانا	ارمان رہ جانا
کھلاڑیوں کا جمع ہونا۔	اکھاڑا جھنا
ظلم و تشدد کرنا۔	اندھیر مچانا
جان بوجھ کر خطرے میں پڑنا	اوکھلی میں سر دہنا
کسی کی نہ سننا۔	ایک نہ ماننا۔
تباہ اور برباد کر دینا۔	اینٹ سے اینٹ بجانا
الزام آنا۔	بات آنا
زبان سے کھیر جانا۔	بات بدلنا
جھگڑے کو طویل دینا۔	بات بڑھانا
بنے بنائے کام کو خراب کر دینا۔	بات بگاڑنا
کام کو راستے پر لے آنا۔	بات بنانا
پکا وعدہ کرنا۔	بات پکی کرنا۔
متوجہ ہونا۔	بات پوچھنا
اصل بات کا جواب نہ دینا	بات ٹالنا
کسی بات کو بڑھا چڑھا کر کہنا۔	بات کا تبنگڑا بنانا

معنی جو مراد لئے جاتے ہیں۔

کسی کی بات میں دخل دینا
 باریکیاں نکالنا۔ نکتہ چینی کرنا۔
 رک جانا۔
 مہنگائی ہو جانا۔
 چیزوں کا سستا ہونا۔
 غصہ اتارنا۔
 غصہ میں پیچ و تاب کھانا۔
 سیدھا کر دینا۔
 بہت مقبول ہونا۔
 ذلیل کام کرنا۔
 کسی کو کوس کر غصہ اتارنا۔
 بہکانا۔
 کمال کو پہنچنا۔
 سخت مصیبت آ جانا۔
 نا اتفاقی اور دشمنی پیدا کرنا۔
 غصے میں لالی پیدا ہونا۔
 رحم آ جانا
 جھوٹا رونا رونا۔
 کورا اور صاف انکار کر دینا۔
 انجام کو پہنچانا۔

بات کاٹنا
 بات میں بات نکالنا
 باز آنا
 بازار چڑھنا
 بازار گرنا
 بخار نکالنا
 بل کھانا
 بل نکالنا
 بول بالا ہونا
 بھاڑ جھونکنا
 کھڑاس نکالنا
 پٹی پڑھانا
 پروان چڑھنا
 پہاڑ ٹوٹ پڑنا۔
 پھوٹ ڈالنا
 تاؤ کھانا
 ترس کھانا
 تسوے بہانا
 ٹکسا جواب دینا
 ٹھکانے لگانا

معنی جو مراد لئے جاتے ہیں۔	محاورے
نقصان اٹھانا۔	ٹھوکر کھانا
صدمہ پہنچنا	ٹھیس لگنا
مکرو فریب سے کام لینا۔	جال بچانا
اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالنا۔	جان پر کھیلنا
جان کا خطرے میں ہونا۔	جان پر بننا جان کے لالے پڑنا
دق اور پریشان کرنا۔	جان کھانا
راحت اور خوشی حاصل ہونا۔	جان میں جان آنا
حد سے کڑھنا۔	جل جانا
پلے در پلے جھوٹ بولنا۔	جھوٹ کے پل باندھنا
مہنسی مذاق کی بات کرنا۔	چٹکلا جھوڑنا
بری عادت لگنا۔	چسکا پڑنا۔
نقصان پہنچانا	چونا لگانا۔
گھیرے میں لے لینا	تھپا پہ مارنا
فرض پورا کرنا۔	حق ادا کرنا
تباہ و برباد کرنا۔	خاک میں ملانا
جھوٹی اور غلط بات مشہور کرنا۔	افواہ اڑانا
ڈر لگنا۔	خوف کھانا
ہر وقت یاد کرنا۔	دم بھرنا
سانس رکنا	دم گھٹنا
حقے کا کش لگانا۔	دم لگانا

معنی جو مراد لئے جاتے ہیں	محاورے
آرام کرنا۔	دم لینا
جان فنا ہونا۔	دم نکلنا
انتظار کرنا۔	دن گننا
پیچ و پکار، فریاد کرنا	دہائی دینا
ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔	دھجیاں اڑانا
کم تولنا۔	ڈنڈی مارنا
کھلے عام کہنا، منادی کرنا۔	ڈنکے کی چوٹ پر کہنا
محبت کے جال میں پھنسانا۔	ڈورے ڈالنا
شخی بگھارنا۔	ڈھینگ مارنا
سازگار نہ ہونا۔	راس نہ آنا۔
بار بار کہے جانا، اصرار کرنا۔	رٹ لگانا
وضع تبدیل کرنا۔	رنگ بدلنا۔
اداس ہو جانا۔	رنگ پھیکا پڑنا
اثر و رسوخ پیدا کرنا۔	رنگ جمانا
خوب عیش و عشرت سے دن گزارنا۔	رنگ رلیاں منانا
مارے ڈر کے رنگ پیلا پڑ جانا۔	رنگ زرد ہونا
منہ اڑ جانا، چہرہ اتر جانا۔	رنگ فق ہونا
سوانگ رچانا۔	روپ بھرنا
بے حد خوف زدہ ہو جانا۔	رونکے کھڑے ہونا۔
روکنے کا بندوبست کرنا۔	روک کھام کرنا

معنی جو مراد لئے جاتے ہیں۔	محاورے
نا کام ہو جانا۔	رہ جانا
اختیار میں ہونا۔	زور چلنا
بہت شرم محسوس کرنا۔	زمین میں گڑ جانا
مدد میں شامل رہنا۔	ساتھ دینا
مدد نہ کرنا۔	ساتھ چھوڑنا۔
کوئی مخصوص رنگ اختیار کر لینا	سایے میں ڈھلنا
صحت کا اثر ہونا۔	سایہ پڑنا
ظلم کرنا۔	ستم ڈھانا
چپکے چپکے رونا۔	سسکیاں بھرنا
بے حد کمزور ہونا۔	سوکھ کر کاٹا ہونا۔
پھانسی کے تختے پر لٹکانا۔	سولی پر چڑھانا۔
کوئی ذریعہ تلاش کرنا۔	سہارا ڈھونڈنا۔
بیوہ ہو جانا۔	سہاگ اترنا
برے دن آنا۔	شامت آنا
رعب جمانا۔	شان دکھانا
بہکانا بکھڑکانا۔	شہہ دینا
اپنی تعریفیں کرنا۔	شعنی بگھارنا
بالکل صفایا کر دینا۔	صفا چٹ کرنا
گالیاں بکنا۔	صلواتیں سننا
بھول جانا۔	طاق پر رکھنا

معنی جو مراد لئے جاتے ہیں۔	محاورہ
بیمار کا اچھا ہونا۔	طبیعت سنبھلنا
شرارت پر اترنا۔	طبیعت چلنا
بولی مارنا۔	طعنہ دینا
بے حد جھونٹ بولنا۔	طو مار باندھنا
فیصلہ کرنا، ختم کرنا۔	طے کرنا
غصہ لگانا، دشمنی لگانا۔	غبار نکالنا
مفت کا مال سمجھنا۔	غنیمت سمجھنا
قرابی پیدا ہونا۔	فتور آنا
بھاگ جانا۔	فرار ہونا
پہلی سی بات نہ رہنا۔	فرق پڑنا
تھنا ظاہر کرنا۔	فراموش کرنا
دھوکے میں آ جانا۔	فریب کھانا
بے کار کی حجت کرنا۔	قانون بگھارنا / جھانٹنا
وعدے کے خلاف کام کرنا۔	قسم توڑنا
وعدہ کرنا۔	قسم کھانا
عیبوں کا ظاہر ہو جانا، بھید کھل جانا۔	قلعی کھل جانا
لکھے ہوئے کو کاٹ دینا۔	قلم پھیرنا
لاجواب چیز لکھنا۔	قلم توڑنا
پودے کی شاخ کاٹ کر دوسری جگہ لگانا۔	قلم لگانا
کمی واقع ہونا۔	کال پڑنا

معنی جو مراد لئے جاتے ہیں	محاورہ
کام رک جانا۔	کام اٹکنا
کسی چیز کا انتظام کرنا۔	کام چلانا
استعمال کرنا۔	کام میں لانا
برائی چاہنا، رکاوٹ ڈالنا۔	کاسٹے بونا
کسی چیز کو یکسر بدل دینا۔	کایا لپٹ دینا
بے حد پٹائی کرنا۔	کچورنکا لٹنا
حالت کا یکسر بدل جانا۔	کچھ سے کچھ ہونا
نادان ہونا۔	کچی گولیاں کھیلنا
بہت سستا ہونا۔	کوڑیوں کے مول بکنا
کام خراب کرنا۔	کھیل بگاڑنا
برا حال کرنا۔	گت بنانا
عیش کرنا۔	گل چھڑے اڑانا
بکھا دینا۔	گل کرنا
نئی بات چھوڑنا۔	گل کھلانا
حیران رہ جانا۔	گم صم رہ جانا
تعریفیں کرنا۔	گن گانا
موقع کی تاک میں رہنا	گھات میں رہنا
شادی کر لینا۔	گھر لسانا
گرہستی چلانے کے لئے ضروریات زندگی	گھر چلانا
کا انتظام کرنا۔	

معنی جو مراد لئے جاتے ہیں	محاورہ
خواہ مخواہ مڑنا	لڑائی سمول لینا
بے وقت افسوس کرنا	لکیر مٹینا
پرائی رسموں کا پابند ہونا۔	لکیر کا فقیر ہونا
فلتنے برپا کرنا	لگانا بکھانا
مشغول رہنا	لگا رہنا
خون میں لتھ پتھ ہونا۔	لہو لہان ہونا
کسی بات کو بھڑکانا	لے اڑنا
نفع کی بجائے نقصان اٹھانا۔	لینے کے دینے پڑنا
چوری سے ہاتھ لگنا۔	مال مارنا
بہت دولت مند ہونا۔	مالا مال ہونا
رسوا کرنا۔	مٹی پلید کرنا
بے کار کرنا	مٹی میں ملانا
مردے کی آخری رسم ادا کرنا۔	مٹی ٹھکانے لگانا
کسی مردے کی قبر پر مٹی بھر مٹی ڈالنا۔	مٹی دینا
امیدیں پوری ہونے کے لئے دعا مانگنا۔	مراد مانگنا
سخت دل آدمی کو نرم کرنا	موم کرنا
کسی کام کو خوش اسلوبی سے انجام دینا۔	موتی پرونا
موافق ہونا۔	میل کھانا
شہرت حاصل ہو جانا	نام پانا
بھڑکانا۔	ہوا دینا

ہوا ہو جانا

بھاگ جانا۔

عرض اسی طرح کے سینکڑوں محاورے اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں برابر استعمال ہوتے رہے ہیں۔ صرف یہی نہیں کہ ان محاوروں کی تعداد بہت زیادہ ہے بلکہ ان کی نوعیتیں بھی گونا گوں ہیں۔ نوعیتوں کے اعتبار سے پنڈت برج موہن دتاتر کیفی نے محاوروں کی حیوانی، اعضائی، بناتاتی، خورد و نوشی، پوشاک کی، موسمی، فلکیاتی، عددی، رزم و بزم سے متعلق، نفسیاتی، آب و قسموں کی تقسیم کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس تقسیم کے مطابق بھی اگر ہم روزمرہ استعمال ہونے والے محاوروں کا جائزہ لیں تو بے شمار محاورے ایسے ملیں گے جو اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں اس خوبی سے استعمال ہوتے ہیں کہ ان پر کسی ایک زبان کی اجارہ داری کا گمان تک نہیں ہوتا۔ نمونہ کے طور پر ایسے محاوروں کی کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

اعضائی محاورے | ایسے محاورے جن میں جسم کے کسی حصہ کا نام خاص اہمیت کا حامل ہے لیکن اپنے مجازی معنی میں استعمال ہوا ہے:

نظر بھر کر دیکھنا
بے پروائی کرنا
آنکھ میں درد ہونا
آنسو آ جانا۔
چوری چھپے آنا۔
بے مروت ہونا۔
توجہ اٹھا لینا

آنکھ اٹھا کر دیکھنا
آنکھ اٹھا کر نہ دیکھنا
آنکھ آنا
آنکھ بھر آنا
آنکھ بچا کے آنا
آنکھ بدلنا
آنکھیں پھیرنا

آنکھیں کھلنا

آنکھیں لال ہونا

آنکھ لگ جانا

آنکھ مارنا

آنکھوں میں سمانا / بسنا

آنکھوں سے گرنا / آنکھوں میں کھٹکنا

آنکھیں نیچی کر لینا

آنکھوں پر پٹی باندھ لینا

آنکھوں پر ٹھیکری رکھ لینا

آنکھوں سے اوچھل ہوتا

آنکھوں سے پردہ اٹھ جانا

آنکھوں سے لگانا۔

آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جانا

آنکھوں کے آگے پھر جانا

آنکھوں سے نیل ڈھلنا

آنکھوں کو روک لینا

آنکھوں میں دھول جھونکنا

آنکھوں میں رات کا ثنا

آنکھوں میں سرموں کھولنا

آنکھوں میں تراوت آنا

غفلت چھوڑ کر ہوش میں آنا

غصے میں ہونا۔

غیند آ جانا۔

اشارہ کرنا۔

بے حد مروت ہونا۔

نفرت ہو جانا۔

شرمندہ ہو جانا۔

جان بوجھ کر فائدہ اور بے خبر بنے رہنا۔

” ” ” ”

بہت دور چلے جانا۔

حقیقت سے آشنا ہو جانا

بہت عزت دینا۔

رنج و غم کے بوجھ سے کچھ سمجھائی نہ دینا۔

تصور میں چلے آنا۔

مرنے کے قریب ہونا۔

اندھا ہو جانا۔

دھوکا اور فریب دینا۔

انتظار میں رات کاٹ دینا۔

کسی چیز کے نشے میں ہونا / حسد یا رشک

سے دیکھنا۔

چہین یا آرام محسوس کرنا۔

آنکھ کی روشنی جاتی رہنا۔
 بینائی جاتی رہنا
 دنیا سے گزر جانا
 آنکھ کا آپریشن کروانا
 آنکھ کا خود بخود متحرک ہونا کسی عزیز
 سے ملاقات کی نشانی
 بے رخی اور بے وفائی کرتا۔
 محبت ہو جانا۔
 بہت جازب نظر ہونا۔
 بہت ہی تیزی سے۔
 بچ کر نکل جانا۔
 کن آنکھیوں سے دیکھنا۔
 غصے سے گھور کر دیکھنا۔
 شوخی سے پلکوں کا نچانا۔
 سامنے آنا، ملاقات ہونا۔
 نظروں کے سامنے بھٹ جانا۔
 ذلیل و خوار ہو جانا۔
 حسینوں کی طرف گھور گھور کر دیکھنا۔
 بے شرمی اختیار کرنا۔
 بہت ہی پیارا ہونا۔
 بے حد مکار اور عیار ہونا۔

آنکھ بگڑنا
 آنکھ میٹھ جانا
 آنکھیں بند ہونا
 آنکھ بنوانا
 آنکھ پھڑکنا
 آنکھیں میڑھی کرنا
 آنکھ لڑ جانا
 آنکھ جھنا
 آنکھ جھپکتے ہیں / آنکھ جھپکنے میں
 آنکھیں چرانا
 آنکھیں چرا کر دیکھنا
 آنکھیں دکھانا
 آنکھیں مٹکانا / سچانا
 آنکھ سے آنکھ ملانا
 آنکھ سے دور ہو جانا
 آنکھ سے گر جانا
 آنکھیں سینکنا
 آنکھوں کا پانی ڈھلنا
 آنکھوں کا تارا ہونا
 آنکھوں کا جل چرانا

بہت عزت سے پیش آنا۔
 حیرانی سے آنکھیں کھلی رہ جانا۔
 شوق یا نفرت سے گھور گھور کر دیکھنا۔
 نشے یا حمار میں ہونا۔
 مرنے کے قریب ہونا۔
 سبھی کو برابر سمجھنا۔
 شرمندہ ہو جانا۔
 خود اپنا نقصان کرنا۔
 اپنی موت کا سامان کرنا۔
 اشارہ کرنا۔
 عیب نکالنا۔
 ہر ایک میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے
 دھوکے میں رکھنا۔
 صاف انکار کر دینا۔
 بری طرح زک اٹھانا
 خوش ہو جانا۔
 بے حد غصے میں ہونا۔
 پہلو میں بٹھانا۔
 گلے ملنا۔
 جواب ہونا۔
 صاف نچ جانا۔

آنکھیں پکھانا
 آنکھیں پھرا نا
 آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا
 آنکھیں چڑھی ہوئی ہونا۔
 آنکھیں چھت سے لگنا
 سب کو ایک آنکھ سے دیکھنا
 اپنا سامنے لے کر رہ جانا
 اپنے پاؤں پر آپ کھڑی مارنا
 اپنے ہاتھوں قبر کھودنا
 انگلی اٹھانا
 انگلی رکھنا
 پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتی۔
 انگلیوں پر پکھانا
 انگوٹھا دکھانا
 اوندھے منہ گرنا
 باجھیں کھلنا
 تن بدن میں آگ لگنا
 بغل گرم کرنا
 بغل گیر ہونا
 بغلیں جھانکنا
 بال بال پکھنا

چاروں طرف دشمنوں سے گھرے ہونا۔
 بے حد قرض دار ہونا۔
 صدمے سے بچ جانا۔
 نا تجربہ کار ہونا۔
 نکتہ چینی کرنا۔ باریکیاں نکالنا۔
 ماتم کے لئے عورتوں کا بال بکھیرنا۔
 چل پڑنا
 شکست کا احساس ہونا۔
 بد چلن یا آوارہ ہونا۔
 عورت کا حاملہ ہونا۔
 عزت کے طور پر کسی کے قدم چھونا۔
 مضبوطی اور پائیداری اختیار کرنا۔
 عقیدت کا اظہار کرنا۔
 خوشی یا غم سے بھاگے بھاگے بھرنے۔
 شادی ہو جانا، بال بچوں کی پرورش کی
 ذمہ داری پڑ جانا۔
 ہمیشہ گھومتے رہنا۔
 سنگ ختم ہو جانا۔
 بھاگ نہکنا
 غم سے چلنا۔
 پیچھا چھوڑنا

بال بال دشمن ہونا
 بال بال قرض میں جکڑے ہونا
 بالی بیکانہ ہونا
 بال دھوپ میں مقید ہونا
 بال کی کھال اتارنا
 بال کھولنا
 پاؤں اٹھنا
 پاؤں اکھڑنا / ڈنگا جانا
 پاؤں باہر نکلنا
 پاؤں بھاری ہونا
 پاؤں پڑنا
 پاؤں / قدم جمنے
 پاؤں دھو دھو کر پینا
 پاؤں زمین پر نہ پڑنا
 پاؤں میں بٹری پڑنا
 پاؤں میں چکر ہونا
 پتا پانی ہونا
 پیچہ دکھانا
 پیچوں کے بل چلنا
 پیٹھ چھوڑنا

پھونک پھونک کر قدم رکھنا

پیٹ میں بل پڑنا

پیٹ پالنا

پیٹ کا ہلکا

پیٹ پر ہاتھ پھیرنا / پیٹ تھپکنا

پیٹ پر ہونا

پیٹ لگانا

تلوے چاٹنا

بھوٹے منہ پر چھنا

جی آنا

جی اٹھ جانا / جی اچاٹ ہونا

جی اکتانا / جی بھر آنا

جی بیٹھ جانا / جی بہٹ جانا

جی بہلانا

جی ترسنا

جی جلانا

جی چھوڑنا

جی متلانا

جی میں آنا

جی مارنا

جی لگانا

سنبھل سنبھل کر چلنا

بہت زیادہ ہنسنا

گزر اوقات کرنا

راز کو نہ چھپا سکنے والا

شاہد دینا

حمایت کرنا

شکست دینا

خوشامد کرنا

ظاہر داری سے تسلی دینا

مائل ہونا

دل برداشتہ ہو جانا

" " "

" " "

دل خوش کرنا

آرزو مند ہونا

کھپانا غم میں کھڑھنا

مایوس ہو جانا

قے کی تحریک ہونا

دل میں خیال آنا

سمت ہارنا

لطف محسوس ہونا

چھاتی سے لگانا

چھاتی پر مونگ دلنا

چہرہ اترانا

چہرہ بگاڑنا

چہرہ مہلس جانا

چہرہ چمکنا

چہرہ زرد ہونا

حاتم کی قبر پر لات مارنا

دانت کھٹے کرنا

دامتوں میں انگلی دبانا

درد سر لینا

دل باغ باغ ہونا

دل ٹوٹنا / توڑنا

دل دے بیٹھنا

دل لگی کرنا

دل میں سمانا

دماغ جاٹنا

زبان بدلنا

زبان بند کرنا

زبان پرلانا

زبان چلانا

پیار سے گلے لگانا

حسد کے سامان پیدا کرنا

پڑمردگی چھانا

مار مار کر بد صورت بنا دینا

دھوپ کی تیزی سے رنگ کالا پڑنا

منہ پر رونق آجانا

بیماری یا بھوک سے منہ پیلا پڑنا

غریبی میں بھی سخاوت کرنا

شکست دینا

افسوس کا اظہار کرنا

پاپ خریدنا

بہت خوش ہونا

مایوس ہونا / نا امید ہونا

محبت ہو جانا

مذاق کرنا

بہت پیارا ہونا، کسی بات کی دھن ہونا

پریشان کرنا

وعدے سے مکر جانا

چپ کر دینا

ظاہر کر دینا

بدکلامی کرنا

وعدہ کرنا۔
 دم چڑھنا۔
 بغاوت کھیلانا / شور مٹا کرنا۔
 منت سماجت کرنا۔
 ذمے داری عائد ہونا۔
 بہت قریب ہونا۔
 شامت آنا، برے دن آنا۔
 بہت عزت کرنا۔
 حد سے زیادہ کھل کھیل دینا۔
 ماتم کرنا۔
 پیار کرنا نصیحت کرنا
 دماغ میں خلل ہونا۔
 بے حد کوشش کرنا۔
 منع کر دینا۔
 رشتہ گانٹھنا
 مل جل کر رہنا۔
 بات مان جانا۔
 مستی میں سر ملانا۔
 جان قربان کرنا
 کبواس سے تنگ کر دینا
 بے حد مصروف ہونا۔

زبان دینا
 سانس پھولنا
 سر اٹھانا
 سر ٹپکنا
 سر پر آپڑنا
 سر پر آہنچنا
 سر پر موت کھیلنا
 سر آنکھوں پر بٹھانا
 سر پر چڑھانا
 سر پر خاک ڈالنا
 سر پر ہاتھ پھیرنا
 سر پھیرنا
 سر بھونڈنا / سر توڑ کوشش کرنا
 سر پھیرنا
 سر جوڑنا
 سر جوڑ کر میچنا
 سر جھکانا
 سر دھننا
 سر دینا
 سر کھانا
 سر کھپانا

عقیدت سے جانا۔
 فریب سے کسی کو لوٹ لینا
 خود کسی کے دھوکے میں آجانا۔
 شرم سے سر جھکا لینا
 پیچھے پڑ جانا۔
 ماتم کرنا۔
 صبر شکر کر لینا۔
 بہت بھیڑ ہونا۔
 مل کر اتفاق سے کام کرنا۔
 بھڑکانا، لگائی بھجائی کرنا۔
 ذرا بھی پرواہ نہ کرنا۔
 توبہ کرنا۔
 توجہ سے سننا
 بہت چالاکی کرنا۔
 ہوشیار ہو جانا۔
 چوری سے سننا۔
 سن کر بھی خاموش رہنا۔
 راز کی بات بتانا۔
 جنازے کو اٹھانے میں شریک ہونا۔
 مرنے کے لئے تیار رہنا۔
 راحت محسوس ہونا۔

سر کے بل جانا
 سر موٹنا
 سر منڈوانا
 سر نہ اٹھانا
 سر ہونا
 سینہ کوٹنا
 سینہ پر پتھر رکھنا
 شانے سے شانہ چھلنا
 شانے سے شانہ ملا کر چلنا
 کان بھرنے
 کان پر جوں نہ رہینگا
 کان پکڑنا
 کان دھرنے
 کان کاٹنا / کترنا
 کان کھڑے ہونا
 کان لگانا
 کان میں کڑوا تیل ڈالنا
 کان میں کہنا
 کندھا دینا
 کفن سر سے باندھنا۔
 کلیجہ ٹھنڈا ہونا

دل دکھی کرنا
 غموں کا تانا لگ جانا
 صدیاں شک سے بے چین ہوا ٹھنا
 پیار سے گلے لگانا۔
 دل مسوس کر رہ جانا۔ تڑپتے رہ جانا۔
 تڑپ کر رہ جانا۔
 سخت صدمہ ہونا۔
 دل کا بہت دکھی ہونا۔
 سفر کی تیاری کرنا۔
 سخت صدمہ ہونا۔ مایوس ہو جانا۔
 قدرے آرام کرنا۔
 کسی کام کے کرنے کا ارادہ کر لینا۔
 ناز سے چلنا۔
 ناراض ہونا۔
 چلا چلا کر پکارنا۔
 آواز کا بھاری ہونا۔
 سخت تقاضا کرنا
 خواہ مخواہ سر ہونا۔
 ہر وقت پیچھے لگے رہنا۔
 صلح ہو جانا۔
 زیر دستی کی ذمہ داری نبھانا۔

کلیجہ جلنا
 کلیجہ پھیلنے ہونا
 کلیجے پر سانپ لڑنا
 کلیجے سے لگانا
 کلیجہ تھام کر رہ جانا
 کلیجہ پکڑ کر رہ جانا۔
 کلیجہ کھٹ جانا
 کلیجہ منہ کو آنا
 کمر باندھنا
 کمر ٹوٹ جانا
 کمر سیدھی کرنا
 کمر کس لینا
 کمر ٹھکانا
 گال پھلانا
 گلا بھاڑنا
 گلا میٹھ جانا
 گلا دبانہ / گھونٹنا
 گلے پڑنا
 گلے کا ہار ہونا
 گلے ملنا
 گلے پڑا ڈھول بجانا

گھٹنوں کے بل چلنا

لات مارنا

لب کھولنا

جان لبوں پر آنا

ما تھار گڑنا

منٹھی میں آنا

منٹھی گرم کرنا

مسیں بھینگنا

مفت ہاتھ آنا

منہ آنا

منہ بنا لینا / منہ بگاڑنا

منہ بند کرنا

منہ بھر دینا

منہ پر تھر لگ جانا

منہ کھیلانا

منہ پھیر دینا / موڑ دینا

منہ پھر لینا

منہ تکتے رہ جانا

منہ توڑ جواب دینا

منہ چڑانا

منہ لگانا

بچپن میں ہونا

نفرت کا اظہار کرنا / ٹھکرا دینا

بات شروع کرنا

مرنے کے قریب ہونا

عاجزی کا اظہار کرنا

قابو میں آنا

رشوت دینا

جوانی کی عمر کی شروعات

بغیر کسی کوشش کے حاصل ہو جانا

منہ میں چھالے پڑ جانا

خفگی ظاہر کرنا

چپ کر دینا

رشوت دے کر چپ کر دینا

خاموش ہو جانا

غصہ میں بڑبڑانا

لا جواب کر دینا

بے رخی اختیار کر لینا

صیران دیکھتے رہ جانا

ترکی بہ ترکی جواب دینا

نفرت سے کسی کی نقل کرنا

زیادہ کھل کھیل دینا

منہ چھپانا

منہ دکھانا

منہ سنبھالنا

منہ ذرا سانکل آنا

منہ سے بھول جھڑنا

منہ سی لینا

منہ میں دانت نہ سیٹ میں آنت

منہ کالا کرنا

منہ کالا ہونا

منہ کھل جانا

منہ کی کھانا

منہ میٹھا کرنا

منہ میں پانی بھر آنا

منہ میں زبان نہ ہونا

ناک اوچی ہرنا

ناک بھوں چڑھانا

ناک پر کھس نہ بیٹھنے دینا

ناک چنے چبوانا

ناک کٹ جانا

ناک میں دم آنا

ناکھا کھا لینا

کتر کر نکل جانا

سامنے آنا

بکواس بند کرنا

بہت زیادہ شرمندہ ہو جانا

بہت شیریں گفتار ہونا

بالکل خاموشی اختیار کر لینا

بہت ہی بوڑھا

برا کام کرنا

بدنامی ہونا

بدکلام ہو جانا

بری طرح پٹنا یا ہارنا

خوشی میں مٹھائی کھلانا

جی للچانا

بہت کم بولنا یا بالکل جواب نہ دینا

عزت بڑھ جانا

تیوری چڑھا لینا

شرمندہ احسان نہ ہونا

بے حد تنگ کرنا

بہت رسوا ہونا

تنگ آ جانا

چھوڑ دینا

کسی پر وار کرنا۔
 قابو میں آنا
 مدد کرنا، شریک ہونا۔
 منت سماجت کرنا۔
 گھبرا جانا۔
 سر توڑ کوشش کرنا۔
 نکلا اور بے کار بیٹھے رہنا۔
 کچھ مانگنا
 بے بسی میں گرے گڑا نا۔
 عارضی طور پر ہاتھ کی نیس ڈھیلی پڑ جانا۔
 درپے آزار ہو جانا۔
 بہادری دکھانا۔
 بوڑھے اور کمزور ہو جانا۔
 مال اڑا لے جانا۔
 قابو میں آ جانا۔
 فوراً کام کر دکھانا۔

ہاتھ اٹھانا / اٹھنا
 ہاتھ آنا / لگنا
 ہاتھ بٹانا
 ہاتھ پاؤں پڑنا
 ہاتھ پاؤں پھولنا
 ہاتھ پاؤں مارنا
 ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنا
 ہاتھ پھیلا نا
 ہاتھ جوڑنا
 ہاتھ جھوٹا پڑنا
 ہاتھ دھو کر پیچھے پڑنا
 ہاتھ دکھانا
 ہاتھ پاؤں رہ جانا
 ہاتھ صاف کرنا
 ہتھے چڑھنا
 سہیلی پر سرسوں جمانا

حیوانی محاورے | ایسے محاورے جن میں کسی حیوان یا اس کے خواص کا ذکر اس طرح سے کیا گیا ہو کہ وہ اپنے ایک الگ مجازی

معنی کا حامل ہو۔ مثلاً۔

دوان میل چیزوں کے لئے بولا جاتا ہے۔
 بے حد چالاک اور ہوشیار ہونا۔

آدھا تیر آدھا بیٹر
 اڑتی چڑیا پکڑنا

اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہوتا ہے

اپنا آئو سیدھا کرنا

آؤ بنانا

آؤ بولنا

آؤ بھنسانا

آؤ کی دم قاخہ

باگ اٹھانا

باگ کھینچنا / روکنا

باگ ہاتھ سے چھوٹ جانا

بگٹٹ دوڑنا

بھیر چال

کسی کا پروانہ ہوتا

بے پر کی اڑانا

پر پرزے نکالنا / پر لگنا

پر تولنا

پر جلنا / باندھنا

جوں کی چال

چوڑی بھرنا

چوڑی بھوننا

دھما چوڑی مچانا

اپنے گھر پر ہر ایک کی عزت اور رعب
ہوتا ہے۔

اپنا مطلب نکالنا۔

بے وقوف بنانا۔

ویران و غیر آباد ہونا۔

غریب دے کر بس میں گرنا۔

بے تکی بات کرنا۔

گھوڑا دوڑانا۔

گھوڑا کھڑا کرنا۔

بے قابو ہو جانا۔

بے تحاشہ دوڑنا۔ ایسے دوڑنا جیسے

گھوڑا باگ تڑا کر دوڑتا ہے۔

لوگوں کی دیکھا دیکھی کام کرنا۔

کسی کا متوالا ہونا۔ کسی سے محبت ہو جانا۔

بے بنیاد باتیں کرنا۔

ہوشیار ہو جانا، ہوش سنبھالنا۔

اڑنے کی تیاری کرنا۔

طاقت نہ رہنا، بے بس کر دینا۔

بہت ہی سست رفتار۔

ہرن کا اچھلنا، کودنا، بھاگنا۔

دھینگا مستی کرنا۔

دھینگا مستی کرنا۔

چڑیا کا دودھ

دم و بار کر بھاگنا

سانپ سونگھ جانا

سرخاب کے پر لگنا

سونے کی چڑیا

طوطی بولنا

عنقا ہونا

کینچلی بدلنا

کان کھڑے کر لینا

گھن گ جانا

بہن ہو جانا

ہاتھوں کے طوطے اڑنا

مکھیاں مارنا

مکھی کی مکھی مارنا

شتر غمڑے

ہاتھی کے پاؤں میں سب کا پاؤں

طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لینا

گھڑ موہنا

لم ٹنگا / لم ڈھنگ

بھگی بلی بننا

بھگی بلی بنانا

بہت ہی نایاب چیر

مقابلے میں ہار کر بھاگ جانا۔

بالکل چپ ہو جانا۔

انوکھی یا عجیب بات کا حامل ہونا۔

بہت موٹی آسامی۔

کسی فن میں یکتا ہونا۔

کمیاب ہو جانا۔

بننا سنورنا، روپ نکھارنا۔

خبردار ہو جانا، ہوشیار ہو جانا۔

لا علاج مرض میں مبتلا ہو جانا۔

بھاگ جانا۔

بھوچکا رہ جانا۔

بے کار بیٹھے رہنا۔

ہو بہو اصل کے مطابق نقل کرنا۔

بھدے نخرے

چھوٹے ہمیشہ بڑوں کا ساتھ دیتے ہیں۔

ہنایت سیوفائی اور بے رخی اختیار کر لینا۔

بلجے منہ والا شمع۔

لمبی ٹانگوں والا آدمی۔

مسکین شکل بنالینا

ٹال مٹول کرنا۔

آگاشیر کا پیچھا گیدڑ کا

گرگٹ کی طرح رنگ بدلتا
گیدڑ کھبکی / بندر کھبکی

ہماری بلی ہمیں سے میاؤں
کتے کی دم

کتے کو گھی ہضم نہیں ہوتا

کتے کا کتا بیری

ادنٹ کے منہ میں زیرہ

ایک پر کے سو کوڑے بنانا

بھیر کی کھال میں بھیر یا

گھوڑا پھیرنا / سدھانا

گھوڑا چڑھانا

گھوڑی چڑھنا

گھوڑیاں گانا

گدھاپن

گدھوں کے ہل چلنا دینا

گدھے پر چڑھانا

حملہ کرنے کے لئے ہوشیار لیکن مقابلے کی
تاب نہ ہونا

ایک حالت پر قائم نہ رہنا

خالی دھکیاں دینا

ہمارے ہی پروردہ اور ہمیں پر رعب

راہ راست پر نہ آنے والا

کسی کے احسان کی قدر نہ کرنا

ایک ہی پیشے کے لوگوں میں اکثر دشمنی

ضرورت سے کہیں کم

بے حد مبالغہ سے بات کرنا

پارسا کے بھیس میں ظالم

گھوڑے کو سکھا کر سواری کے قابل بنانا

بندوق کی چانپ کو بندوق پھوڑنے کے

لئے چڑھانا

شادی کے موقع پر دولہا کا گھوڑی پر

سوار ہونا

لڑکے کی شادی کے موقع پر عورتوں کا

گیت گانا

حماقت بے وقوفی

تباہ و برباد کر دینا

ذلیل اور رسوا کرنا، شہر کرنا

گدھے پر کتابیں لا دنا۔

گدھا پیٹنے سے گھوڑا نہیں بنتا۔

بے وقوف کو علم سکھانا۔

مارنے پیٹنے سے کوئی اپنی خوب نہیں بدل لیتا۔

پوشاک کی محاورے

ایسے محاورے جن کی بنیاد پہننے یا اوڑھنے وغیرہ کی کسی چیز کے نام پر رکھی گئی ہو۔ اعضاء اور حیوانی محاوروں کی مثالیں چونکہ زیادہ طویل ہو گئی ہیں اس لئے آئندہ محض چند مثالوں ہی پر اکتفا کی جائے گی:-

آستین اکھانا

آستین پکڑنا

آستین کا سانپ

پگڑی اتارنا / اچھالنا

پگڑی سلجھانا

پگڑی بدلنا

پلے پڑنا

جوتیاں سیدھی کرنا۔

جوتیاں کھانا

جوتیوں میں داں بٹنا / جوتی پزار ہونا۔

چادر تان کر سونا۔

چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاتا

چادر چڑھانا

چوڑیاں پہننا۔

کسی کام کے لئے تیار رہنا۔

کسی کام سے روکنا۔

ایسا شخص جو اپنا بن کر دشمنی کرے۔

کسی کی بے عزتی کرنا۔

عزت کا بچاؤ کرنا۔

بھائی چارہ قائم کرنا۔

زبردستی ذمے داری عائد ہو جانا۔

کسی بڑے آدمی کی خدمت کرنا۔

ذلیل ہونا۔ بے عزتی اکھانا۔

آپس میں پھوٹ پڑ جانا۔

بے کھٹکے زندگی بسر کرنا۔

آمدنی کے مطابق خرچ کرنا۔

بزرگوں کی قبر پر کپڑے یا کپھلوں کی

چادر چڑھانا۔

عورتوں کی طرح کسی آدمی کا گھر میں گھسے رہنا۔

چوڑیاں ٹھنڈی کرنا
چولی دامن کا سا کھ ہونا
چولہا بدلتا

دامن بچا کر نکل جانا
دامن تر ہونا
دامن پکڑنا
دامن گیر ہونا

عقل پر پردہ پڑ جانا
کسی کا جامہ پہننا
گریبان پکڑنا

گریبان میں منہ ڈال کر دیکھنا
گودرہی کا لال ہونا

پردہ فاش کرنا
نقاب الٹنا / اکٹھانا

بیوگی یا ماتم کے موقع پر چوڑیاں توڑ ڈالنا
بہت نزدیکی، یا گہرا رشتہ ہونا
روح کا ایک جسم سے دوسرے جسم میں
داخل ہو جانا مراد مر جانا

احتیاط سے سنبھل کر مصیبت سے پار ہو جانا
برائی یا عیب کی لاگ لاگ جانا
روک لینا

کسی چیز کا دعویدار ہونا
سمجھ میں پھر آ جانا عقل جاتی رہنا
اصل سے بہتر ہونیکا بہرہ وپ بھرنا
سخت تقاضا کرنا

اپنے ذاتی عیبوں کا خیال کرنا
ہنایت ہی ہنرمند کا جاہلوں میں دے رہنا
بھید کھول دینا

منہ سے پردہ ہٹا کر حسن کی جھلک دکھانا

۴ ایسے محاورے جو موسموں اور ان کی مختلف
موسمی محاورے کی کیفیتوں سے لئے گئے ہیں۔ مثلاً۔

بے حد خفا ہونا، برا کھلا کہنا
رونق پر ہونا، عالم جوانی میں ہونا
جو بن دکھانا
شدت سے لگاتار بارش ہونا

برس پڑنا
بہار پر آنا
بہار دکھانا
ٹوٹ کے برسنا / موسلا دھار برسنا

چھڑی لگنا

چھاجوں میں برسنا

دھوپ میں بال سفید ہونا

صبح کرنا

صبح شام کرنا

امیدوں پر اوس پڑنا

اوس سے پیاس نہیں بجھتی

آگ برسنی

طوفان اٹھانا / برپا کرنا

ہوا کا رخ دیکھنا

ہوا بتانا

ہوا بدلنا

ہوا پھینا

ہوا دینا

ہوا ہوجانا

ہوا سرکنا

کڑا کے کی سردی پڑنا

لبنت پھولنا

بجلی ٹوٹنا

بجلی کو بند جانا

موتا تر بارش ہونا

بے انتہا بارش ہونا

عمر کے مطابق تجربہ کار ہونا

رات کاٹنا

حیلے یہاں کرنا

امیدیں دھری کی دھری رہ جانا

پوری نہ ہونا

نہایت ہی ناکافی چیز ملنے لگے ہیں

شدت کی گہری پڑنا

حشر برپا کرنا، فساد کھڑا کرنا

موقع کی تاک میں رہنا

ٹالنا، ٹال مٹول کرنا

انقلاب آ جانا

زمانے کا رخ جانتا

بھڑکانا بھڑکانا

تیزی سے بھاگ نکلنا

بھوٹا ثابت ہونے پر کوئی جواب نہ دے سکا

بہت زوروں کا جاڑا پڑنا

سرسوں کے پھولوں کا کھلنا

تباہ ویر باد ہو جانا

بہت ہی تیزی سے نکل جانا

بادل پھٹنا / چھٹنا

بادل کے ٹکڑوں کا بکھر جانا، آسمان صاف ہو جانا۔

دلوں میں بجلیاں بکھرنا
سرمنڈاتے ہی اولے پڑے۔

خوب جویش اور دلولہ پیدا کر دینا۔
کسی کام کے شروع کرتے ہی خرابی یا رکاوٹ پیدا ہو جانا۔

جاڑا چڑھنا

خوف سے کانپنا یا بے حد سردی کی وجہ سے کانپنا۔

سدا بہار

جو کبھی نہ مرجھائے۔

خورد و نوشی محاورے

ایسے محاورے جن میں کھانے پینے کی چیزوں کے نام کا ذکر ہو مثلاً۔

تلی دھرنے کی جگہ نہ ہونا

جگہ کا بہت تنگ ہونا۔

چبا چبا کر باتیں کرنا

غزور سے باتیں کرنا۔

خار کھانا

حسد کرنا۔

داغ کھانا

صدمہ اٹھانا

دال میں کالا ہونا

شک و شبہ ہونا۔

دال نہ گلنا

نباہ نہ ہونا۔ اتفاق نہ ہونا۔

دانہ پانی اٹھ جانا

جگہ تبدیل کر لینا / یا مرجانا۔

دانہ ڈالنا

لاپچہ دینا۔

زخموں پر نمک چھڑکنا

ستائے ہوئے کو ستانا۔

سونٹھ کی ناس لینا

خاموشی اختیار کرنا۔

کچھڑی داڑھی

کالی داڑھی میں سفید بال ہونا۔

سازش کرنا بات کو بگاڑنا۔
 کچھ دے کر خاموش کر دینا۔
 دنیا کا کافی تجربہ ہونا۔
 بہت شرمندہ ہونا۔
 بہت خوشی منانا۔
 گناہگار کے ساتھ بے گناہ بھی مارے جانا۔
 بے حد دکھی کرنا، جانی دشمن ہونا۔
 غصہ ضبط کرنا۔
 بہت ناگوار گزرنا۔
 بڑھا چڑھا کر کہنا، مبالغہ سے بات کرنا۔
 حق ادا کرنا۔
 احسان فراموشی
 برے لوگ بھی چاہیں کہ ہماری تعریف
 ہو، اپنی اصل کو بھول جانا۔
 چوری کا مال۔
 ایک عقیدے کا قائل نہ ہونا، رکابی
 مذہب والا۔
 گہری محبت ہونا۔
 ذمہ داری پڑنے پر تکلیف کا احساس ہونا۔
 من مانی چیز بھی چاہنا اور وہ بھی زیادہ
 مقدار میں۔

کچھ پی پکانا
 گونے کو گڑ کھلانا
 گھاٹ گھاٹ کا پانی پینا
 گھڑوں پانی پڑنا
 گھی کے چراغ جلانا
 گیہوں کے ساتھ گھن بھی پس جانا
 لہو پینا
 لہو کے گھونٹ پینا
 مرجیں لگنا
 نمک مرچ لگانا
 نمک حلال کرنا
 نمک حرام کرنا۔
 چونی بھی کہے مجھے گھی سے کھاؤ
 گپ چپ کی مٹھانی
 تھالی کا بینگن
 دانت کاٹی روٹی ایک ہونا
 آٹے دال کا کھاؤ معلوم ہونا
 چپڑی اور دو رو

بڑھی کھیر

دودھ کا سا ابال

کھڑی کھاتے پونچا اتر

فلکیاتی محاورے

آسمان پر اڑنا

آسمان پر تھوکن

آسمان پر چڑھنا

آسمان پر چڑھ کے اترنا

آسمان پر دماغ ہونا

آسمان ٹوٹ پڑنا

آسمان سرسبز لکھا

آسمان سے باتیں کرنا

آسمان سے گرا کجور میں اٹکا

آسمان کے تارے توڑنا

آسمان میں چھید کرنا

آسمان بلا لینا

آسمان کا تار اہونا

آنکھوں کا تار

ستارہ چمکنا

بہت مشکل کام

غارضی جوش

نہایت ہی نازک طبیعت والے کیلئے بولتے ہیں۔

ایسے محاورے جن میں آسمان سے متعلق یا فضا سے

اُعلیٰ کے منظر کا بڑا حصہ ہو مثلاً

ڈینگیں مارنا۔

مغرور ہونا۔

بے حد تعریف کرنا۔

عزت دے کر بدنام کر دینا۔

خود پسند اور مغرور ہونا۔

سخت مصیبت آ پڑنا۔

بہت شور مچانا، اودھم مچانا۔

بہت اونچا اڑنا۔

بڑی مصیبت سے چھوٹتے ہی چھوٹی مصیبت

میں گرفتار ہو جانا۔

ناممکن اور دشوار کام کرنا۔

بہت مکارا اور چالاک ہونا

غیر معمولی بل چل پیدا کر دینا

بہت نایاب ہونا

بہت ہی پیارا۔

ترقی ہونا۔

ستارہ ڈوبنا

ستارہ گردش میں ہونا

تارے دکھانا

دن کو تارے دکھانی دینا

راتوں کو تارے گننا

چار چاند لگنا

عید کا چاند ہونا

سورج کو چراغ دکھانا

زمین آسمان کے قلابے ملانا

مطلع صاف ہونا

چاند کا ٹکڑا

سینچر آنا

میں میکھ نکالنا

بری گرہ آنا

چاند پر خاک ڈالنا

چاند ماری کرنا

رزم و شجاعت کے محاورے

کاموں کا ذکر ہو مثلاً۔

بیڑا اٹھانا۔

برے دن آنا۔

قسمت کا چکر میں ہونا

چھ دن کے بعد زچہ کو تارے دکھانے

کی ایک رسم سے منسوب ہے۔

بہت بڑے صدمے سے دوچار ہونا

بے قراری سے رات گزارنا

مرتبہ بڑھ جانا، حسن بڑھ جانا۔

بہت کم ملنا

وانا کو عقل کی بات بتانا۔

بہت باتونی ہونا، گپ ہانکنا۔

آسمان پر گرد و غبار نہ ہونا۔

بے حد حسین

مصیبت میں پڑ جانا

بارکیاں چھانٹنا، خواہ مخواہ نکتہ چینی کرنا۔

نخوست کی گھڑی آنا۔

بے عیب کو عیب دار بتانا۔

نشانہ بازی کی مشق کرنا۔

ایسے محاورے جن میں میدان جنگ

یا اس سے متعلق بہادری کے

حامی بھرنا۔

گھسان کا رن پڑنا

مور چا بانڈھنا

دوسرے کے کندھے پر رکھ کر بندوق چلانا

ہلہ بول دینا

بال بانڈھا تیر گانا

جان پر کھیلنا / جان کی بازی لگانا

گولہ اگھنا

گھونگھٹ کھانا

چلہ چڑھانا

خون ریز لڑائی ہونا

فوج کے آگے توپیں نصب کرنا۔

درپردہ دار کرنا۔

حملہ کر دینا۔

غضب کی نشانہ بازی دکھانا۔

جان کی پروانہ کرنا۔

چلتے سے پہلے گولہ توپ کے منہ سے نکل جانا

فوجوں کا پیچھے ہٹ جانا۔

لڑنے کے لئے ہتھیار تیار کرنا۔

اسے محاورے جن کی تہ میں سمندر دریا یا ان سے متعلق
پانی کے دوسرے لوازمات محاورے کے معنی پیدا

آبی محاورے

کریں مثلاً۔

اتار چڑھاؤ بتانا

الٹی گنگا بہانا

بڑی میں بیٹے ڈالنا

بیڑا بیچھ جانا

بیڑا پار کرنا

بیڑا چڑھانا

بیڑا تیرانا

پاپ کی ناؤ کھسک کر ڈوبتی ہے

پارا ترنا

جھانسنہ دینا۔

دستور کے خلاف بات کرنا

کام میں رکاوٹیں پیدا کرنا۔

تباہ و برباد ہو جانا

مشکل آسان کرنا۔

ایک قسم کی منت پورا ہونے پر عورتوں کا دیا

میں بانس کا بیڑا بنا کر چڑھانا یعنی تیرانا۔

برے کاموں کا برا نتیجہ ہوتا ہے۔

کامیاب ہونا۔

چمک جاتی رہنا
 جھگڑے کا حد سے زیادہ بڑھ جانا۔
 غلامی اختیار کرنا۔
 محنت بیکار جانا۔
 آب پاشی کرنا پردوں کو سینہ پنا
 ناپائیدار چیز
 ناممکن بات کرنا۔ غیر معمولی پھل مچا دینا۔
 بے رحم کو ترس آ جانا۔
 بہت تجربہ کار ہونا۔
 بہت دور
 ہندو مسلمانوں کی مشترکہ ہندوستانی تہذیب۔
 بے کار وقت کھونا۔ ناممکن کام کرنا۔
 کسی چیز کی کمی نہ ہونا۔
 سانپ وغیرہ کے زہر کا اثر ہونا۔
 ترنگ میں آنا۔
 عیش کرنا۔
 بہت کشادہ مکان۔
 جہاز کا روانہ ہونا۔
 بہت زیادہ خرچ کرنا
 بہت سخاوت کرنے والا۔
 ایک مخصوص قسم کی سلاخی کا نام

پانی اتر جانا
 پانی سر سے اونچا ہو جانا
 پانی بھرنا
 پانی پھر جانا
 پانی دھرتا
 پانی کا بلبلا
 پانی میں آگ لگانا
 پتھر پانی ہونا
 گھاٹ گھاٹ کا پانی پینا
 سات سمندر پار
 گنگا جمنی تہذیب
 لہریں گینا
 لہر بہر ہونا
 لہر چڑھنا
 موج میں آنا
 موج مارنا
 جہاز کا سامکان
 سنگراٹھانا
 روپیہ پانی کی طرح بہانا
 ندیا دل
 مچھلی کا شا

دودھ کی ندیاں بہنا

کھانے پینے کی چیزوں کی بہتات ہونا۔

نباتاتی محاورے

ایسے محاورے جن میں پھلوں پھولوں اور درختوں جیسے نباتات کا نام یا خاصیت اپنے مجازی معنی پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً۔

آم املی کی بھینٹ ہونا

ایسے دو آدمیوں کی ملاقات ہو جانا جو آپس میں نہ ملنا چاہیں۔

آنکھوں میں سرسوں پھولنا
آم کھانے سے مطلب یا پیڑ گتے سے

کہو آم کی سننے املی کی

انگور کھٹے ہیں۔

بانس پر چڑھانا

سراچے کا بانس

اٹنے بانس بریلی کو

نہ ہوگا بانس نہ بجے گی بانس دی

پھول چھڑنا

پھول چڑھانا

پھول چننا

باغ باغ ہونا

سبز باغ دکھانا

سر سبز ہونا

گل کھلنا

دل کی بات آنکھوں سے ظاہر ہونا نشے میں ہونا۔
کام سے کام رکھنا۔

غیر حاضر طبیعت کا آدمی۔

رسائی نہ ہو سکے تو کسی بہانے ارادہ چھوڑ دینا۔

بے حد تعریف کرنا؛ مشہر کرنا

بہت لمبا آدمی

دستور یا روایت کے خلاف کام کرنا۔

کسی چیز کی جڑ کاٹ دینا۔

بہت شیریں گفتار ہونا۔

عقیدت یا محبت کا اظہار کرنا۔

چٹاکی راکھ سے مردے کی ہڈیاں چننا

بہت خوش ہونا۔

فریب دینا

تروتازہ ہونا ہر اکبر ہونا۔

نئی واردات و وقوع میں آنا

کھیرا لکڑی کرنا

کچریاں بچپنا

مولی گا جبر ہونا

کچی کلیاں توڑنا۔

کچی کلی ٹوٹ جانا

کھجوری چوٹی

گھاس کھورنا

ہتھیلی پر سرسوں جمانا

لوہے کے چنے چبانا

نیبو نچوڑ

ہری چگ

گولر کا پیٹ کھولنا

نیل کا ماتھ بگڑنا

ہاتھی کے منہ سے گئے چھیننا

ان تلوں میں تیل نہیں

بہت بے رحمی سے پیش آنا

سور مچانا۔ اپنی اپنی بولی بولے جانا۔

بہت معمولی اور عام ہونا۔

تابالغوں کی شادی کر دینا۔

کم عمر میں مرجانا۔

بہت قریب سے گندے ہوئے بالوں کی چوٹی

کس کام کو سلیقے سے نہ کرنا۔

مشکل کام کو بہت جلد کر دکھانا۔

بہت مشکل کام انجام دینا۔

خوشامدی شخص۔

مطلب پرست اور خود غرض

دکھی دل کا حال جاننا

پوری جماعت یا خاندان میں کوئی غیب ہونا

ناممکن کام کی کوشش کرنا۔

اس کام سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔

ایسے محاورے جن میں عدد ہی سے معنی پیدا ہوتے ہیں

اور اعداد ہی محاورے کا سب سے بڑا حصہ مانے جاتے

عدد ہی محاورے

ہیں۔ مثلاً

ایک آنکھ نہ بھانا

ایک کی چار چار لگانا

ایک ایک کا منہ مکنا

ذرا بھی پسند نہ آنا۔

بات کو بڑھا چڑھا کر بتانا

ہر ایک کی خوشامد کرنا۔

کئی چیزوں کا آپس میں مل جل جانا۔
برے بھلے کی تمیز نہ کرنا۔

اتحاد و اتفاق میں برکت ہے۔

آوارہ گرد اور بے کار ہونا۔

شہر کی حدوں سے بہت دور ہونا۔

اپنے کو بہت بہادر سمجھنے والا۔

بہت ہی تجربہ کار اور ہوشیار ہونا۔

ملاقات ہو جانا۔

بیمار پڑ جانا۔

عزت اور مرتبہ بڑھ جانا۔

بہت حسین

او اگون یعنی مرن جنم کا چکر۔

بات کو صاف صاف کہنا۔

بہت سستا مال۔

قدر رکھنا ملیا میٹ کر دینا۔

بہت بے آبرو ہو جانا۔

بہت احتیاط سے رہنا۔

بہت دور

کھوٹ کھوٹ کر رونا۔

بازی جیت جانا۔

اپنے آپ کو نامدوں میں شمار کرنا۔

ایک جان ہونا

ایک ہی لاکھی سے سب کو بانگنا

ایک اکیلا دو گیارہ

بارہ بات ہونا

بارہ پتھر باہر ہونا

تیس بار خاں

چار آنکھیں ہونا

آنکھیں چار ہونا

چار پانی پر پڑ جانا

چار چاند لگنا

چودھویں کا چاند

چور اسی کا چکر

دو ٹوک بات کرنا

کوڑی کے تین تین بکنا

دو کوڑی کی بات کر دینا

دو کوڑی کی عزت نہ رہنا

سات پردوں میں رہنا

سات سمندر پار

آٹھ آٹھ آنسو رونا

پو بارہ ہونا

پانچوں سواروں میں ہونا

تین تیرہ کرنا

تین پانچ کرنا

تین میں نہ تیرہ میں

چھلکے چھوٹنا

چھٹی کا دودھ یاد آنا

دو چار ہونا

تین لوک کی خبر ہونا

ایک پینٹہ دو کاج

مذہبی محاورے

کوفی خصوصی مہر نہیں لگی ہوتی ہے۔ البتہ موقع و محل کے مطابق لکھو ایسے محاورے بھی دونوں زبانوں میں استعمال ہوتے ہیں جن کا تعلق ہندو مذہب یا اسلام سے ہے۔ مثلاً۔

اللہ بیل ہونا

اللہ کو پیارا ہونا

اللہ کو سونپنا

بسم اللہ کرنا۔

خدا خدا کر کے

خدا سے لو لگانا

خدا سے لڑنا

فاتحہ پڑھنا

منتشر کرنا، تباہ و برباد کرنا۔

حجت کرنا۔

جو کسی بھی گنتی میں نہ ہو۔

بری طرح ہار جانا، عقل گم ہو جانا

بہت مصیبت میں پڑ جانا۔

آمنے سامنے ہونا۔

اندرونی علم ہونا، تینوں دنیا کا گیان ہونا۔

ایک تدبیر سے دو کام نکالنا

ہندی اور اردو میں مشترکہ طور پر استعمال ہونے والے ان محاوروں پر کسی ایک زبان یا مذہب کی

کوئی خصوصی مہر نہیں لگی ہوتی ہے۔ البتہ موقع و محل کے مطابق لکھو ایسے

محاورے بھی دونوں زبانوں میں استعمال ہوتے ہیں جن کا تعلق ہندو مذہب

یا اسلام سے ہے۔ مثلاً۔

خدا ہی مددگار ہونا۔

چل بسنا۔ مرجانا۔

دوست کو دواغ کرنا۔

شروعات کرنا۔

بڑی مشکل سے بہت منت سماجت سے۔

ہمہ تن عبادت میں محو ہونا۔

مرضی خدا کے خلاف جانا۔

کام پورا کر دینا۔

کس کے نام کا کلمہ پڑھنا
قرآن کا جامہ پہننا
قشقہ کھینچنا

دھونی رمانا

انگ بھجوت لگانا

رت جگا کرنا

رت جگا ہونا

رام کہا فی سنانا

رام دہائی دینا

لام کلی الاپنا

رام رام کرنا

اپنا ہاتھ جگن ناتھ

منو کا منا پوری ہونا۔

ہری کیرتن بھجن کرنا

ستی ہونا

رام نام ست ہے

دو ملاؤں میں مرغی حرام

میاں بیوی راضی کیا کرے گا قاضی

نوسو چہے کھا کر بلی حج کو چلی

محبت سے کسی کو ہر وقت یاد کرتے رہنا۔
اپنے آپ کو نیک اور پارسا لکھا ہر کرنا۔
تلک لگانا۔

سادھو بن کر ایک جگہ بیٹھ جانا۔

جسم پر راکھ مل لیا۔

شب بیداری کرنا۔

ضروری ہونا لازم ہونا۔

اپنی بات کو طول دے کر کہنا

صحیح و پیکار کرنا۔

اپنی راگنی گانا

بختے کہنا، انکار کو دہرانے کے لئے بھی بولا

جاتا ہے۔

کام کو خود انجام دینا ہی بہتر ہے۔

دل کی مراد بر آنا۔

بھگوان کو یاد کرنا۔

ہٹ دھرمی پر قایم رہنا۔

کسی کے مرنے پر مل کر بولا جاتا ہے۔

ہمیشہ لوگوں میں اکثران بن رہتی ہے۔

دو آدمی باہم متفق ہوں تو تیرا کچھ نہیں بگاڑ

سکتا۔

بہت سے گناہوں کے بعد توبہ کرنا۔

کہاوتیں

محاوروں کے علاوہ ہر زبان میں کچھ کہاوتیں بھی مستعمل ہوتی ہیں۔ یہ کہاوتیں سماج کی طویل زندگی کے تجربات کی مختصر ترین شکل ہیں جو سینہ بہ سینہ ورثہ میں ملتی رہتی ہیں۔ عام بول چال میں مثال کے طور پر طے طے قصوں کو بار بار دہرانا چونکہ ناگوار گزرتا ہے۔ اس لئے موقع و محل کے مطابق ان کے لئے مخصوص اشاروں سے کام لیا جاتا ہے۔ عام لفظوں کی طرح جب یہ مخصوص اشارے بھی خاص و عام کی زبان پر چڑھ جاتے ہیں تو زبان پر آتے ہی ان سے متعلق بھی پورا قصہ یا واقعہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ ایسے اشاروں کو کہاوتوں کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

تاریخی تہذیبی اور سماجی اعتبار سے ان کہاوتوں کی بنیاد چونکہ بلا امتیاز مذہب و ملت، عموماً تاریخی واقعات اور مشہور کلاسیکی ادب کے قصے کہانیاں ہیں اس لئے ان کہاوتوں کے وضع کرنے میں بھی ہندوؤں اور مسلمانوں کے دونوں طبقے برابر کے شریک ہیں اور کہاوتوں کے استعمال میں دونوں طبقوں کی سماجی، تاریخی، تہذیبی اور تمدنی قدروں کی نمایاں جھلک دکھائی پڑتی ہے۔ یہ کہاوتیں اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں حسب توفیق استعمال ہوتی ہیں۔ کہاوت اور محاورے میں نمایاں فرق یہ ہے کہ محاورہ بول چال کا جز بن کر اس میں جذب ہو جاتا ہے۔ جبکہ کہاوت عام بول چال میں اپنی انفرادیت قائم رکھتی ہے۔ مثلاً ان کی ایک بوڑھی ماں تھی۔ وہ بڑھیا بڑی آفت کی پڑیا کھن گھر بھر لاک میں دم کر رکھا تھا۔ ذرا بگڑ گئی تو بیہوش کی سات لپشتوں کو توڑ ڈالا۔ اگر بیہوش نے کچھ کہہ دیا تو پھر اور بھی قیامت آگئی۔

مذکور بالا سطروں میں آفت کی پڑیا، ناک میں دم کرنا، بگڑ جانا، سات لپشتوں کو توڑ ڈالنا، قیامت آ جانا وغیرہ سب محاورے ہیں جو جملوں میں گھل مل کر ان کی

روانی میں روکاؤٹ ڈالنے کی بجائے زبان کا حسن دوبالا کرتے ہیں یہ کہادوت
اپنی تمام تر خوبیوں کے باوجود جملے میں پوری طرح جذب نہیں ہوتی۔ مثلاً۔
زندگی بھر کے گاڑھے پسینے کی کمائی تو ڈاکوؤں نے لوٹ لی اوپر سے آپ نے
بھی تقاضا شروع کر دیا۔ سچ کہتے ہیں ”مرتے کو ماریں شاہ مدار“ مانا کہ قسمت
کا بھید کوئی نہیں جان سکتا پھر بھی اس مفلسی کی حالت میں میں انہیں کیا منہ
دکھاؤں؟ کہاں راجا بھوج اور کہاں گنگا تیلی۔“

مذکور بالا مثالوں میں ”مرتے کو ماریں شاہ مدار“ اور ”کہاں راجا بھوج
اور کہاں گنگا تیلی“ کہاوتیں ہیں جو جملوں میں پوری طرح جذب نہیں ہو پائیں۔
تاہم ان اشاروں نے پورے قصوں یا واقعوں کے تفصیلی ذکر میں ضائع ہونے
والے وقت کو بچا لیا ہے ورنہ تفصیل کے لئے ان قصوں کو یوں دہرانا پڑتا

مرتے کو ماریں شاہ مدار:- شاہ مدار کا نام بدیع الدین تھا۔ ان کا

مزار کن پور میں ہے۔ غہر وسطی میں ہفتوں تک شاہ مدار کی چھڑیاں دھوم دھام
سے منائی جاتی تھیں۔ لوگ جوق در جوق جھنڈے لے کر شاہ مدار کی زیارت کو جاتے
تھے اور یہ جھنڈے شاہ مدار کی چھڑیاں کہلاتے تھے۔ بندرا اور بھالو وغیرہ
نچانے والے مداری لوگ شاہ مدار کے مریدان خاص میں سے تھے۔ یہ لوگ سال بھر
کے گاڑھے پسینے کی کمائی صرف ایک ہفتہ میں شاہ مدار کے نام پر ٹاڈتے تھے۔ یہ لوگ
چونکہ دیسے بھی غریب ہوتے ہیں۔ سال بھر کی کمائی ایک ہفتہ میں لٹا کر اور بھی بھوکے
مرتے تھے۔ اسی لئے مرتے کو ماریں شاہ مدار کی کہادوت مشہور ہو گئی۔

کہاں راجہ بھوج کہاں گنگا تیلی:- راجا بھوج ہندوستان کا

ایک مشہور راجا گزرا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک بار اس پر کبھی سخت مصیبت آئی راج پاٹ چھن جانے سے وہ در در کی کھوکھری کھانے لگا۔ ایک بار کبیک مانگتے ہوئے وہ کسی دوسرے راجا کے محل میں چلا گیا۔ عین اسی وقت ایک پرندہ کھونٹی پر نکلے ہوئے رانی کے ہار پر ٹھپٹا اور اسے اپنے پنجے میں پھنسا کر اڑ گیا۔ رانی نے بھوج کو چور سمجھ کر راجا کے حوالے کیا۔ چوری کی سزا کے طور پر راجا نے اس کے ہاتھ پاؤں کٹوا کر شہر سے باہر پھینکوا دیا۔ اتفاق سے گنگا نامی ایک تیلی ادھر جا نکلا۔ گھر میں کوئی اولاد نہ تھی۔ اسی لٹڈ منڈ کو غنیمت سمجھ کر اٹھا لایا۔ علاج معالجے سے اچھا ہو جانے پر اسے کوہو کا بیل ہانکنے پر لگا دیا۔ گنگا تیلی کا گھر راجا کے محل کے پاس ہی پڑتا تھا۔ ایک رات کوہو کا بیل ہانکنے ہوئے بھوج دیکر راجا گارہا تھا۔ اسی وقت راج کمار نے محل کے چراغ گل کرنے کا حکم دیا۔ مگر راجا کے سروں کی تاثیر سے چراغ پھر جل اٹھے۔ بار بار ایسا کرنے پر حقیقت معلوم ہوئی کہ گنگا تیلی کے گھر کوئی دیکر راجا گارہا ہے۔ صبح ہوتے ہی راج کمار نے راجا کے سر ہو کر گنگا تیلی کے گھر شادی کا پیغام بھجوایا۔ راجا نے بہتیرا سمجھا یا لیکن راج کمار نے ایک نہ مانی اور بھوج کے ساتھ شادی کر لی۔ شادی کے بعد قسمت نے پھر پلٹا کھایا اور پھر سے ہاتھ پاؤں بھی نکل آئے اور کھو یا ہوا راج پاٹ کبھی اسے مل گیا۔ اس کے بعد بھی راجا بھوج نے گنگا تیلی کو ہمیشہ اپنا باپ سمجھا اور اسے کوئی تکلیف نہ ہونے دی۔ چنانچہ امیر اور غریب میں کوئی نسبت نہ ہونے کے باوجود تقدیر کے ہاتھوں سب ممکن ہونے کے موقع پر عوام میں یہ کہادوت مشہور ہو گئی کہ کہاں راجا بھوج کہاں گنگا تیلی۔

اسی طرح ہر کہادوت کا ایک مخصوص پس منظر ہے۔ وضاحت کے لئے چند اور کہادوتوں کے پس منظر مختصراً بیان کئے جاتے ہیں۔

اونٹ کے گلے میں بلی، اپنے اونٹ کی ضد سے نالاں ہو کر ایک آدمی نے قسم کھائی کہ وہ اسے دس روپے میں بیچ دے گا۔ نقصان اتر جانے پر جب اسے اپنی قسم کا خیال آیا تو سمیت لپٹا ہوا۔ اب اگر وہ قسم پوری نہیں کرتا تو خدائی قہر سے ڈرتا ہے اور اگر پوری کرتا ہے تو مالی نقصان اٹھاتا ہے۔ کئی تدبیریں سوچنے کے بعد آخر اس نے ایک بلی پکڑی اور اونٹ کے گلے میں لٹکادی اور بازار میں اونٹ بیچنے نکل پڑا۔ جو بھی اونٹ کی قیمت پوچھتا وہ یہی بتاتا کہ اونٹ کی قیمت تو صرف دس روپے ہے۔ لیکن اس کے گلے میں بندھی بلی کی قیمت دو سو روپے ہے جو لازمی طور پر اونٹ کے ساتھ ہی بکے گی۔ اس طرح اس نے اپنی قسم بھی پوری کر دی اور مالی نقصان سے بھی بچ گیا۔ لیکن اسی وقت سے ایسی بے ہودہ دلیلوں اور بے میل کاموں کے لئے "اونٹ کے گلے میں بلی کی کہانیت" مشہور ہو گئی۔

چور کی داڑھی میں تنکا۔ کسی گاؤں میں چوری ہو گئی۔ بہت تلاش سپرد کیا گیا۔ قاضی نے گاؤں کے سب لوگوں کو بلا کر کہا: بھائیو! مجھے چور کا پتہ چل گیا ہے۔ اب سب لوگوں کے سامنے اس کا نام لے کر میں اسے شرمندہ نہیں کرنا چاہتا۔ صرف اتنا ہی بتاؤں گا کہ اس وقت بھی اس کی داڑھی میں ایک تنکا ہے۔ یہ سنتے ہی چور نے شرم سے سر جھکا لیا اور لوگوں کی آنکھ بجا کر جلدی جلدی داڑھی کے بالوں کو جھاڑنے لگا۔ لوگ پہلے ہی ایک دوسرے کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔ اس کی یہ حرکت دیکھ فوراً اسے پکڑ لیا گیا۔

دیکھئے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے:۔ دو اونٹ ساتھ ساتھ جا رہے

تھے ایک پر چارہ لدا تھا دوسرے پر کانچ کی چوڑیاں۔ چارے والا اونٹ گردن

موڑ کر چارے پر منہ مارتا جاتا تھا۔ یہ دیکھ کر چوڑی والا ہنستا اور چارے والے سے کہتا جاتا تھا کہ منزل پر پہنچتے پہنچتے تمہارا اونٹ آدھا چارہ کھا جائے گا۔ چارے والا اسے صرف یہی کہتا کہ دیکھئے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ چوڑی والے کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ یہ کیا کہتا ہے۔ آخر دونوں اونٹ منزل پر جا پہنچے۔ اب چوڑی والے کا اونٹ جو بیٹھا تو اسی کروٹ جدھر چوڑیاں زیادہ تھیں وہ سب چوڑیاں چکنا چور ہو گئیں۔ وہ اپنے نقصان پر منہ لٹکائے بیٹھا تھا کہ چارے والے نے کہا کہ کیوں میاں! میں نہ کہتا تھا کہ دیکھئے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا تھا۔ اب آیا سمجھ میں۔

ٹیڑھی کھیر :- ایک اندھے کو کسی نے دعوت پر بلایا۔ جب کھانا سامنے رکھا گیا تو اندھا ایک ایک چیز کو لو پھٹتا تھا یہ کیا ہے۔ وہ کیا ہے۔ جب اس کے سامنے کھیر رکھی گئی تو اندھے نے پوچھا یہ کیا ہے۔ میزبان نے بولا کھیر۔ اندھے نے زندگی بھر نہ کبھی کھائی تھی اور نہ کھیر کا نام سنا تھا۔ اس لئے اندھے نے پھر پوچھا بھائی یہ کھیر کیسی ہوتی ہے۔ وہ بولا سفید سفید اندھے نے پوچھا سفید کس کو کہتے ہیں۔ وہ بولا جیسے لگتا ہوتا ہے۔ اندھے کی سمجھ میں اب بھی کچھ نہ آیا۔ اس نے پھر پوچھا۔ لگتا کیسا ہوتا ہے۔ میزبان نے بگلے کی گردن کی طرح اپنے گونہ تک مروڑ کر اس کے سامنے کر دیا۔ اندھے نے اس کے ہاتھ کو نیچے تک ٹٹولا اور پریشان ہو کر کہنے لگا۔ بھائی! یہ تو بڑی ٹیڑھی کھیر ہے۔ کہیں میرے حلق ہی میں نہ پھنس کر رہ جائے۔ چنانچہ اس وقت سے یہ کہاوت کے طور پر مشہور ہو گیا اور ہر مشکل کام طنز کے طور پر ٹیڑھی کھیر کہا جانے لگا۔

بھائی بھائی کا گلا کاٹتا ہے :- ایک صاحب نے کسی مزدور کو کام پر

لگایا۔ مزدور نے پوچھا، صاحب کیا مزدوری دیں گے وہ بولا کچھ دے دیں گے۔
 کام پھدا کر کے مزدور نے اپنی مزدوری مانگی تو انہوں نے اسے آٹھ آنے دینے
 چاہے۔ مزدور نے لینے سے انکار کر دیا۔ انہوں نے آٹھ آنے اور ملا کر ایک روپیہ
 کر دیا۔ مزدور نے پھر بھی انکار کرتے ہوئے کہا۔ میں تو صرف ”کچھ“ ہی لوں گا جس
 کا آپ نے وعدہ کیا تھا۔ صاحب بیچارے پریشان تھے کہ وہ اس مصیبت سے
 پیچھا کیسے چھڑائیں۔ اتنے میں ایک اور شخص آیا اور بولا آپ تکرار نہ کریں میں ابھی
 فیصلہ کروائے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ پاس ہی کے ہوٹل پر گیا اور ایک کٹوری
 میں دو آنے کی دال لے آیا لیکن آتے آتے اس میں کوئلے کا ایک کالا کنکر بھی ڈال
 لایا۔ مزدور اب بھی ویسے ہی تقاضا کیے جا رہا تھا۔ دال کی کٹوری اسے دکھا کر
 وہ پوچھنے لگا۔ ذرا دیکھنا تو اس میں کیا پڑ گیا ہے۔ مزدور اس کی چال کو نہ سمجھتے ہوئے
 بولا ہاں دال میں کچھ کالا ہے۔ اس شخص نے وہی ”کچھ“ نکال کر مزدور کے حوالے
 کیا اور کہا لے بھائی اسی ”کچھ“ کے لئے اتنی دیر سے تقاضا کر رہا تھا۔ اپنا ”کچھ“
 تم لے جاؤ۔ مزدور نے لا جواب ہو کر پوچھا۔ جناب یہ تو بتائیں کہ آپ ہیں کون۔
 وہ بولا میں کبھی تمہارے ہی علاقے کا رہنے والا ہوں۔ مزدور نے کہا مجھے کبھی ایسا ہی
 لگتا تھا۔ کیونکہ بھائی ہی بھائی کا گلا کاٹتا ہے۔ اسی سے دال میں کچھ کالا ہے کی
 کہادت بھی مشہور ہوئی تھی۔

ڈھائی دن کی بادشاہت :- یہ ایک مشہور تاریخی واقعہ ہے کہ جب ہمایوں

شیر شاہ سوری سے شکست کھا کر دریا میں کود پڑا تھا تو نظام سقہ نے اسے ڈوبتے
 ڈوبتے بچا لیا تھا۔ اس نیکی کے بدلے میں ہمایوں نے اسے ڈھائی دن کے لئے
 حکومت بخش دی تھی۔ چنانچہ ایسی کھوڑے دنوں کی حکومت یا نادر حکومت

نے لئے ڈھائی دن کی بادشاہت کی کہاوت مشہور ہے۔

چام کے دام چلانا :- حکومت کے اس تھوڑے سے عرصے میں نظام سقہ کے لئے اپنا
 کوئی مخصوص سکے رائج کر دانا چونکہ ممکن تھا اس لئے اس نے چڑے کے گول ٹکڑے
 میں ہی سونے کی کیں جڑ کر بطور سکے رائج کر دیا تھا۔ چنانچہ حیرت کام لینے یا جوتے کے
 زور سے حکومت کرنے کے لئے اسی واقعہ سے دوسری کہاوت چام کے دام چلانا
 بھی مشہور ہو گئی۔

ابھی دلی دور ہے :- یہ کہاوت ایسے موقعوں پر بولی جاتی ہے۔ جب کسی
 کام کے پورا ہونے میں بہت دیر ہو یا کام کا بہت سا حصہ باقی رہتا ہو۔ کہتے ہیں کہ غیاث الدین
 تغلق دلی ہی دل میں حضرت نظام الدین اولیا محبوب الہی سے عناد اور بخشش رکھتا
 تھا۔ بنگال سے واپس آتے ہوئے اس نے حضرت محبوب الہی کو پیغام بھیجا کہ میرے بچپنے
 سے پہلے آپ دلی خالی کر دیں یہ سن کر حضرت نے صرف اتنا ہی فرمایا تھا کہ ”بابا سنہور
 دلی دور است“ یعنی بابا ابھی دلی دور ہے۔ خدا کا کرنا ایسا ہی ہوا اور غیاث الدین
 کے لیے دلی ہمیشہ کے لیے دور ہی رہی اور وہ قصر تغلق میں دب کر افغان پور ہی میں مر گیا تھا۔

الہ دین کا چراغ :- الہ دین ایک غریب درزی کا بہت ہی جاہل اور کھٹکندہ لڑکا
 تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد گھر میں فاتے ہونے لگے۔ ایک دن اسے فریقہ کا ایک جادوگر
 مل گیا۔ جادوگر کو جادو کا ایک چراغ حاصل کرنے کے لئے کسی آدمی کی قربانی دینا
 تھا۔ پہلا پھل کر وہ الہ دین کا مصنوعی ماموں بن گیا اور الہ دین کی قربانی دینے
 کے لئے اسے اس غلطی مقام پر لے گیا۔ الہ دین کو جب قربانی کے لئے اندر دھکیلا

گیا تو جاتے ہی اس نے چراغ پر قبضہ کر لیا۔ اس چراغ کے تابع بہت سے جن اور
 بھوت تھے جو چراغ کو رگڑتے ہی حاضر ہو جاتے اور صاحب چراغ کی ہر خواہش
 کو فوراً پورا کر دیتے۔ چند ہی دنوں میں الہ دین نے اس چراغ کی مدد سے بے انتہا
 دولت اکٹھی کر کے ایک ایسا محل تعمیر کرایا جس کی مثال دنیا میں نہ تھی۔ اب الہ دین
 نے جادوگر کو بھی بھگادیا اور وہ بیچارہ چراغ سے محروم رہ گیا۔ اس کے بعد
 الہ دین نے بادشاہ کی لڑکی سے شادی کی اور بعد میں خود بادشاہ بن بیٹھا چنانچہ
 کہادت کے طور پر الہ دین کا چراغ ایسی چیز کو کہنے لگے جس کی بدولت بلا مشقت بہت
 سال ہاتھ لگ جائے۔

اندھیر نگری چوہڑا جا :- کہتے ہیں کہ ایک گرو اور اس کا چیلہ کسی ایسی بستی
 میں پنچ گئے جہاں ہر چیز کے سیرکتی تھی۔ چیلے نے کہا، گرو جی میں تو یہیں رہوں گا اور
 تمکے سیرکتی مٹھائیاں اور دوسری اچھی اچھی چیزیں کھا کر خوب عیش سے زندگی گزاروں گا
 گرو جی نے بہت سمجھایا کہ یہ اندھیر نگری ہے۔ یہاں سارے کام اندھا دھند ہوتے
 ہیں۔ اس لئے یہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں۔ لیکن وہ نہ مانا۔ گرو جی اسے وہیں
 چھوڑ کر چلے گئے۔ چیلہ کچھ ہی دنوں میں مٹھائیاں کھا کھا کر خوب ہٹا کٹا بن گیا۔ ایک
 دن اسی بستی میں کسی مکان کی دیوار کرنے سے ایک آدمی مر گیا۔ مالک مکان کو
 گرفتار کر کے راجا کے سامنے پیش کیا۔ راجا نے فوراً پھانسی کا حکم دے دیا۔ مالک
 نے عذر پیش کیا کہ قصور تو اس معمار کا ہے جس نے کمزور دیوار تعمیر کی ہے تو راجا نے
 معمار کو پھانسی کا حکم دیا۔ ٹلتے ٹلتے بات آخر کار سے میں پانی ڈالنے والے مزدور تک
 پہنچی۔ وہ بیچارہ کچھ نہ بول سکا۔ پھانسی کا پھندا اسی کے گلے میں ڈالا گیا۔ اس کی
 گردن اتنی پتلی تھی کہ پھندا کام نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے راجا نے کہا کہ کسی

سوئی گردن والے کو پھانسی دے دو۔ آخر کار اسی چیلے کو پکڑ کر پھانسی دیا جانے لگا۔ اتفاقاً گرجی بھی وہاں آنکے۔ وہ فوراً راجا کے پاس پہنچے اور بتایا کہ پھانسی پانے والا تو سیدھا سورگ میں جاتا ہے۔ اس لئے پھانسی مجھے دی جائے۔ یہ سن کر وزیر نے کہا۔ سورگ میں میں جاؤں گا، پھانسی مجھے دی جائے۔ راجا نے کہا میرے ہوتے ہوئے آپ سورگ میں کیسے جاسکتے ہیں۔ پھانسی مجھے دو۔ آخر راجا کو پھانسی دی گئی۔

وہ پانی ملتان گیا :- یہ کہادت ایسے موقع پر بولی جاتی ہے۔ جب ققوڑی سی غفلت سے کوئی سنہری موقع ہاتھ سے نکل جائے۔ کہتے ہیں کہ ایک دن مشہور جوگی گورکھ ناتھ کسی کام سے بھگت ریداس کے پاس گیا۔ اسے پیاس لگی ہوئی تھی۔ پانی اس نے مانگ لیا لیکن چار کے ہاتھ کا پانی پیئے میں کچھ شرم محسوس کی۔ وہ پانی وہیں رکھ کر بھگت کبیر داس کے پاس چلا گیا۔ کہتے ہیں اتنے میں کبیر داس کی لڑکی نے وہ پانی پی لیا۔ جس کے پیئے ہی اس پر تینوں لوگ روشن ہو گئے۔ گورکھ ناتھ کو پانی کی خوبی معلوم ہوئی تو وہ بہت پکھتایا۔ بھاگا ہوا کبیر داس کے پاس پہنچا اور پانی مانگا۔ ریداس جی کو معلوم ہوا کہ اس نے گمنام میں پانی نہیں پیا تھا۔ اس لئے اس نے یہ دوا پڑھا :-

پیاسے تھے جب پیاس نہیں تھم نے یہ ابھمان کیا

بھولا جوگی کپڑے دوانہ وہ پانی ملتان گیا

ملتان جانے کا مطلب یہ تھا کہ کبیر داس کی وہی لڑکی کمالی ملتان میں پیاسی گئی تھی۔ اور وہ پانی جو گورکھ ناتھ کی قسمت میں نہ تھا کمالی کے ذریعے ملتان پہنچ گیا۔

تیس مارخاں :- کہا دثا بہادری کی بڑبانگنے والے بزدل اور ڈرپوک شخص
 لئے استعمال ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ کوئی بے کار سپاہی زادہ روزی کی تلاش میں
 چلتے وقت بیوی نے تیس لٹو بنا کر کھانے کو دیئے۔ لیکن بناتے وقت چونکہ سانب
 جیسا کوئی نہ ہرلیا جانور کھی ان کے مواد میں تلا گیا تھا۔ اس لئے یہ لٹو بھی نہ ہرلیے
 ہو گئے تھے۔ کافی دور جانے کے بعد جب اسے بھوک اور پیاس لگی تو سر راہ وہ ایک
 سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھ کر لٹوؤں کی پوٹلی کھولنے لگا۔ اتفاقاً اسی وقت
 کہیں سے تیس ڈاکو بھی آنکے۔ سپاہی زادہ کے پاس رکھا ہی کیا تھا۔ انہوں نے لٹو
 کی پوٹلی ہی چھین لی اور وہیں کھڑے کھڑے ایک ایک لٹو کھا گئے۔ لٹوؤں کا
 کھانا تھا کہ ایک ایک کر کے وہ سب وہیں ڈھیر ہو گئے۔ سپاہی زادہ نے ان سر
 کے ناک کان کاٹ کر روماں میں باندھے اور آگے چل دیا۔ اگلے شہر پہنچ کر اس کی
 پیشی وہاں کے راجا کے سامنے ہوئی۔ سپاہی زادہ نے باپ دادا کے کارناموں
 کو بڑھا چڑھا کر بتاتے ہوئے بڑے فخر سے کہا کہ ابھی ابھی میں تیس ڈاکوؤں کو
 موت کے گھاٹ اتار کر آ رہا ہوں۔ اصل میں یہی وہ ڈاکو تھے۔ جنہوں نے راجا
 کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ راجا نے ان سب کے ناک کان دیکھے تو اسے بہت ساناغام
 دے کر فوج میں بڑے اچھے عہدے پر ملازم رکھ لیا اور وہ تیس مارخاں کے نام
 سے مشہور ہو گیا۔

ٹیکے کا ڈر :- کہتے ہیں کہ ایک آدمی اپنے ٹو پر سوار کہیں جا رہا تھا۔ شام کے وقت
 گھٹا چھائی اور بجلی ٹپکنے لگی۔ ٹو کو ایک درخت سے باندھ کر وہ ایک بڑھیا کی جھونپڑی
 میں چلا گیا اور پوچھا کہ مائی یہاں شیر تو نہیں آتا میں نے اپنا ٹو باہر ہی باندھ دیا ہے
 بڑھیا بیچاری آنے والی بارش کے بارے میں سوچ رہی تھی بولی شیر کا مجھے ڈر

نہیں میں تیکے سے ڈر رہی ہوں۔ اتفاق سے ایک شیر بھی پاس ہی سن رہا تھا۔ سوچے لگا، ٹپکا کو نسی آفت ہے جو مجھ سے بھی خطرناک ہے۔ اتنے میں ٹوٹو ہنہ ہنایا۔ سپاہی ڈنڈائے کر نکلا اور شیر کو ٹوٹو سمجھ کر پیٹنے لگا۔ شیر نے سمجھا شاید یہی ٹپکا ہے وہ جیکے سے پستار ہا۔ منہ اندھیرے ہی میں وہ ٹوٹو کے بجائے شیر کو لے کر اگلے شہر پہنچ گیا۔ اسے میں بارش ہونے لگی تھی۔ وہ اپنا جانور ایک درخت سے باندھ کر ایک عالی شان عمارت کے برآمدے میں کھڑا ہو گیا۔ یہ راجا کا محل تھا۔ پرے داروں نے راجا سے اس کی بہادری کا ذکر کیا۔ راجا نے اپنی آنکھوں سے شیر کو درخت سے بندھا دیکھا تو اس آدمی کو بہت انعام دیا چنانچہ ٹپکا ایک فرضی مصیبت ہے۔ کے لئے مشہور ہو گیا۔

اور بلاؤ کی ڈھیری :- ایسے جھگڑے کو کہتے ہیں جس کا فیصلہ ہونا مشکل ہو۔ جب کئی اور بلاؤ مل کر مہلیاں پکڑتے ہیں تو دریا کے کنارے ڈھیر لگاتے رہتے ہیں۔ بعد میں وہ برابر برابر حصے کر لیتے ہیں مگر کوئی نہ کوئی اور بلاؤ اپنے حصے کو کم سمجھ کر سب کے حصوں کو گڈ بڈ کر دیتا ہے۔ نئے سرے سے پھر ڈھیریاں ڈالی جاتی ہیں۔ لیکن اس بار کبھی نتیجہ یہی ہوتا ہے اور وہ ایسے جھگڑے میں پڑ جاتے ہیں جو کبھی ختم نہیں ہوتا۔

نیبو پھوڑ :- چالاک اور بن بلائے مہمان کے لئے بولا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ کسی سرائے میں ایک مفت خور اکھٹرا ہوا تھا۔ اس کی عادت تھی کہ جب کوئی نیا مسافر سرائے میں آتا اور کھانا کھانے بیٹھتا تو یہ حضرت ایک بیوے کے پاس پہنچ جاتے۔ مسافر کے سامنے سالن سبزی دیکھ کر خواہ مخواہ ہمدردی جتاتے ہوئے کہتے واہ صاحب اس سبزی میں نیبو کیا ملا دے گا۔ ذرا پھوڑ کر دیکھے۔ مسافر

بیچارہ مروت میں آکر اس سے بھی کہتا کہ آئیے آپ بھی کھائیے اور وہ بے تکلف اس کے ساتھ کھانے میں شریک ہو جاتا۔

نمازی کا لگاؤ۔ ایسی بہودہ حرکت کو کہتے ہیں جس کا خمیازہ کہیں نہ کہیں ضرور بھگتنا پڑے۔ ایک شرارتی نماز پڑھنے والوں کی ٹانگ گھسیٹ کر گرا دیا کرتا تھا۔ ایک بار جب اس نے سجدہ کرتے ہوئے کسی نمازی کی ٹانگ گھسیٹی تو سلام پھرتے ہی اس نے شرارتی کو برا بھلا کہنے کے بجائے ایک ٹکا انعام میں دے دیا۔ پھر کیا تھا اسے تو ٹکے کی چاٹ سی لگ گئی۔ اب اس نے ہر نمازی کی ٹانگ گھسیٹ کر ٹکا بٹورنے کا فیصلہ کر لیا۔ بد قسمتی سے ایک دن وہ کسی پٹھان کے ساتھ بھی یہی حرکت کر بیٹھا۔ پٹھان نے سلام پھرتے ہی جوتا اٹھایا اور اس کے سر پر وہ جوتا دہ جوتا۔ اس طرح مار مار کر اس کا پلٹھن نکال دیا۔

حساب جیوں کا تیوں کنبہ ڈوبا کیوں :- ادھورے علم کی شمی میں آکر نقصان اٹھانے کے لئے بولا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کسی دیہاتی نے اپنے لڑکے کو شہر کے کسی اچھے اسکول میں پڑھنے کے لئے بھیجا۔ پڑھ لکھ کر اس نے علم تو جو حاصل کیا سو کیا لیکن اپنے آپ کو اصل سے زیادہ عالم فاضل سمجھنے لگا۔ گھر والوں کو بھی اس کے علم پر بہت ناز تھا۔ ایک بار پورے خاندان کو کہیں باہر جانا پڑا۔ راستے میں ایک ندی پڑتی تھی۔ لڑکے نے سوچا کہ طالع کو بے کار پیسے دینے سے پہلے پانی کی پڑتال کر لینی چاہیے۔ وہ کاغذ پینسل لے کر ناول میں بیٹھ گیا اور ایک بانس کٹی جبکہ ندی میں ڈال ڈال کر پانی کا گہراؤ نوٹ کرتا گیا۔ واپس آکر اس نے مختلف جگہوں کی گہرائی کا اوسط نکالا اور بولا ندی کے پانی کی اوسط گہرائی

آدمی ڈباؤ نہیں ہے۔ جب سپرل چل کر ہی اسے آسانی سے پار کیا جاسکتا ہے تو
ملاح کو بیکار میں بیسے کیوں دیئے جاتیں۔ ملاحوں نے لاکھ منع کیا۔ مگر اس نے
کسی کی ایک نہ مانی۔ پورے کنہے کو آگے لگا کر خود پیچھے پیچھے ندی میں اتر پڑا۔
جب عین بیچ میں پہنچے ایک ایک کر کے سب ڈوبنے لگے۔ وہ ڈر کر واپس کنارے
پر بھاگ آیا۔ روتے روتے وہی کاغذ پینسل اٹھا کر وہ کچھ حساب کی جانچ کرتا
اور بار بار یہی کہتا جاتا تھا کہ ”حساب جیوں کا تیوں، کنہہ ڈوبا کیوں۔“

کھگی بلی بتانا :- یہ کہادت کسی بے کار حیلے یہاں تراشنے کے موقع پر بولی
جاتی ہے۔ ایک صاحب اپنے مکان کے دالان میں سو رہے تھے۔ پاس ہی ایک کونے
میں ان کا نوکر کبھی پڑا تھا۔ مالک نے کئی بار نوکر کو مختلف کاموں کے لئے باہر
جانے کے لئے کہا لیکن ہر بار وہ کوئی نہ کوئی یہاں تراش کر ٹال دیتا۔ تاکہ اسے
اٹھ کر باہر نہ جانا پڑے۔ آخر میں مالک نے نوکر سے کہا۔ باہر بارش ہو رہی تھی
ذرا اٹھ کر دیکھو کہ اب کھگ گئی ہے یا نہیں۔ نوکر نے پڑے پڑے جواب دیا۔ صاحب
بارش ابھی تک نہیں تھتی۔ مالک نے پوچھا۔ اسے! اٹھتے بغیر کچھ کیسے پتہ چل
گیا کہ بارش ابھی تک ہو رہی ہے۔ نوکر بولا۔ حضور ابھی ابھی تو بلی باہر سے
اندرا آئی ہے۔ میں نے اس پر ہاتھ پھیر کر دیکھا ہے۔ وہ کھگی ہوئی ہے۔

ایک مایا کے تین نام، پرسو، پرسا، پرس رام :- پرسو ایک بننے کا لڑکا
تھا۔ جب وہ ذرا بڑا ہوا تو باپ نے اسے چنے بیچنے کے کام پر لگایا۔ جب وہ گرم گرم
چنے کی آواز لگاتا تو لوگ اسے کہتے ”اویر سو دو بیسے کے چنے دے جا۔“ کچھ ہی
برسوں میں جب اس نے اچھی فاضی کمائی کرنی تو وہ پھیری کا کام چھوڑ کر خواجہ

لگانے لگا تو لوگ کہنے لگے بھائی پر ساجی چار آنے کی فلاں چیز دے دو۔ اس طرح جب اس کے پاس کافی روپیہ جمع ہو گیا تو اس نے بھی بنیے کی دوکان کھول لی۔ اب جب وہ دوکان پر بیٹھتا تو سبھی گاہک اسے لالہ پرس رام کہتے ایک دن کسی گاہک نے پوچھا، لالہ جی آپ کا نام چالہ جی بولے، پرسو، پرسا، پرس رام۔ گاہک نے پوچھا، یہ تین نام کیسے۔ تو لالہ جی نے بتایا۔ جب چنے بھینے تھے تو پرسو تھتے، جب خواجہ لگایا تو پرسا کہلائے۔ اب دوکان پر بیٹھے ہیں تو لالہ پرس رام ہیں۔

بھائی دنیا میں کوئی نام نہیں۔ مایا کے مطابق ہی اسے نام ملتا ہے۔ یعنی مایا کے ہیں تین نام، پرسو، پرسا، پرس رام۔

ناؤ میں خاک اڑانا :- یعنی جھوٹا اور بے بنیاد الزام لگانا۔ کہتے ہیں کہ شیر اور بکری ایک ہی ناؤ میں سوار تھے۔ جب ناؤ دریا کے بیچ پہنچی تو شیر کی نیت بدل گئی۔ بکری کو کھا جانے کی نیت سے ڈانٹتے ہوئے بولا۔ آرام سے بیٹھو، ناؤ میں خاک کیوں اڑاتی ہو۔ بکری نے بڑی عاجزی سے جواب دیا۔ حضور ناؤ میں خاک ہے کہاں جسے میں اڑاؤں۔ شیر نے غضب ناک ہو کر کہا تو ہماری بات کو جھوٹ ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ کھڑ جاؤ ابھی تجھے اس گستاخی کا مزا چکھاتا ہوں یہ کہہ کر اس پر بھڑپا اور دوسرے ہی لمحہ بکری کو دبوچ لیا۔

نادر شاہی یا نادری حکم :- نادر شاہ عہد وسطیٰ میں ہندوستان پر حملہ آور ہوا تھا۔ وہ بہت سفاک اور ظالم شخص تھا۔ اس کے حکم سے دلی میں خوب لوٹ مار ہوئی اور مال غنیمت سمیٹ کر وہ واپس چلا گیا۔ آج بھی کسی حکومت کی اندھیر گردی کے لئے نادر شاہی اور ایسے ہی اہل حکم لئے نادری حکم بطور کھادت مشہور ہیں۔

سکھا شاہی :- اسی طرح ہمارا جارنجیت سنگھ کی وفات کے بعد پنجاب میں بھی بدامنی اور بدانتظامی پھیل گئی تھی اور ان کے وارث من مانی کرنے لگے تھے۔ اس برائے نام عرصے کے علاوہ پنجاب میں سکھ حکومت کی تاریخ اگرچہ قابل رشک واقعات سے پر ہے تاہم اس قلیل مدت کے لئے سکھا شاہی کی کہادت مشہور ہو گئی۔

مرہٹی گھس گھس :- مرہٹوں کے زمانے میں دفتری کاروائیاں بہت پیچیدہ تھیں۔ معمولی معاملوں کے فیصلے دینے میں بھی بہت دیر لگائی جاتی تھی جہاں تک کہ چھوٹے چھوٹے محکموں کی رپورٹوں پر بھی ضرورت سے زیادہ قلم گھسایا جاتا تھا چنانچہ معمولی معاملوں کے فیصلوں میں ضرورت سے زیادہ دیر لگانے کے موقعوں پر لوگوں میں مرہٹی گھس گھس کی کہادت مشہور ہو گئی۔

پارس سے چھو کر لوہا بھی سوتا بن جاتا ہے :- پارس ایک من گھڑت پیفر کا نام ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ اگر وہ لوہے سے چھو جائے تو لوہا بھی سوتا بن جاتا ہے یہ شخص انسانی مبالغہ ہی سہی لیکن جس معنی میں یہ کہادت مشہور ہے۔ اس میں ضرور کسی نہ کسی حد تک سیاحت کا وجود ہے یعنی کسی ممتاز ہستی کی قربت حاصل کر کے ایک معمولی آدمی بھی کچھ سے کچھ بن جاتا ہے۔

UQAABI

شیخ چلی :- کہادت کے طور پر ایسے آدمی کو کہتے ہیں جو بے پر کی اڑتا ہے اور خیال ہی خیال میں ہوائی محل تیار کرتا رہتا ہے۔ دراصل یہ ایک فرضی شخص ہے اور لوگ بے بنیاد اور حماقت پر مبنی قصے گھڑ کر اس کے نام کے ساتھ

چپکا دیتے ہیں۔ جیسے مشہور ہے کہ ایک بار کسی نے شیشے کے کھلونوں سے بھرا ایک
 ٹوکرا شیخ بھی کے سر پر رکھوا کر کہا کہ فلاں جگہ پہنچانے کا ایک روپیہ دوں گا۔
 شیخ جی نے راستے ہی میں ٹوکرے کو سر سے اتارا اور سوچنے لگے کہ آج کی مزدوری
 سے ایک مرغ اور مرغی خریدوں گا۔ مرغی اٹھ دے دے گی۔ ان میں سے کئی
 بچے نکلیں گے۔ انہیں بیچ کر ایک بکری لے لوں گا۔ دو ایک سال میں اس
 بکری سے کئی بکریاں ہو جائیں گی تو انہیں بیچ کر ایک گائے خرید لوں گا۔
 گائے بچھڑے دے گی انہیں بیچ کر ایک بھینس لے لوں گا۔ اسی طرح جب میرے
 پاس کئی بھینسیں ہو جائیں گی تو انہیں بیچ کر میں کسی امیر گھرانے میں شادی کروں گا۔
 حسین بیوی کو ہمیشہ اپنے قابو میں رکھوں گا۔ اگر وہ میرا حکم نہیں مانے گی تو اس
 کی پیٹھ پر پورے زور سے یوں لات ماروں گا غصے سے بھرے شیخ جی کی لات
 اس وقت اپنی خیالی بیوی کی بجائے پاس پڑے ٹوکرے پر ایسی پڑی کہ شیشے
 کے تمام کھلونے چکنا چور ہو گئے۔

لال بھجکڑ :- شیخ چلی کی طرح یہ بھی ایک من گھڑت شخصیت ہے جس سے
 مراد ایک ایسا شخص لیا جاتا ہے جو اصل میں بے وقوف لیکن آپ کو سب سے زیادہ
 عقل مند سمجھتا ہو۔ کہتے ہیں کہ لال بھجکڑ کے گاؤں والوں نے کبھی ہاتھی نہیں
 دیکھا تھا۔ ایک بار رات کو اس گاؤں میں سے ہاتھی گزرا ہو گا۔ صبح کو اس کے
 پاؤں کے نشان دیکھ کر لوگ بہت حیران ہوئے کہ یہ نشان یہاں کیسے بن گئے
 لال بھجکڑ کو بلا کر نشان دکھائے گئے دیکھتے ہی اس نے کہا ارے احمقو !
 تمہیں یہ کبھی نہیں معلوم ہو سکا کہ کوئی ہرن اپنے پاؤں سے چکی کا پاٹ باندھ
 کر کودتا ہوا یہاں سے نکلا ہے۔ یہ اسی کے پاؤں کے نشان ہیں۔

سات سمندر پار :- اس کہاوت سے مراد کسی چیز کے بہت دور ہونے سے لی جاتی ہے۔ اسلامی عقیدے کے مطابق یہ سات سمندر بحیرہ شام، بحیرہ قلزم، بحیرہ عرب، بحیرہ عمان، بحیرہ فارس اور بحیرہ اسود ہیں جبکہ ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق پہلا سمندر نمک کا، دوسرا دودھ، تیسرا گھی کا، چوتھا دہی کا، پانچواں شراب کا، چھٹا گنے کا رس کا اور ساتواں شہد کا ہے۔

اسی طرح اور کبھی سینکڑوں کہاوتیں خاص و عام کی زبان پر ہیں طوالت سے بچنے کیلئے انکے پس منظر پر روشنی نہیں ڈالی جائے گی بلکہ صرف چند ایسی کہاوتیں ہی در ان سے مراد لئے جانے والے معنی کے ساتھ پیش کی جائیں گی جو اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں استعمال ہوتی ہیں :-

متفرق کہاوتیں

کہاوت	مراد لئے جانے والے معنی
آپڑوسن لڑ	ہر ایک سے خواہ مخواہ لڑنے کو تیار رہنا۔
آپڑوسن مجھ سی ہو	مصیبت میں دغا کرتا کہ دوسرے لوگ بھی میری طرح ہو جائیں۔
آپ کا جہا کا ج	دوسروں سے کمروائے کی نسبت اپنے ہاتھ سے کیا ہوا کام بہتر ہوتا ہے۔
پیلے آتما کھر پر ماتما / پیلے پیٹ	پیت کی فکر پہلے دوسرے کام بعد میں۔
پو جا کھر کام دو جا	

مراد لئے جانے والے معنی

زمانہ بدلتا رہتا ہے۔

مرنے کے بعد قریبی رشتہ دار بھی کھلا دیتے ہیں۔
حق دار تو دیکھتے رہ جائیں لیکن غیر فائدہ اٹھائیں
بے حد سدا رتی۔

برے کام کا برا نتیجہ

بری چیز کا نام لینے سے برا اثر نہیں پڑ جاتا۔
باطن میں فتنے برپا کریں بظاہر انہیں فرو کرنے کا
ڈھونگہ رہائیں۔

ایسا کام جسے کریں تو خرابی نہ کریں تو بھی خرابی ہو
بد چلن عورت جس کے لئے ذرا سا بہانہ کافی ہو
کام پورا ہونے میں اکھی دیر ہے۔

خود اپنا نقصان کر کے دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلا نا۔
جہاں ہر شخص ایک دوسرے سے مختلف رائے
رکھتا ہو۔

برے عزیز کے لئے دوسروں سے برا بھلا سننا ہی
پڑتا ہے۔

ایسی عورت جو شادی ہوتے ہی شوہر کو لے کر
الگ ہونے کا شور مچائے۔

حاکم وقت کی لاپرواہی سے بدنظمی اور بد عنوانی
کھیلتی ہے۔

کہاوٹ

آج کے بنیے کل کے سیٹھ

آج مرے کل دوسرا دن

آس پاس برسے دلی پڑی تر سے

آفت کی پڑیا

آگ کھائے انگارے ہگے

آگ کہنے سے منہ نہیں جلتا

آگ لگا دن ریا کجوا دن

آگے کنواں پیچھے کھائی۔

آگ لینے آئی گھر والی بن بیٹی

اکھی دلی دور ہے

اپنا لال گنوا کے درد مانگے بھیک

اپنی اپنی ڈفلی اپنا اپنا راک

اپنا پیسہ کھوٹا تو پر کھنے والے کا کیا

روش۔

اٹھاؤ میرا کنا گھر سمجھا لو اپنا

اندھیر نگری چوڑی راج

اونگھتے کو ٹھیلے کا بہانہ

کام چور کو ذرا سامنے کرنے پر بھی کام چوری کا عمدہ
بہانہ مل جاتا ہے۔

باپ بیکاری پوت بھنڈاری۔

کام چور کو ذرا سامنے کرنے بھی کام چوری کا عمدہ
بہانہ مل جاتا ہے۔

باپ سے بیر پوت سے سگائی۔

دشمن کے یگانوں سے دوستی کا ہاتھ بڑھانا۔
ضرورت کے اتفاق پر راہو جانے پر بولا جاتا ہے۔

بن مانگے موقی ملیں مانگے ملے نہ بھیک۔

جذبائی آدمی کے مزاج کا کوئی اعتبار نہیں کرنا
چاہیے۔

پٹھان کا پوت گھڑی میں ادلیا گھڑی

میں بھوت۔

بد قسمت ہنرمند کی طرف اشارہ ہے۔

پڑھیں فارسی بھی پتیں دیکھو قدرت

کے کھیل

کسی کی چالاکیوں کو خوب سمجھ جانے کے موقع پر بولا
جاتا ہے۔

تم ڈال ڈال ہم پات پات

مشہور ہے کہ بنیا کسی سے دنا نہیں کرتا۔ بے وفا
دوستی بیکار ہے۔

جس کا بنیا یا اس کا دشمن کیا درکار

ہر کام کے لئے اس کا ماہر ہونا ضروری ہے۔

جس کا کام اسی کو سا جے اور کرے تو

ٹھیک لگا باجے

کسی بھی کام میں شرمانا اچھا نہیں ہوتا۔

جس نے کی شرم اس کے پھوٹے کرم۔

جو چیز خود کو پسند نہ ہو اسے خیرات میں دیتے

جو نہ بھائے آپکو دے دے بھوکے باپ کو کم

ہوئے سخاوت کی ڈھینک مارنا۔

جلی ہوئی روٹی خدا کے نام۔

چھوٹنے پر بھی بری عادت اپنا اثر باقی رکھتی

چور چوری سے گیا تو کیا ہیرا پھری سے

بھی گیا۔

حرام زارے کی رسی دراز۔

خدا دیتا ہے تو چھپر بھاڑ کر دیتا ہے

دانا دے بھڑی کا پیٹ پھولے۔

دور کے ڈھول سہاوانے

دیس چوری پر دیس بھیک

دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔

ڈولی نہ بھارنی بی بیٹی ہیں تیار۔

بغل میں لڑکا شہر میں ڈھنڈورا

ڈھول کے اندر پول۔

راجا کے گھر موتیوں کا کالہ

رسی جل گئی پر بل نہ گیا۔

ساری خدائی ایک طرف جو روم

کا بھائی ایک طرف۔

ساچ کو آچ نہیں۔

بد معاش آدمی کی پہنچ دور دور تک ہوتی ہے؛

وہ آسانی سے قابو نہیں آتا۔

خدا کی جب نگاہ کرم ہوتی ہے تو وار سے نیارے

ہو جاتے ہیں۔

دینے والا خوشی سے دیتا ہے دیکھنے والے خواہ مخواہ

صلتے ہیں۔

دور سے دکھائی سنائی دینے والی ہر چیز بھلی

معلوم ہوتی ہے۔

بے غیرت کو بے حیائی کا کام کرتے ہوئے کہیں بھی

شرم نہیں آتی۔

راز کی بات بہت احتیاط سے کہنا چاہیے۔ مگر

بے دیوار کے پیچھے کوئی چھپا ہو۔

پلے کچھ ہے نہیں منصوبے بڑے بڑے بناتے ہیں۔

پاس پڑی چیز کے لئے دور دور تک تلاش کرنا۔

اصلیت کم ظاہری رکھ رکھاؤ زیادہ۔

صاحب اقتدار کے ہاں کسی چیز کی کمی نہیں ہوتی۔

اقتدار کھو جانے پر بھی غرور نہیں جاتا۔

زن مرید شخص جو ہمیشہ سسرال والوں کی

حایت کرے۔

سچے آدمی کو کوئی کہیں بھی نقصان نہیں پہنچا

سکتا۔

بلاوجہ انتظار میں رکھنے سے بہتر ہے صاف انکار کر دے۔

بغیر پرکھے کسی کی قدر و قیمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔

اصلی قیمت سے لاگت زیادہ۔

رشتے دار کے صاحب اقتدار ہونے سے کسی کا ڈر نہیں رہتا۔

نیک کاموں کا ذمہ لینے سے ہمیشہ پریشانیوں اکٹھا ہی پڑتی ہیں۔

کسی بد شکل کا ضرورت سے زیادہ بناؤ سنگار کرنا۔ بدنام جگہ پر قدم رکھنے سے بدنام ہونا لازمی ہے۔

صورت سے زیادہ لوگ سیرت کے غلام ہوتے ہیں کامیابی کے باوجود کوئی فائدہ نہ ہونا۔

نکمی چیز کبھی بھی بہت کام آجاتی ہے۔

مختلف جگہوں کے لوگوں کا باہم متقدم و متفوق ہو کر رہنا۔

خوب خدمت کرنے کے باوجود کوئی فائدہ نہ ہو۔ بے وقوف مالدار۔

ماضی، براہلہ جیسا بھی تھا گزر گیا اس پر کڑھنے سے کیا حاصل۔

سختی سے سووم کھلا جو تڑپ دے جواب

سونا جانے کسے آدمی جانے بسے

سونے سے گھڑاؤں ہنگی۔

دمڑی کی بڑھیا نکاسر منڈائی

سیاں بھینے کو تو ال اب ڈر کا ہے کا

غریبوں نے روزے رکھے تو دن بڑے ہو گئے۔

کاجل کی کھلوٹی پھولوں کا سنگار

کاجل کی کوٹھڑی میں دھبوں کا ڈھ

کونکوں کی دلائی میں منہ کالا۔

کام پیارا ہے چام پیارا نہیں۔

کنواری ارمان بیاہی لیشیان

وقت پہ کھوٹا ایسہ کبھی کام آجاتا ہی

کہیں کی اینٹ کہیں کا روڑا بھان

مٹی نے کنبہ جوڑا۔

گاؤ بجاؤ کوڑی نہ پاؤ۔

عقل کا اندھا گائیک کا پورا۔

گزر گئی گزارن کیا بھونپڑی کیا میدا

ایسا کام چور جو چاہے کہ سارا کام کوئی دوسرا ہی
پورا کر دے۔

نالائق خاندان کی نالائق اولاد۔

بغیر جان پہچان رسوخ ظاہر کرنا۔

ایسا آدمی جسے کام کرنے کا تو سلیقہ نہ ہو بے کار۔
نقص نکالتا ہے۔

جب کسی کام کو شروع ہی کر دیا تو شرم کیسی
عنقریب پیش آنے والے واقعہ پر پریشانی
کیسی۔

برے کام کوئی کرے حمیازہ کوئی دوسرا کھٹکتے۔
نہ برا کام کرو نہ کسی سے برائی سنو۔
برے آدمی کو نہ اس کی ماں جہم دیتی نہ اس کی
رسوائی ہوتی۔

خرچ بھی کم ہوا اور کام بھی بہتر۔

خدا جسے چاہے عزت دیتا ہے۔

معمولی تکلیف تو برداشت کرے بڑی مصیبت
پڑے تو بھاگ جائے۔

جس نے کسی چیز کا لطف نہیں اٹھایا وہ اس
کی قدر نہیں کر سکتا۔

اپنے ہی تصورات میں مست۔ دل پر مٹھی ہونی
بات نہیں نکلتی۔

لا درے لا درے لا دنے والا ساتھ
دے۔

ماں مینی باپ کلک بچے نکلے رنگ رنگ
ماں نہ ماں میں تیرا مہان۔

ناچ نہ جانے آنگن ٹیڑھا۔

ناچنے لگی تو گھوگھٹ کیسا۔

نانی نانی بال کتنے،

جھان جی کے آگے آتے ہیں۔

نانی خصم کرے دوہتا چٹی بھرے

نہ اینٹ ڈالے نہ چھینٹ کھائے

نہ جنتی نہ ڈھول بجتا۔

ہلنگ لگے نہ پھسکری رنگ آئے چوکھا۔

وہی سہاگن کہلائے جو پیامن بجائے۔

آندھی آئے بیٹھ جائے مینہ آئے

بھاگ جائے۔

اندھا کیا جانے بسنت کی بہار۔

ساون کے اندھے کو ہرا ہی ہرا آجائی

دیتا ہے۔

ہمیشہ ایک سی حالت میں رہنے والا۔
ایسا شخص جو ہمیشہ بے وقت بن ٹھن کر رعب
جمائے۔

اگر کوئی جلدی ہی برے کاموں سے توبہ کرے تو
اسے اچھا سمجھنا چاہیے۔
مفلس میں بھی امیرانہ ٹھاٹھ۔

کسی کے احسان کا بوجھ کبھی نہیں اتارا جا
سکتا۔

کام کے کرنے والوں ہی کی ہمت سے مالک کا
نام روشن ہوتا ہے۔

زبان سے نکلی ہوئی بات کو واپس نہیں لیا جاسکتا۔
جنگ سے کبھی فائدہ نہیں پہنچتا۔

ہمت نہیں ہارتا چاہیے کامیاب ہو گئے تو بہتر
ورنہ نہ سہی۔

سوال کچھ اور جواب کچھ۔

سراسر ناامیدی سے جو مل جائے وہی غنیمت۔
بے حیا اپنی کرتوتوں پر کبھی شرمندہ نہیں ہوتا۔
ہمیشہ اپنی آمدنی کے مطابق ہی خرچ کرو۔

بھیس بدل لینے سے خوبیاں پیدا نہیں ہو جاتیں
جاہلوں میں باہنر کا چھپے رہنا۔

ساون ہرے نہ بھاؤں سوکھے
سب دن چنگے تہوار کے دن ننگے۔

صبح کا بھولا شام کو گھر آجائے تو بھولا
نہ کہیے۔

آپ مٹیاں صوبیدار گھر میں بی بی
جھونکے بھاڑ۔

تلوار مارے ایک بار احسان مارے
بار بار۔

کاٹے باڑھ نام تلوار کا۔ لڑے م
فوج نام سرکار کا۔

کمان سے نکلا ہوا تیر کبھی واپس نہیں آتا۔
لڑائی میں مٹھائی نہیں بٹتی۔

لگا تو تیر نہیں تو لٹکا۔

کہو دن کی سنے رات کی۔

بھاگتے چور کی لنگوٹی ہی سہی۔

جب اوڑھ لی لونی تو کیا کرے گا کوئی
جتنی چادر دیکھو اتنے ہی پاؤں پھیلاؤ

کملی اوڑھنے سے فقیر نہیں ہوتا۔

گودری کا لال۔

کنجوس پیسہ بچانے کے لئے جانی نقصان تک
برداشت کر لیتا ہے۔

جہاں صاحب معاملہ تو خاموش رہے، دوسرے
لوگ اس کی جگہ بولتے جائیں۔

اچھی چیز کے آثار ابتدا ہی سے دکھائی دینے لگتے ہیں
اپنوں سے بے رخی اور غیروں سے دوستی۔

چڑی جائے دھڑی نہ جائے۔

مدنی سست گواہ چیت۔

ہونہار مرد کے چکنے چکنے پات
گھر کا جوگی جوگ نہ آن گاؤں کا سہ

اعضائی کہاوتیں

دوسروں کی پرواہ نہ کر کے اپنی ہی فکر میں
رہنا۔

لیاقت سے بڑھ کر دعویٰ کرنا۔

ایسا نادان جو اپنے آپ کو دانا سمجھے۔ حقیقت
کے خلاف۔

قابل محبت چیز دل پر گراں نہیں گزرتی۔

دشو اس کیا جاتا ہے کہ اگر آدمی کی دائیں اور
عورت کی بائیں آنکھ بھڑکے تو کسی غریب یا

رشتہ دار سے ملاقات کی علامت ہوتی ہے۔

اپنے ہی کئے کی وجہ سے نقصان اٹھانا۔

حد سے زیادہ ڈینگیں مارنا۔

حاجت مند پر ہمیشہ اپنی حاجت پورا کرنے

کی دھن سوار رہتی ہے۔

آپو دھاپا اپنا منہ اپنا ہی ہاتھ۔

آنکھ نہ دیدہ کاڑھے کشیدہ۔

آنکھوں کے اندھے نام نہیں سکھ۔

آنکھوں پر پلکوں کا بوجھ نہیں۔

آنکھ بھڑکے بائیں پیر ملے یا سائیں
آنکھ بھڑکے داہنی ماں ملے یا بائیں

اپنے ہاتھوں اپنی قبر کھودنا۔

اتنی سی جان گزبھر کی زبان۔

اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔

اندھوں میں کاناراجہ

اندھے کے آگے روئے اپنے ہی دیکھ
کھوئے۔

جادو وہ جو سر چڑھ بولے

ہتھ منہ اتنی باتیں۔

جس کی پھوٹی نہ ہو بوائی وہ کیا جانے
پتھر پائی۔

جس کی گرد میں بیٹھتا اسی کی داڑھی
کھسوٹنا۔

چکنے منہ کو سمجھی جوتے ہیں۔

چھوٹا منہ بڑی بات۔

خدا گنجے کو ناخن نہ دے۔

وائی سے پیٹ چھپانا

سر سہلائے بھیجا کھائے۔

سر منڈتے ہی ادلے پڑے۔

سیدھی انگلی سے گھی نہیں نکلتا۔

کل کے جوگی کندھے پر جتا۔

بے عقلوں کے گروہ میں بھوڑا سا بھی عقل مند بازی
لے جاتا ہے۔

اجمق کو نصیحت اور بے رحم کے آگے اپنی مصیبت
کہنا بے کار ہے۔

تم بیروہی کارگر ہوتی ہے جس کا مخالف بھی اعتراف
کرے۔

کسی مسئلہ پر ہر ایک کی الگ الگ رائے ہونا۔

جسے خود بھی کوئی تکلیف نہ ہوئی ہو وہ دوسروں کا
درد نہیں جان سکتا۔

احسان فراموش کے لئے بولا جاتا ہے۔

اچھے آدمی کی ہر جگہ خاطر تواضع ہوتی ہے۔

اپنی حیثیت سے بڑی بات کہنا۔

خدا کینے کو صاحب اختیار نہ بنائے۔

بھیدوں کے جاتنے والے سے کسی بھید کو چھپانے
کی کوشش کرنا۔

دوست بن کر نقصان پہنچانا۔

کسی کام کے شروع ہوتے ہی روکاؤٹ پڑ جانا۔

جہاں نرمی اور شرافت سے کام نہ چکے وہاں بولا

جاتا ہے۔

کمال حاصل کئے بغیر بزرگوں کا بھیس بنائے پھرنا۔

گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

منہ چومتے ہی گال کاٹا۔

منہ کا مٹیٹھا دل کا کھڈا۔

منہ لگائی ڈومنی گائے تال بے تال۔

کھویا ہوا موقع بار بار میسر نہیں ہوتا۔

شروع ہی میں نقصان پہنچایا۔

بظاہر شریف بہ باطن مکار۔

ایسا آدمی جو ذرا سی نرمی دکھانے سے سر پہ چڑھ جائے۔

منہ سے نکلی بات فوراً پھیل جاتی ہے۔

بے حیا اپنی بدنامی پر کبھی خوش ہوتا ہے۔

ظاہر ہو جانے کے بعد کسی بھیہد کو چھپایا نہیں جاسکتا۔

قسمت کا لکھا اٹل ہوتا ہے۔ اپنے کبھی غیر نہیں ہوتے۔

بظاہر پارسا بہ باطن دغا باز۔

منہ سے نکلی کوٹھوں چڑھی۔

نکلنے کی ناک کٹی سواگزا اور بڑھی۔

نکلے دانت پھر اندر نہیں آتے۔

ہاتھ کی کبیریں نہیں مٹتیں۔

بغل میں چھری منہ میں رام رام

ہاتھ میں سمرنی بغل میں کترتی

خورد و نوشی کہاوتیں

آٹا نہ بڑا بوجھا سکا۔

رُبہ چا۔ کان کٹا کتا مراد خوشامدی (مالدار غریب

ہوتے ہی خوشامدی بھاگ جاتے ہیں۔

ایسا کام جس میں ہر طرح نقصان ہی نقصان

ہو۔

مجرم کے ساتھ بے گناہ کے بھی سزا پانے کے موقع

پر بولا جاتا ہے۔

شعنی بھارنے والے شخص کے متعلق بولا جاتا ہے۔

آٹے کا چراغ گھر میں رکھو تو چوہا

کھائے باہر رکھو تو کوالے جائے۔

گیہوں کے ساتھ گھن بھی پس جاتا ہے۔

آدھ پاؤ کچھری چوہا بارے رسوئی۔

اپنی چیز کی حفاظت کرنا اور دوسروں کا مال اٹانا
اتفاق میں برکت ہے۔ اکیلا کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔
مشہوری زیادہ حقیقت بہت کم۔

ایک ہی بیٹا وہ بھی نالائق۔

کسی چیز کا مذاق نہ رکھنے والا اس کی خوبی سے
لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔

ایسا کام جس کے کرنے اور نہ کرنے دونوں
طرف سے پشیمانی ہو۔

خوبیاں موجود ہوں تو قدر شناس بھی مل جاتے
ہیں۔

بنے بنائے کام بگاڑ دیتا۔

بھوکے کو بد مزاج چیز بھی مزیدار لگتی ہے۔

ایک بار فریب میں آکر محتاط ہو جانا۔

صدی آدمی ہمیشہ گھائے میں رہتا ہے۔

طلب کار کو ہی مطلوب کے پاس پہنچنا پڑتا ہے۔

نودوتا خاندانی غریبی کو بھول کر بہت ظلم

کرنے لگتا ہے۔

جہاں سب اکڑ باز ہوں وہاں کام کون کرے۔

اپنا رکھ پڑا یا چکھ

اکیلا چنا بھڑ نہیں کھوڑ سکتا

اونچی دوکان پھیکا پکوان۔

ایک اندازہ بھی گندا۔

نہدر کیا جانے اور کس کا سوا۔

بدر کے لڈو کھائے تو کھپتائے نہ کھائے

تو کھپتائے۔

بھات ہوگا تو کوٹے بہتیرے۔

گرد ہوگا تو چوٹیاں بہت۔

بھری تھالی میں لات مارنا۔

بھوک میں گولہ پکوان / بھوک میں چنے بادا

بھوے یا من گائے کھائی اب کھائے

تو رام رہائی۔

پانڈے جی کھچتا میں گے وہی چنے کی

کھائیں گے۔

پیا سا ہی کنوئیں کے پاس جاتا ہے

پیٹ میں پڑا چارہ تو کوونے لگا

بچارا۔

تو بھی رانی میں بھی رانی کون بھرے

پن گھٹ سے پانی۔

کام شروع کرنے سے پہلے حالات کا جائزہ لو۔
نکما آدمی جو بیٹھے بٹھائے ہر چیز طلب کرے۔

سستی چیز میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی خرابی۔
جتنے زیادہ دام خرچ کر دے اتنی ہی اچھی چیز
ملے گی۔

ایسا آدمی جو بھلا کرنے والے کے ساتھ برائی کرے
غرض مند کی جہاں سے غرض پوری ہو وہیں
کے گن گاتا ہے۔

بے حد مفلس جس کے گھر میں کچھ بھی نہ ہو۔
روزی کے لئے ذریعہ اور موت کے لئے بہانہ
ضروری ہے۔

جہاں سے کسی کو تکلیف پہنچی ہو وہ وہاں سے
محتاج رہتا ہے۔

پورا پورا انصاف کرنا۔
حصہ داری میں اکثر لڑائی جھگڑا ہی رہتا ہے
کئی گھروں کا جہان اکثر بھوکا ہی رہتا ہے۔
برے بھلے کی کوئی تمیز نہ ہونا۔

اچھے سے اچھا برتاؤ اور برے کو بدی کی سزا
ضروری ہے۔

بغیر کھائے کچھ بھی کام نہیں ہو سکتا۔

تیل دیکھتیل کی دھار دیکھو۔
ٹکڑے کھائے دل بہلائے کپڑے
بھٹے تو گھر کو آئے۔

ٹخنے کے دودھ میں مکھی۔
جتنا گرڈالو اتنا ہی میٹھا ہوگا۔

جس برتن میں کھائے اسی میں چھبے
جہاں دیکھے تو اپرات وہیں گاؤں
ساری رات۔

چولھے آگ نہ کھڑے پانی۔
حیدر زق بہانے موت

دودھ کا جلا چھبے بھونک بھونک
کر رہتا ہے۔

دودھ کا دودھ پانی کا پانی۔
ساجھے کی ہانڈی چوراہے میں بھوٹے
سات ماموں کا بھانجا بھوک بھوک کا رہے
سب دھان بائیس پنسیری
شکر خورے کو شکر اور موذی کو ٹکمر۔

پیٹ نہ پڑی روٹیاں تو بھی بانا کھوٹا

مالدار گھر کے بیٹے بھی خواہ احمق ہی کیوں نہ ہوں عقلمند
سمجھے جاتے ہیں۔

دھوکا اور فریب بار بار کام نہیں آتا۔
تم کس گنتی میں ہو۔ تمہاری قدر یہی کیا ہے۔
نیکی کا صلہ نہیں ملتا ذرا سا قصور ہو تو دُعا غنڈہ
پٹ جاتا ہے۔

اگر نرمی سے کام چل سکے تو سختی کی کیا ضرورت ہے۔
بات بات میں حساب۔

ایسا آدمی جو حق حلال کی کمائی سے حرام کی
کمائی کو اچھا سمجھے۔

لیگانوں یا گھر کی چیزوں کی خاطر خواہ قارر نہ کرنا۔
ناداری کی حالت میں غرور سے اکرٹنے والوں
کے لئے کہا جاتا ہے۔

کام مل گیا تو کھالیں گے ورنہ فاقہ ہی کرنا پڑیگا۔
عزت کے ساتھ کی جائے تو تھوڑی سی خاطر بھی
بہت ہوتی ہے۔

بے رحم کے لئے اگر کوئی جان بھی قربان کر دے
تو وہ اس کی قدر نہیں کرتا۔

حفت کا مال کسی کو بھی برا نہیں لگتا۔
اچھے کام کا دعویٰ کرنا کہ میں نے کیا، برا کام
خود کر کے بھی انکار کر دینا۔

جس کی کوٹھی دانے اس کے چوہے
بھی سیانے

کاٹھ کی ہانڈی بار بار نہیں چڑھتی
کس کھیت کی مولیٰ ہو۔

کھلائے کا نام نہیں رلائے کا نام ہے

گڑے مرے تو زہر کیوں دو۔

گنی بوٹی نپا شور با۔

گھر کی کھاٹہ کر کری چوری کا گڑھیٹھا

گھر کی مرغی دال برابر۔

گھر میں دھان نہ پان بیٹی کو بڑا گمان

لگی تو روزی نہیں تو روزہ۔

مان کا پان بھی بہت ہوتا ہے۔

بکری کی جان گئی کھانے والے کو
سودہ نہ آیا۔

مفت کی شراب قاضی کو بھی حلال۔

میٹھا میٹھا ہپ ہپ کر ڈاکڑ وا
تھو تھو۔

نفع کے لالچ میں تکلیف بھی اٹھانی جاتی ہے۔

جہاں سب ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر
دغا باز اور فریبی ہوں۔

چیز فالتو نہیں ہوگی تو ضائع نہیں ہوگی۔
ہر ایک کو یہ بات نصیب نہیں ہوتی۔

بے فائدہ حجت سے کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ کام
سے کام رکھنا۔

ایسا کام جس سے دوسرا نفع ہو۔
غیر حاضر طبیعت کے آدمی کے لئے بولا جاتا ہے۔
برائی کرنے والے کو بھلائی کی امید نہیں رکھنا
چاہیے۔

آرام دہ بستر یا کام
بزرگوں سے دشمنی ان کی اولاد سے دوستی۔
جیسی کسی کے ساتھ کرو گے ویسی ہی بھرو گے۔
کم اصل بھی اپنی حیثیت کو بھول جاتا ہے۔
صحبت کا اثر ضرور پڑتا ہے۔

ایک مصیبت سے ہٹکارا پا کر دوسری میں پھنس گیا۔

میٹھے کے لالچ میں لوگ جھوٹا بھی
کھا لیتے ہیں۔

ننگوں کو بھوگوں نے لوٹ لیا۔

نہ باسی بچے نہ کتا کھائے۔

یہ وہ گڑ نہیں جسے چوینٹیاں کھائیں

نباتاتی کھاوتیں

آم کھانے سے مطلب یا پڑ گئے سے۔

آم کے آم گٹھلیوں کے دام
کہو آم کی سنے اعلیٰ کی۔
پٹر بولے ببول کے آم کہاں سے
کھائے۔

بھروں کی سیج
جڑ سے بیر بنوں سے یاری۔
جو بوڑھے سوکا ٹو گے۔
چونی بھی کہے مجھے گھی سے کھاؤ۔
خر بوزے کو دیکھ کر خر بوزہ رنگ
بدلتا ہے۔

آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا۔

اٹھے بانس بریلی کو

نہ ہوگا بانس نہ بجے کی بانسری

انگور کھٹے ہیں

روایت یاد ستور کے خلاف کام کرنا۔

کسی برائی کی جڑ ہی کو ختم کر دینا۔

رسائی نہ ہو سکھنے کی صورت میں چیز میں عیب نکالنا۔

عردی کہاوتیں

آٹھ جولہ ہے نوحہ اس پر دھکم دھکا

ضرورت سے زیادہ چیز ہوتے ہوئے بھی دنگا
فساد کرتے رہنا۔

آٹھ گاؤں کا چودھری بارہ گاؤں
کاراؤ۔

ایسا مال دار جس سے کسی کو قیض نہ پہنچے۔

آدھی رات جا ہی آئے شام ہی سے
منہ پھیلانے۔

کسی کام کے لئے قبل از وقت تیاریاں شروع
کر دینا۔

آدھی چھوڑ ساری کو دھائے آدھی
لے نہ ساری پائے۔

آدھی پر صبر نہ کرنے والا ساری چیز سے ہاتھ
دھو بیٹھتا ہے۔

ایک اینٹ کے لئے مسجد ڈھانا۔
ایک پر کے سو کوئے بنانا

تکوڑے سے فائدے کے لئے بڑا نقصان گوارا کرنا
بے حد بالغہ سے کام لینا۔

ایک پنچھ دو کاج
ایک تو چوری اس پر سبب زوری

ایک ہی تدبیر سے دو کام نکالنا۔
قصور وار ہوتے ہوئے بھی ڈھائی پر اڑے

ایک تو کافی جانی دوسرے پوچھنے
والوں نے جان کھائی۔

مصلحت میں ہمدردی ظاہر کرنے والے بھی
بوجھ معلوم ہوتے ہیں۔

برے آدمی کا مزید برے کام کرنا۔
جہاں ایک چیز کے کئی طالب گار ہوں۔
خاندان یا جماعت کی عزت میں سب کی عزت۔

ایک ہی آدمے کے برتن۔ ایک دوسرے سے
بڑھ چڑھ کر۔

ایک خاموشی کئی مصیبتوں کو ٹالی سکتی ہے۔
جہاں سبھی عیبی ہوں تو کون کسی کو
برا کہہ سکتا ہے۔

مکرو فریب سے لوگوں کو بھوٹی اُس بندھائے رکھنا۔
ایک حاجت روائی کے لئے کئی آدمیوں کا احسان
مند ہونا۔

ایک ہی چیز کے طلب گاروں میں باہم صلاح
نہیں رہ سکتی۔

لڑائی کے لئے ہمیشہ دو پارٹیوں کی ضرورت
ہوتی ہے۔

خاندانی کینے کے لئے بولا جاتا ہے۔

معمولی احسان کر کے زیادہ دباؤ ڈالنا۔

دو دوستوں میں تیسرا ہمیشہ ناگوار گزرتا ہے۔

ایسی مصیبت جس سے جان بچے جانا ہی غنیمت ہو۔

ایک کرلیا دوسرے نیم چڑھا۔

ایک انار سو بیار۔

ایک ہی توے کی روٹی کیا بھونڈی کیا
موٹی۔

ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے۔

ایک چپ ہزار کھو۔

ایک حمام میں سب بنگے

ایک کوسائی ایک کو بدھائی۔

ایک کی لاکھی دس کا بوجھ

ایک میان میں دو تلواریں نہیں سما
سکتیں۔

ایک ہاتھ سے تالی نہیں بھتی۔

باپ نہ داد اسات پشت حرام نادرہ

تولہ بھر کی آرسی نانی بولے فارسی۔

تیسرا آنکھ کا ٹھیکر۔

جان بچی لاکھوں پائے گھر کے بدھو گھر

کو آتے۔

جس راہ نہ چلنا ہو اس کے کوس
کیا گننا۔

دس کی لاکھ ایک کا بوجھ

ایک گھر تو ذرا سن بھی چھوڑ دیتی ہے۔

ڈھاک کے تین پات

سیر پر سو اسیر / پہلے پہ وہ۔

گھڑی میں تو لہ گھڑی میں ماشہ

نو نقد نہ تیرا ادھار۔

سوسنار کی ایک لہار کی

نہ نومن تیں ہو گا نہ را دھانچے گی۔

آبی کہاوتیں

آپ ڈوبے سو ڈوبے اور روں
کو بھی لے ڈوبے۔

آپ ڈوبے جگ ڈوبا / آپ مرنے جگ پر
آبی مرنے فقیر کی دیا جھونپڑا جلا۔

کاغذ کی ناؤ آج نہ ڈوبی کل ڈوبی

جس کام سے کوئی واسطہ نہ ہو اس کا ذکر ہی
کیوں۔

سب مل کر مدد کریں تو کسی ایک کی حاجت بہ
آسانی روا ہو سکتی ہے۔

بدنام سے بدنام آدمی بھی کسی نہ کسی سے شرم
کرتا ہے۔

ایسا ہندی جو کسی دلیل سے قائل نہ ہو۔

جہاں زبردست کی سرکوبی کے لئے اس سے
زیادہ زبردست موجود ہو۔

ایسا آدمی جو ایک حالت پر قائم نہ رہے۔

ادھار کے زیادہ کی نسبت نقد کے کم ہی بہتر۔

کمزور کی معمولی سی دھمکیوں سے زبردست

کی ایک ہی چوٹ زیادہ کام کرتی ہے۔

ایسا عذر جس کو جھٹلانا مشکل ہو۔

اپنے ساتھ اوروں کو بھی نقصان یا مصیبت
میں ڈالنا۔

خود ہی تباہ ہو گئے تو دنیا کے مزے سے کیا کام
آزاد منش ذاتی نقصان پر زیادہ فاسوس نہیں کرتا۔

ناپائیدار سہاروں کا بھروسہ نہیں ہوتا۔

آمدنی کے مطابق خرچ بھی بڑھ جاتا ہے۔
رکھ رکھاؤ کے لئے غریبوں کے پاس ہوتا ہی کیا ہو۔

مجبوری پر بس نہیں چلتا۔

خون کے رشتے آسانی سے نہیں ٹوٹتے۔

شرعیلی آنکھ اٹھائے نہیں اٹھتی۔

صدق دلی سے عمل کرنے والے کے لئے خدا ہر
جگہ موجود ہے۔

نیکی کر کے احسان نہیں جتنا چاہیے۔

اپنے حاکم اعلیٰ سے بگاڑنا ہمیشہ نقصان دہ
ہوتا ہے۔

بہت اختصار سے کام لیتا۔

ایر غریبوں کی کمائی ٹرپ کر جاتے ہیں۔

کنوئیں کی مٹی کنوئیں کو لگ جاتی ہے
کیا ننھی ہنسنے کیا پھوڑے۔

گر پڑے کی ہر گنگا۔

لاٹھی مارنے سے پانی جدا نہیں ہوتا۔

لاج کی آنکھ جہاز سے بھاری۔

من چنگا تو کھٹوئی میں گنگا

نیکی کر دریا میں ڈال۔

دریا میں رہنا مگر مجھ سے بیر۔

کوزے میں دریا بند کرنا۔

بڑی پھلیاں چھوٹی پھلیوں کو نکلتی

ہیں۔

جہوانی کہاوتیں

آئیل مجھے مار

آپ راہ راہ دم کھیت کھیت

آپ کھائے بی کو بتائے۔

آتی ہے گھوڑے پر سوار جاتی ہے

جھونٹی کی چال۔

آگے ناتھ نہ پیچم بگھا سب بھلا کہا رکھا

اپنے ہاتھوں مصیبت میں مبتلا ہونا۔

ایسا مکار جو اپنے آپ کو پار سا ظاہر کرے۔

خود چوری کر کے دوسروں پر الزام لگانا۔

بیماری کے بڑھنے میں دیر نہیں لگتی لیکن شفا

آہستہ آہستہ ملتی ہے۔

لا وارث جسے کوئی پوچھنے والا نہ ہو۔

غافل اور پھوٹے پھوٹے تلوں کے لئے بولا جاتا ہے۔
موقع ہاتھ سے کھو کر پھپھانے سے کیا حاصل

کسی کی چھپی چالاکی ظاہر ہونے کے موقع پر بولا جاتا ہے
جہاں معمولی فائدے کے بدلے بھاری نقصان
کا خطرہ ہو۔

حمایتیوں کی شہ پر آدمی جوش میں آ جاتا ہے۔
محنت کوئی کرے اور مزے کوئی اڑائے۔
ہر آدمی اپنی اصل کی طرف رجوع کرتا ہے۔
جب تک اپنے سے زبردست سے پالانہ پڑے
اپنی طاقت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔
بے ڈھنگ آدمی کے لئے بولا جاتا ہے۔

کسی چیز کا نشان تک باقی نہ رہنا۔

ہر نسل میں اپنے باپ دادا کی عادات کا ہونا
ضروری ہے۔

فائدائی اوصاف سے بڑھ کر گپ ہاگپا۔

حمایتیوں کے بھروسے پر اکر نے والا۔

کسی کے پھوٹے پھوٹے یا بد نظمی کے موقع پر بولتے
ہیں۔

ایک کھا گیا تو مہینہ ڈھول بجا۔
اب پھپھانے کیا ہوت جب چڑیاں
جگ گتیں کھیت۔

اب رنگ لانی گھبری۔
پناکتا باندھو ہم بھیک سے باز آئے۔

اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہوتا ہے۔
اندھے سیوے فاختہ کوئے سیوے کھاتے
اونٹ جب بھی بھاگتا ہے تو پچھم کو۔
اونٹ جب تک پہاڑ کے نیچے نہیں آتا
اپنے سے اونچا کسی کو نہیں سمجھتا۔
اونٹ رے اونٹ تیری کونسی کل
سیدھی۔

ایسے غائب ہوئے جیسے گدھے کے
سر سے سینگ۔

باپ پر پوت پتا پر گھوڑا بہت نہیں
تو گھوڑا گھوڑا۔

باپ نہ ماری پڑی بیٹا تیر انداز
بچھڑا کھونٹے کے بل پر کورتا ہے۔
اندھی پیسے کتا چائے۔

برے آدمی سے جان چھڑانے کیلئے کہا جاتا۔
ایک نہ ایک دن کیئے کی سزا ضرور ملے گی۔
حیوان بھی لڑتے ہوئے شرماتے ہیں۔
ناممکن چیز کا ہاتھ لگ جانا۔
سوئے جاگتے اپنی ہی فکر میں غرق رہنا۔
کم ظرف جو ذرا سی بات پر اترا نہ لگے۔
خسادی آدمی کو منہ لگانا۔

بے ہنر کے سامنے ہنر کا مظاہرہ بے سود ہے۔
مدعی تو خاموش ہے لیکن مدعا علیہ برس پڑے۔

زبردست ہی سب پر غالب آتا ہے۔
ایسا سخی جس کی سخاوت قریبی رشتے دار محروم
فضول خرچی ہمیشہ خالی ہاتھ رہتا ہے۔
موت کے دن قریب ہونا۔
کیلئے کو بلند مرتبہ مل جانا۔
بدشکل آدمی کا بیش قیمت لباس پہننا۔
بغیر کھلائے پلائے کام لئے جانا۔
خاموشی خاطر تواضع۔

مجبور ہو کر کمزور بھی حملہ کر دیتا ہے۔
فائدے کے لئے سختی بھی برداشت کرنی پڑتی ہے۔

بخشش و بلی چور بالند و راہی بھلا
بکری کی ماں کسب تک خبر منائیگی۔
بلی بھی لڑتی ہے تو منہ پر پنبہ رکھ لیتی ہے
بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔
بلی کے خواب میں چھچھڑے ہی چھچھڑے
بندر کو ملی بلدی کی گرہ پٹناری بن بیٹھا
بھڑوں کے چھپتے کو چھیرنا
بھینس کے آگے بین بجائے بھینس کھڑی
پگراے۔

بیل نہ کور کو دی گون یہ تماشا دیکھے
کون۔

جس کی لاکھی اس کی بھینس۔
جنگل میں مور ناچا کس نے دیکھا۔
چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں
چوہنٹی کے پر نکل آنا۔

چھچھوند کے سر میں چنبیلی کا تیل
خارش کتیا جھنل کا حصول۔

دانہ نہ گھاس گھوڑے تیری اس
دانہ نہ گھاس کھریرا قین تین یار۔

دبے پر چوہنٹی بھی کاٹ کھاتی ہے۔
دودھیل گائے کی لاتیں بھی بھلی

زبردست پرس نہ چلے تو کمزور کو دیا لیا۔

بہت بھوکا ہونا۔

ایسا شخص جو کہیں کا نہ رہے۔

ایسا کام جس میں ہر طرح بدنامی کا ڈر ہو۔

نکے کا نکا دوست۔

کام بھی نکل آئے نقصان بھی نہ ہو۔

موقع نکل جانے پر تدبیریں سوچنا بے کار ہے۔

اعلیٰ عدل و انصاف کی تعریف میں بولا جاتا ہے۔

مجبوری میں آدمی سب کچھ کر گزرتا ہے۔

دغا باز سے چٹکارا نا ممکن ہے۔

زبردست کے آگے کوئی پیش نہیں جاتی۔

بلند مرتبہ پانے پر بھی کیئے آدمی کی حرکتیں نہیں بدل

جاتیں۔

نہ کیئے کے منہ لگو نہ برا بھلا سنو۔

ایسا آدمی جو بغیر کہے تو کوئی کام کرے لیکن کہتے پر

اُتر جائے۔

بوڑھوں کا جوانوں جیسا فیشن کرنا۔

دھو بن پرس نہ چلے تو گدھے کے کان
مرڈے

پیٹ میں چوہے نا چنا۔

دھو بن کا کتنا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا۔

سانپ کے منہ میں چھپکلی نکلے تو اندھا

اگلے تو کہہ مڑی۔

سارس کی سی جوڑی ایک اندھا ایک

کوڑھی۔

سانپ مرے نہ لاکھی ٹوٹے۔

سانپ نکل گیا لکیر بیٹا کر۔

شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں۔

ضرورت کے وقت گدھے کو بھی باپ

بنانا پڑتا ہے۔

کالے کا کاٹا جنت نہ منتر۔

کالے کے آگے چراغ نہیں جلتا۔

کتارا ج بٹھائیے چکی چاٹے۔

نہ چور دیکھے نہ کتا بھونکے

کہنے سے کہا رہی گدھے پر نہیں چڑھتا۔

بوڑھی گھوڑی لال دگام

بڑھوں کا جہان ہونے کا ڈھونگ رہا نا۔
دشمن برا چاہتے رہتے ہیں آدمی اپنا کام کر جاتا ہے
دوسروں کی نقل کرنے سے اپنی قابلیت بھی جاتی
رہتی ہے۔

بے وقوف اعلیٰ مرتبے کی قدر نہیں پہچان سکتا۔
اجمقوں سے کام نکلے تو عقل مندوں کی کیا ضرورت
محاطے کی جگہ مروت فائدہ نہیں دیتی۔

اپنے مقام پر ہی ہر چیز کی قدر ہوتی ہے۔
کم ہمت اسپوں ہی پر ظلم کرتے ہیں۔
زندگی بھر پاپ کر کے مرتے وقت توبہ کی سوچتی۔
ہر چیز اپنی اصل سے منسوب ہوتی ہے۔

بڑے کام کا حوصلہ باہمت ہی کر سکتا ہے۔
بڑے آدمی کے سب فرماں بردار۔
نمائشی اور کارآمد چیزیں الگ الگ ہوتی ہیں۔

کام مکمل ہونے میں تھوڑی سی کسر باقی۔

سیلنگ کٹا کر بچڑوں میں داخل ہونا۔
کتے بھونگتے رہے ہاتھی نکل گیا۔
کوڑا چلا مہنس کی چال اپنی بھی بھول گیا۔

گدھا کیا جانے زعفران کا بھاد۔
گدھوں سے ہل چلیں تو سبیل کیوں بسا رہیں
گھوڑا گھاس سے دوستی کرے تو کھایگا
کیا۔

گھوڑا گھڑ سال پر ہی قیمت پاتا ہے
نامراد ہاتھی اپنے ہی لشکر کو تار تار ہے۔
نوسو چوہے کھا کر بلی جج کو چلی۔
ہاتھی پھرے گاؤں گاؤں جس کا ہاتھی
اس کا ناؤں۔

ہاتھی کا بوجھ ہاتھی ہی اٹھاتا ہے۔
ہاتھی کے پاؤں میں سب کا پاؤں۔
ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دھلنے
کے اور۔

ہاتھی نکل گیا دم رہ گئی۔

تلمیحیں

محاوروں اور کہاوتوں کے علاوہ ہر زبان میں کچھ ایسے لفظی اشارے بھی ملتے ہیں جن کے ذریعے ماضی کے بعض مخصوص تاریخی و تہذیبی واقعات آنکھوں کے سامنے آ جاتے ہیں۔ ادبی اصطلاح میں ایسے ہر اشارے کو تلمیح کہتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں تلمیحیں ماضی کی وہ دگر روایتیں ہیں جن کے مطالب ہمارے سماجی وجود میں رس بس کر دیگر لفظوں اور اصطلاحوں کی طرح زبان کا ضروری جز مانے جاتے ہیں۔ یہ تلمیحیں ہر عام طور پر مذہبی اور تاریخی واقعوں، لوگ کہتاؤں، رسموں و روایتوں، پریم مقامی ادب کے قصے کہانیوں، کلاسیکی شعرا کی طویل نظموں سے ماخوذ ہوتی ہیں۔ اس لئے ان کی حیثیت رمز و کنایہ کی سی ہوتی ہے۔ ان کی مدد سے ان سے منسوب ایک پورا واقعہ یا کوئی مخصوص منظر آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے جو اس زبان کے بولنے والوں کے رسم و رواج یا عقیدوں پر روشنی ڈالتا ہے۔ مثلاً شری رام چندر جی ہندوؤں میں بشتوں کے ساتویں اور تار مانے جاتے ہیں۔ وہ اجودھیا کے راجا دشرتھ کے بڑے بیٹے اور ولی عہد تھے۔ لیکن باپ کا قول نبھانے کے لئے تخت نشینی کی بجائے وہ چودہ برس جلا وطنی کے لئے آمادہ ہو گئے۔ وفاداری کے جذبے کے تحت ان کے چھوٹے بھائی لکھمن اور اہلیہ سیتا جی نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ یہ واقعہ رام بن باس کے نام سے مشہور ہے۔ ایک دن لکھا کارا جارا دن سیتا جی کو اٹھا کر لے گیا۔ یہ واقعہ سیتا ہرن کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے سیتا جی کو راون کے جنگل سے نجات دلانے کے لئے ہنومان نے اپنے بہادر بندروں کی فوج لے کر راون پر چڑھائی کی۔ دسہرہ رام اور راون کی مشہور جنگ کی یادگار ہے۔ راون اتنا زبردست راجا تھا کہ رام چندر اور ہنومان کی فوجیں مل کر

بھی اسے شکست نہ دے سکیں۔ بالآخر راون کے بھائی بھیکشن نے انہیں کوئی
 بھید بتا دیا۔ جس سے راون مارا گیا۔ اور راون کی لٹکا جلا کر راکھ کا ڈھیر کر د
 گئی۔ اس سے "گھر کا بھیری لٹکا ڈھائے" مشہور ہوا۔ ہندو عقیدے کے مطابق
 "ہنومان" کی شخصیت نیک سیرتی اور بہادری کی علامت ہے رام حق کی اور
 باطل اور فتنہ انگیزی کی۔ لہذا "لٹکا سے جو بھی لٹکا سو باون گز کا" ایسے واقع
 طرف اشارہ ہے جہاں چھوٹے سے بڑے تک سب فتنہ انگیز ہوں۔ جلا وطنی کے چود
 برس پورے ہونے کے بعد جب رام چندر راجی اجودھیا واپس لوٹے تو ان کی آ
 کی خوشی میں جشن چراغاں منایا گیا۔ جو دیوالی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ آج
 جب یہ تمام واقعات نائک کی شکل میں دہرائے جاتے ہیں تو اسے ایک مخصوص نام
 "رام لیلا" دیا جاتا ہے۔ رام لیلا میں "ہنومان کی سینا" لال لباس پہنے ہوتی ہے۔ جب
 اس کے برعکس "راون کی سینا" کو کالے کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ ہنومان کی سب
 سے مراد حق کے سپاہی اور "راون کی سینا" سے فتنہ پرداز مراد لی جاتی ہے۔
 اسی طرح مٹری کرشن جنہیں کنھیا اور کر دھاری بھی کہا جاتا ہے، بشنو کے آٹھ
 اوتار مانے جاتے ہیں۔ ان کے پتہ کا نام واسد یو اور ماتا کا نام دیو کی تھا۔ پندتو
 کی پیش گوئی کے مطابق کہ ان کے آٹھویں بیٹے کے ہاتھوں دیو کی کے بھائی کنس جو
 مقرر کا ایک ظالم راجا تھا موت واقع ہوگی کنس نے انہیں نظر بند کر رکھا تھا۔
 چنانچہ جب کرشن جی پیدا ہوئے تو بندوں کی رسالطیری روایات کے مطابق تمام
 دربانوں کو نیند آگئی اور طاقت غیبی سے قید کی زنجیریں ڈھیلی پڑ گئیں۔ واسد یو
 راتوں رات دریائے جمنہ کو پار کر کے اس بچے کو گول گھاؤں میں نیند لال نامی ایک
 گوالے کے گھر چھوڑ آئے۔ بڑے ہو کر انہیں کرشن جی نے واقعی کنس جیسے ظالم راجا
 مار کر دنیا کو اس کے ظلم سے چھٹکارا دلایا۔ چنانچہ "کنس" سے مراد ظالم لی جاتی ہے

کرشن جی سے حق کا حمایتی۔ یہی کرشن جی مہا بھارت میں ارجن کے رکتھ بان بھی بنے۔
 ران جنگ میں انہوں نے ارجن کو عمل کی جو تلقین کی وہ گیتا کے نام سے موسوم ہوئی
 کے علاوہ کرشن جی کی حیثیت ایک رومانی ہیرو کی بھی ہے۔ وہ سر پر موڑکٹ
 تے، بنسری بجاتے اور جتنا کے کنارے گوپوں سے رنگ لیاں مناتے
 ہیں۔ اس سلسلے میں رادھایار اوھیکا اور کبجا جیسی ان کی کئی گوپوں کے نام
 ہو رہے ہیں۔ "کرشن کی گوپوں" سے مراد ان کی معشوقائیں ہیں۔ رادھا چونکہ ان
 سب سے زیادہ محبوب تھی اس لئے کبجا جیسی کوئی دوسری گوپ انہیں چڑانے
 لئے اکثر "رادھا کو یاد کرو" کہا کرتی تھی اور اس سے مراد اپنے کام سے کام
 لینی جاتی ہے۔

مہا بھارت میں کوروؤں اور پانڈوں کی مشہور جنگ کا ذکر ہے۔ پانڈو
 بھائی تھے۔ ان میں سے یدھشتر کی راست پازری، ارجن کی تیر اندازی اور
 بھیم کی بہادری اور گرز بازی کا ذکر تلمیذ کیا جاتا ہے۔

گنیش جی، شیو جی اور پاروق کے بیٹے ہیں۔ عام روایتوں کے مطابق
 عین عقل و دانش کا دیوتا کہلا جاتا ہے جو روکاؤں کو دور کرتا ہے اسی لئے
 کام کی ابتدا "شری گنیشائے نامہ" کہہ کر یعنی گنیش جی کے نام سے کی جاتی ہے۔ روایت
 ہے کہ مہا بھارت کا پہلا نسخہ دیاس جی کے بولنے پر گنیش ہی نے لکھا تھا۔ شکل و صورت
 اعتبار سے بھی یہ بہت دلچسپ ہیں۔ ان کا سر بائف کی کا اور دھڑا انسان کا ہے۔
 ہاتھوں میں سے ایک میں شنگھ دوسرے میں چکر، تیسرے میں گرز اور چوتھے
 ہاتھ میں کنول کا پھول ہوتا ہے۔ گنیش جی کو گجاند بھی کہتے ہیں۔

اندرل سے نیکی اور بدی میں جنگ جاری رہتی ہے۔ چنانچہ ہندوستان
 لوک کتھاؤں میں دیوتاؤں کو نیکی کا منظر بتایا جاتا ہے اور راکھشسوں کو

بدی کا۔ راکھش ہمیشہ دیوتاؤں کے کاموں میں روکا دینا چاہتے رہے ہیں۔
 دیوتاؤں میں سے ہر ہما دنیا کو پالنے والے بشتنوں دنیا کو پیدا کرنے والے
 اور ہمیشہ دنیا کا ناش کرنے اور تباہی لانے والے تین بڑے دیوتا ہیں۔
 پرانوں کے مطابق ایک دفعہ تمام دوسرے دیوتا مل کر برہما جی کے پاس راکھش
 کی شکایت لے کر گئے۔ برہما جی نے انہیں نارائن یعنی بشتن جی کے پاس بھیج دیا کیونکہ
 وہی اچھے برے سب کے پیدا کرنے والے ہیں۔ نارائن جی نے فرمایا کہ آپ سب
 راکھشوں کے پاس جائیں اور ان کے ساتھ مل کر سمندر منقن کریں۔ ۱۳
 کام کے لئے مندر اچھل پہاڑ کو متھنی اور واسکی ناگ کو رسی کے طور پر استعمال
 کیا جائے۔ سمندر منقن سے چودہ انمول رتن دستیاب ہوں گے جن میں سے ایک
 امرت بھی ہوگا۔ اگر وہ امرت دیوتاؤں کو پلایا جائے تو دیوتا لوگ امر ہو کر
 راکھشوں پر ہمیشہ غالب رہیں گے۔ یہ سن کر دیوتا لوگ راکھشوں کے
 سردار بلی راج کے پاس گئے اور سمندر منقن کی تجویز پیش کرتے ہوئے کہا
 اس میں سے جو کچھ بھی نکلے گا، اسے آدھا آدھا بانٹ لیں گے۔ راکھشوں نے مل کر
 کثیر ساگر کو متھنے کی تجویز مان لی۔ چنانچہ سمندر منقن شروع ہوا تو اس میں سے
 مندرجہ ذیل چودہ رتن دستیاب ہوئے۔

سب سے پہلے ویش یعنی زہر نکلا جسے شوجی پی گئے۔ اس سے ان کی
 گردن نیلی پڑ گئی۔ اسی لئے شوجی "نیل کفٹھ" کہلاتے ہیں۔ دوسری بار ایک
 سفید کام دھینوں گائے نکلی وہ ٹنڈ اور داسارشی کو سورگ
 میں رکھنے کے لئے دے دی گئی۔ تیسری بار ایک سفید گھوڑا نکلا جو راکھشوں
 کو دیا گیا۔ چوتھی دفعہ سمندر سے ایک سفید رنگ کا "الاورت" ہاتھی نکلا۔ وہ
 دیوتاؤں کو دیا گیا۔ پانچویں بار ایک خوبصورت اور چمکدار "کوستو بھا" نمود

نکلا جسے نارائن جی نے اپنے گلے میں پہن لیا۔ چھٹی بار "پاریجات" یا کھپ برکھش
 نامی ایک بہشتی درخت نکلا جسے سورگ میں رکھا گیا۔ ساتویں بار "رمبھا" نامی ایک
 پری نکلی جسے مشترکہ طور پر دل بہلانے کیلئے ناچنے گانے کا کام دیا گیا۔ آٹھویں دفعہ
 نہایت ہی پاکیزہ لباس پہنے کنول کے پھول پر کھڑی "لکشمنی جی" کا سر ہوئیں
 جس نے نارائن جی سے شادی کر لی۔ اس کے بعد ایک حسین و جمیل لڑکی وارونی
 سمندر سے نکلی۔ جو راکھشسوں کو دیدی گئی۔ اس کے بعد نورانی چہرے والا
 "دھن ونتری وید" باہر آیا اسی کو حکمت کا معلم اور آریو ویدک طب کا بانی سمجھا
 جاتا ہے۔ اس کے ایک ہاتھ میں "امرت" کا کلس اور دوسرے میں ہری تلکی تھی۔
 یہی امرت دیوتاؤں کو پلانے کے لئے نارائن جی نے ایک خوبصورت اسپر کا بھیس
 بدلا اور سارے کاسار امرت دیوتاؤں کو پلانا چاہا تھا۔ تقریباً سمجھی دیوتا
 امرت پی چکے تھے۔ صرف سوربہ اور چندرما یعنی سورج اور چاند باقی رہ گئے
 تھے کہ "راہو" نامی ایک راکھشس کو شک پڑ گیا۔ وہ بھی دیوتا کا بھیس بدل کر
 سورج اور چاند کے ساتھ آ بیٹھا۔ امرت ابھی راہو کے حلق تک ہی پہنچا تھا کہ
 سورج نے اسے پہچان کر شور مچا دیا۔ وہیں سدرشن چکر نمودار ہوا اور
 راہو کا سر دھڑ سے الگ کر دیا۔ امرت چونکہ اپنا اثر کر چکا تھا۔ اس لئے راہو مر
 نہ سکا بلکہ اس کے جسم کے دونوں ٹکڑے "سر" راہو کی اور دھڑ کیتو کی شکل
 میں زندہ رہا۔ اس طرح دیوتاؤں کے ساتھ راہو اور کیتو راکھشس بھی امر ہو گئے۔
 سورج اور چاند کے بتانے سے چونکہ راہو کے دو ٹکڑے ہوئے تھے اس لئے ان دونوں کی سورج اور
 چاند سے ہمیشہ کیلئے دشمنی ہو گئی جو آج تک چلی آتی ہے کہ سورج گرہن کے وقت راہو سورج
 کو نگل لینا چاہتا ہے اور چاند گرہن کے وقت کیتو چاند کو سہد و عقیدے کے مطابق یوں تو
 اصل گرہن ستارے ہوتے ہی ہیں۔ لیکن راہو اور کیتو کو ملا کر رسم و رواج کے لیے
 نوستارے مانے جاتے ہیں اور انہیں "نو گرہن" کہا جاتا ہے ان میں سے اکثر

تلمیحیں حسب موقع اردو میں بھی استعمال ہوتی ہیں۔

سوم رس :- سوم یا سوم آکھ کی قسم کا ایک پودا ہے جس کا رس پینے سے سرور کی کیفیت اور مذہبی جوش پیدا ہوتا ہے اور بے انتہا خوشی محسوس ہوتی ہے۔ فاریم آریا لوگ یہ سوم رس پینے کے بہت شوقین تھے۔

ست یگ :- مندر عقیدے کے مطابق دنیا کی عمر کو چار قرونوں میں بانٹا گیا ہے۔ ان میں سب سے پہلا کرن ست یگ کہلاتا ہے۔ اس کی مدت سترہ لاکھ اٹھائیس ہزار برس بتائی گئی ہے۔ اس یگ میں امن خوشی، سرسبزی، برکت، تندرستی، علم و عمل، سچائی اور انصاف کا دور دورہ تھا اور لوگوں کی عمر چار ہزار برس ہوتی تھی۔ اس یگ کی مدت ختم ہونے کے بعد ترتیا، دواپرا اور کل یگ کا زمانہ ہوتا ہے۔ کل یگ میں جب برائی اپنی حد کو پہنچ جاتی ہے تو پھر سے ست یگ شروع ہو جاتا ہے۔ اسی طرح یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔

کام دیو عشق و محبت کا دیوتا ہے۔ خدا نے جب دنیا کو پیدا کرنا چاہا تھا تو سب سے پہلے کام دیو خود پیدا ہو گیا تھا۔ ایک روایت کے مطابق یہ برہما کے دل سے نمودار ہوا۔ کچھ روایتوں کے مطابق یہ لکشمی کے پیٹ سے پیدا ہوا تھا جو اس زمانہ میں مایا یا رکنی کہلاتی تھیں۔ خواہشات کا محرک اور دنیا میں عشق و محبت کی آگ بھڑکانے والا یہ دیوتا اپنے تیروں سے بیک وقت عاشق اور معشوق دونوں کو گھائل کر دیتا ہے۔

تباہی کے دیوتا شویا مہا دیو کا ایک نام ”بھیروں“ بھی ہے جب وہ اپنا ڈر و بجانے ہوئے تباہی کا خوفناک ناچ ناچتے ہیں تو اس ناچ کا مخصوص نام ”ٹانڈو ناچ“ ہوتا ہے۔ جس سے تباہی کا ناچ مراد لی جاتی ہے اور ”بھیروں ناچنا“ بے حد تباہی کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ مہا دیو کی اہلیہ کا نام

کالکا تھا۔ ان کی شکل بھی بہت دہشت ناک، رنگ سیاہ فام، قربانیاں لیتا اور خون میں شرابور رہتا ان کا محبوب ترین مشغلہ سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ درگا، کھوانی، کالی اور کالکا مائی جیسی تلمیحیں انہیں سے منسوب ہیں۔

”اندر“ بارش کے دیتا سمجھے جاتے ہیں۔ سورگ میں وہ بڑے ٹھاٹھ سے رہتے ہیں۔ ان کی سمجھا میں اسپرانتیں یعنی پریاں ہمیشہ موجود رہتی ہیں۔ چنانچہ نہایت ہی حسین عودت کے لئے ”اندر کی پہی یا اسپرا“ اور حسینوں کے ہجوم کے لئے ”اندر سبھا“ یا ”اندر کا اکھاڑہ“ یا ”پریوں کا اکھاڑہ“ تلمیحا کہا جاتا ہے۔ اسی طرح کشمی یا پچھی دولت کی دیوی سمجھی جاتی ہیں۔ لہذا ”پچھی گھر میں آنا“ سے مراد صاحب اقبال ہونامی جاتی ہے۔ عشق و معاشقہ کے واقعات کے لئے جس طرح شیریں فریاد اور لیلیٰ

مجنوں کا ذکر ملیا کیا جاتا ہے اسی طرح مرزا صاحبان، ہیرا کنجا، سوہنی جیوال وغیرہ کا ذکر بھی اسی انداز سے کیا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ سیکڑوں تلمیحیں ایسی ہیں جن کا ذکر اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں برابر کیا جاتا ہے۔ مذکور بالا تمام تلمیحوں کا پس منظر خصوصاً خالص ہندوستانی واقعات ہیں۔ اردو نے انہیں یکسر فراموش نہیں کیا بلکہ حسب موقع محل ان تلمیحوں کا استعمال بھی برابر کرتا رہتا ہے

مشترکہ لفظی سرمایہ | زبانوں کی وسعت اور بقا کاران کی ہمہ گیری اور گرد و نواح کی دیگر زبانوں اور بولیوں کے الفاظ

کھانے اور مزاج سے میل کھاتے الفاظ کو اپنے اندر جذب کر لینے میں مضمر ہے اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں یہ خصوصیت موجود ہے۔ آغاز کار ہی سے یہ دونوں زبانیں غیر شعوری طور پر ایک ایسے مشترکہ لفظی سرمایے سے استفادہ کرتی رہی ہیں جو نہ صرف سنسکرت اور پراکرتوں کے الفاظ پر مشتمل ہے بلکہ عربی فارسی کے بھی ہزاروں الفاظ کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے

اردو کے لئے عربی فارسی الفاظ کی ضرورت خاص کر اصطلاح سازی کے لئے پڑتی ہے۔ چنانچہ اصطلاح سازی پر روشنی ڈالتے ہوئے پروفیسر مسعود حسین خان نے اپنی ایک ریڈیائی تقریر میں فرمایا ہے کہ اردو کی اصطلاح سازی کا ماخذ قدیم زمانے سے عربی فارسی الفاظ اور مشتقات رہے ہیں۔ جامع عثمانیہ میں جو بھی اصطلاحات سازی کا کام ہوا اس میں یہی سمت اختیار کی گئی۔ اردو ترقی بورڈ میں جو بھی کام ہو رہا ہے اس میں سہل بنانے کی خواہش پنہاں کے باوجود عام سمت یہی بنتی جا رہی ہے۔ اسی تقریر میں انہوں نے اس عام رجحان کی لسانی وجہ پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ بقول ان کے :-

”اردو ہندی دونوں تفصیلی زبانیں ہیں جن میں اصطلاح سازی کی سکت بہت کم پائی جاتی ہے۔ اس کے برعکس عربی اور سنسکرت ترکیبی زبانیں ہیں جن میں مادوں کی بہتات ہے اور مشتقات کثرت سے بنائے جاسکتے ہیں۔ اس لئے ان دونوں زبانوں کو کسی نہ کسی کلاسیکی زبان کے سہارے کی ضرورت ہے۔ ہندی اور ہندوستان کی دوسری زبانیں، سوائے تامل کے ”سنسکرت کا سہارا لیتی ہیں۔ اردو چونکہ متسم الفاظ سے مغارت رکھتی ہے اس لئے اسے لا محالہ عربی کے الفاظ کا سہارا لینا پڑتا ہے اردو کے لئے یہ مجبوری اپنی مخصوص ریختہ و آمینختہ ساخت کی وجہ سے ہے۔ اس ساخت میں متسم، سنسکرت کے الفاظ نہیں، عربی کے لفظ ہیں۔“

پھر بھی اگر دونوں زبانوں کے لفظی سرمائے کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ آج بھی ہندی میں سینکڑوں بلکہ ہزاروں غربی اور فارسی زبانوں کے الفاظ بڑی روانی سے استعمال ہوتے ہیں۔ پھر اردو تو ہے ہی ایک ہندوستانی زبان۔ وہ سنسکرت، پراکرتوں اور ہندی جیسی مقامی زبانوں کے الفاظ کے استعمال سے کیسے صامن بچا سکتی ہے۔ چنانچہ غربی، فارسی الفاظ کے حسن کو دوبالا کرنے کے لئے اردو نے ان مقامی زبانوں کے ہزاروں عام فہم الفاظ کو اپنے اندر اس طرح جذب کر لیا ہے کہ آج ان کی قدامت کا گمان تک نہیں ہوتا۔ مثلاً۔

سنسکرت الفاظ

آتما، آکاس، آن، آس، آبا، اُجالا، اجیرن، ادھر، ادھیراج
امر، امرت، ہاٹ، پوجا، پاٹھ، پاٹھک، پرہا، پراپت، پرلے، پنڈت، پروہت
پریم، پریت، پاپ، پیچ، تپ، شاستر، شور، اتری، گندھرب، مومہ، آریہ،
آنند، اُتم، استری، اُشٹی، اُشنان، اکھنڈ، آگیا، اندر، اوتار، ایشور، برت
برہما، برہمن، بندھن، بھار، بھالا، بھسم، بھگت، بھوانی، بھوت، پریت،
بھے، بھیانک، بھید، بیر، بیکٹھ، پالک، پانڈو، پانی، پتا، پاتال، پتر، پراگھنا،
پراکرت، پردیس، پرساد، پرسان، پرآن، پرمانما، پریشور، پرنام، پردار،
پتک، پنکھ، پک، پھل، تپسیا، تپسوی، تیاگ، ترشول، ترلوک، ترویدی، ترہلا،
تیرتھ، جاپ، جل، جن، جوالا، جوالا، کھی، چنیل، دوش، دکھ، دھات، دھارا،
دھرا، دھرم، دھن، ریدی، دیپ، مالا، دیپک، دیہ، دند، ڈور، راہ، رانی،
ریت، ریکھا، راج کمار، راون، رتن، رائن، رن، رندھیر، رشی، راج کمار،
روپ، روگ، سادھو، سمجھا، سمجھاو، سماو، سماج، سپوت، ستیہ، گرمیہ، سدا،

سده، سلوتری، سناپ، سدیشی، سرسوتی، سگندھ، سنیاسی، ستان، سندیش،
 سنسار، سنکرت، سنگھاسن، سکھ، سورگ، سنکوچ، سوامی، سوت، سیٹھ، ستر (سوار)
 سماچار، شاستری، شبد، شدھ، شوالہ، شیو، کارن، کامنی، کانا، کایا، کیٹ، گتھا،
 کٹھور، کٹھن، کلا، کلاکار، کمار، کنجھ، کنٹھ، کنس، کھنڈ، کیش، کلنک، گائیتری، گرنٹھ،
 گنا، گندھ، گنت، گنگا، گنیش، گوپ، گروپی، گوتم، گوتر، گھات، گھنڈ، گلو، گیان،
 گیانی، گپت، گھن، لا، لہو، لتا، لوبھ، لیچھ، مالا، مالتی، مانس، مت، متر،
 مدھو، مدھر، مکٹ، مٹی، ملاپ، ملیچھ، منو، منوسمبھرتی، مورقی، مورکھ، موہن،
 ہمیش، نگ، ناٹھ، نگر، نائک، نیائے، نیچ، وار، ویاکرن، ویدانت، ویدک،
 وید، ویراگ، ہری، یا ترا، یجمان، یگیہ، یجیتر، یگ، یودھار۔

پراکرتی الفاظ

آپ، آپس میں، آدمی، آرتی، آرسی، آری، آریہ، آڑ، آڑو، آس،
 آسرا، آنا، آنا، آنت، آلسی، آلو، آچے، آنچل، آنسو، آنکھ، اداگون،
 آہٹ، ابال، ابرک، ابکائی، ابھرتا، ابھار، ابل، ابھارا، اترنا، اتارنا،
 اتھاہ، اتھک، اتھل پھل، اتاری، اٹھنا، اٹکانا، اٹل، اٹکل چو، اٹھنا، اٹھانا،
 اٹھان، اٹھرن، اجاڑ، اجڑنا، اجاڑنا، اجڑا، اجڑا، اجڑا، اجڑا،
 اجڑج، اچکا، اچنہا، اچوک، اچھلنا، اچھوت، آدھ، آدھ، آدھ، آدھ،
 ادھیرنا، ادھورا، ادھیا، اڈا، ارگجا، اڑنا، اڑنا، اڑیل، اکتانا، اکسانا،
 اکھڑنا، اکھاڑنا، اکھا، اکہرا، اگال، اگنا، اگانا، اگلا، اگنی، آگیا، البیلا، آٹا،
 اسی، الگ، الوپ، اڑھ، امت، امتاس، املی، امنگ، اناج، اناڑی، انڑ،
 انڑا، انڑی، انجن، انگ، انگڑائی، انگل، انگوٹھا، انگیٹھی، انگوچھا، انوکھا،

اوچھا، اوکھلی، اوٹ، اونٹ، ایکڑ، ایکتا، بات، یاجرا، یابل، بارہ، بارھ، باڑھ، باسی، پاگ،
 باگھ، بال، پالا، پالٹی، پالی، پانس، بانسری، پانگ، بانکا، پادلی، یاہر، یایاں، ببول،
 بتی، بات، بٹوا، بٹوارا، بٹورنا، بجری، بجلی، بجھارت، بچانا، بچہ، بچت، برتھا،
 برس، برسات، برکھا، بسنت، بسولہ، بسیرا، بکری، بکری، بکنا، بیچنا، بگلا، بلاوا،
 بلبلانا، بلبل، بلی، بناسپتی، بتاوتی، بنج، بنجر، بنجارا، بوٹا، بوٹی، بوجھ، بوجھل، بورا،
 بور بورا، بوری، بولتا، بولی، بوتل، بھائی، بھابی، بھارت، بھاجی، بھاڑ، بھاڑا،
 بھاگنا، بھالنا، بھالو، بھانجا، بھاڈ، بھیر، بھتہ، بھتیجا، بھٹکنا، بھجن، بھرتی، بھرنا، بہرہ پیا،
 بہرا، بھروسہ، بھیر، بھیر بھونجا، بھٹکنا، بھوسہ، بھگور، بھلا، بھلائی، بھلاوا، بھولنا،
 بہن، بھنڈار، بھنڈاری، بھنگ، بھینگا، بہو، بھوا، بھورا، ہی کھاتہ، بھبھا، بھینجا،
 بھیروں، بھیرویں، بھیر، بھیریا، بھیس، بیاج، بیٹھنا، بیچنا، بیٹھک، بکری، بیراگی، بیراگ،
 بیڑی، بیسوا، بین، بین، بھولا، بھالا، پاڑ، پاس، پانسہ، پاگل، پالنا، پالی، پان، پاؤ،
 پائ، پٹرا، پٹری، پوٹلا، پیہا، پیت جھڑ، پتل، پتلا، پتلی، پتنگ، پتھر، پٹا، پٹار،
 پٹاخا، پٹکنا، پٹکا، پٹو، پٹواری، پٹھا، پٹھا، پٹی، پٹیل، پجاری، پچکاری، پچوڑا، پچھارنا،
 پچھڑنا، پچھلا، پچھم، پرات، پرچون، پرچھائیں، پرانا، پردیس، پرنا، پروسنا، پرونا،
 پڑتال، پسلی، پستو، پسینا، پسینہ، پکنا، پکانا، پکڑنا، پکڑن، پکھراج، پکھڑ، پکھیر،
 پگڈنڈی، پگڑی، پلپلا، پلڑنا، پلڑا، پلندہ، پل، پلپھن، پلچر، پنڈال، پنکڑی، پوتا،
 پوتھی، پوٹلی، پورا کرنا، پوری، پورب، پونجی، پھانگ، پہاڑ، پہاڑنا، پھالا، پھانس،
 پھانسی، پھوٹنا، پھٹنا، پھٹکارنا، پھدکنا، پھرتی، پھیان، پھرنا، پھلجھڑی، پھلکاری،
 پھلنا، پھر، پھلی، پھندا، پھوڑا، پھوس، پھیرا، پیار، پیاس، تاب، تاڑنا،
 تاڑی، تالا، تالی، تال، تان، تانا، تانا، تانتا، تانگ، تاڈ، تپسیا، تتر، تترہا،
 تیرنا، ترچھا، ترڑا، ترڑا، ترکا، تلا، تگنا، تگنا، تل، تلڑا، تلمسی، تلوار، تن،

تنبو، تنبولی، تنکا، توتلا، تلسی، توڑنا، توڑا، تونا، تھال، تھالی، تھان، تھانہ، تھانہ،
 تھانی، تھپڑ، تھرکنا، تھفل، تھم، تھن، تھوٹھا، تھوڑا، تھوک، تیسرا، تیوہار، ٹاپ،
 ٹاٹ، ٹال، ٹول، ٹانگنا، ٹپکنا، ٹوڑنا، ٹپکنا، ٹو، ٹٹی، ٹڈی، ٹڑٹڑانا، ٹسر، ٹک، ٹیکا،
 ٹنگلی، ٹکڑا، ٹکرانا، ٹکر، ٹکسال، ٹکنا، ٹکانا، ٹلنا، ٹکورنا، کرنا، ٹانگنا، ٹری، ٹولی، ٹونا،
 ٹھاٹھ، ٹھاکر، ٹھپہ، ٹھٹھا، ٹھگ، ٹھری، ٹھک، ٹھنڈ، ٹھوس، ٹھوکر، ٹھیٹھ، ٹھیس،
 ٹھیک، ٹھیلا، ٹیپ، ٹاپ، جاگنا، جالا، جالی، جانچ، جانتا، جر، جرنا، جرنا، جری، جونی،
 جوال، جنگلا، جنیو، جوار، جوبن، جوت، جوتش، جوتنا، جوڑنا، جوگ، جوگی، جھاڑنا،
 جھینپنا، جھج، جھبک، جھرمٹ، جھرنا، جھڑپ، جھڑنا، جھڑکنا، جھڑی، جھکنا، جھگڑنا،
 جھگڑا، جھانکنا، جھانک، جھلانا، جھیلنا، جھلی، جھمکا، جھکنا، جھکانا، جھنجٹ، جھنڈ، جھنڈا،
 جھنکار، جھونکنا، جھولنا، جھولا، جھولی، جھومر، جھومنا، جینا، چابی، چاٹ، چارا، چال،
 چاند، چاندی، چاہ، چبوتر، چپ، چاپ، چپٹا، چپکانا، چپو، چیترا، چٹان،
 چٹانا، چٹائی، چٹکانا، چٹکا، چٹکی، چٹنی، چٹورا، چٹھی، چرچا، چرس، چرن، چرنا،
 چردا، چردائی، چرٹا، چرٹا، چرٹیل، چسکا، چسکی، چاک، چکر، چکڑی، چکلا، چکنا،
 چکور، چکھانا، چکی، چلنا، چلن، چوار، چمبک، چمٹا، چمڑا، چلنا، چنبلی، چنڈا، چنڈا،
 چوٹی، چولا، چوچلا، چودھری، چوڑا، چوڑا، چوہڑا، چوسر، چوکنا، چوک، چوکا،
 چوکھا، چوگ، چوگا، چول، چونا، چوندا، چوبا، چوپا، چوپنا، چوپ، چوپ، چپت، چھانا،
 چھاتی، چھاچھ، چھالا، چھاننا، چھان، چھان بور، چھانٹنا، چھاؤنی، چھیلنا، چھیننا، چھپانا،
 چھتر، چھتری، چھوت، چھٹنا، چھٹانا، چھٹانک، چھٹکارا، چھٹی، چھجا، چھجورا، چھچھندر،
 چھرا، چھری، چھڑا، چھڑی، چھل، چھلاوا، چھلکنا، چھیلنا، چھیم، چھیم، چھوٹا، چھوکر،
 چھیل، چھلکا، چھینی، چھینا، چھینا، چھیل، چھیل، چھین، چھین، چھیت، چھینا، داب، دینا،
 دبانہ، داتا، دادا، دارھ، دارھی، داس، داسی، دان، دبا، دبوچا، دبل،

درشن، درگت، ذری، دس، دکھرا، دکھ، دکھنا، دگاڑا، دلارا، دلنا، دلیا،
 دلہن، دولہا، دوہنا، دھڑی، دمک، دوڑ، دوسرا، دوہنا، دوالی، دوج،
 دولا، دوالی، دوج، دوڑنا، دوڑ، دوسرا، دوہنا، دھاری، دھاڑنا،
 دھاک، دھاگا، دھان، دھاوا، دھبنا، دھتورا، دھبی، دوسرا، دھرن،
 دھڑی، دھڑکا، دھڑکن، دھند، دھنیا، دھواں، دھول، دھوم، دھپ، دھپا
 دھیرے دھیرے، دھبلا، دھبنا، دیا، ڈاٹ، ڈار، ڈاک، ڈاکا، ڈال، ڈالنا،
 ڈب، ڈبا، ڈکی، ڈٹ جانا، ڈرنا، ڈسنا، ڈگر، دنک، ڈلیا، ڈنڈا، ڈنڈوتنا،
 ڈورا، ڈوری، ڈوریا، ڈول، ڈولا، ڈھارس، ڈھاک، ڈھال، ڈھانا، ڈھاپنا،
 ڈھب، ڈھکوسلا، ڈھنگ، ڈھونک، ڈھونڈنا، ڈھیت، ڈھیر، ڈھیل، ڈھینگ
 ڈیوڑھی، رات، راکھ، راگ، رال، رائیتا، رت، رتی، رتنا، رس، رسنا،
 رسوت، رسوئی، رسی، رکنا، روکاوت، روکنا، روکھا، روکھنا، رائٹ، روپا،
 روٹی، روڑا، روکڑی، رونا، رہتا، ریت، ریتی، ریکھ، ریکھ، ریکھا، ریل، ریوڑی،
 روک ٹوک، سادھو، سادھنا، سارس، سارنگی، ساگ، ساگوان، سال،
 سال، ساجھا، سانس، سپاٹ، سپاری، سپنا، سرا، سستی، سیج، سچائی، سجننا،
 سجاوٹ، ساہوکار، سبھی، سرپٹ، سرکنا، سرکی، سردی، سکھ، سلنا، سلجھنا،
 سلائی، سنگھ، سنگھیاں، سنگار، سنگت، سنگھاڑا، سنہرا، سوا، سوایا، سوچی،
 سوچ، سمجھ، سور، سورج، سیٹی، سیج، سیر، سیل کھڑی، کابلا، کاٹنا، کاٹھ، کاٹھی،
 کاٹھنا، کال، کباڑی، کیٹ، کیڑا، کیڑا، کیڑا، کتنا، کتنا، کتنا، کٹنا،
 کٹورا، کٹوری، کاٹنا، کاجل، کپا، کپلنا، کچوری، کچھری، کچھو، کڑھپ، کڑا،
 کڑکڑا، کڑپا، کڑتار، کڑت، کرنا، کرکٹ، کوڑا، کرم کرنا، کروڑ، کرپا، کڑاکا،
 کڑھنا، کڑھی، کڑا ہی، کان، کیسر، کیلا، کلیجہ، کنبہ، کنڈا، کنڈلی، کنڈال،

کنگره، کنگن، کنگھا، کوکھا، کوکھی، کوڑی، کوڑھی، کوہو، کوچ، کھار، کھاری،
 کھاڑی، کھانا، کھانی، کھتری، کھیتی، کھیت، کھیل، کھور، کھڑی، کھدر، کھریا،
 کھرچن، کھڑکی، کھلنا، کھوج، کھیر، کھیرا، کھولنا، کھیل، کھیل، کھیتی باڑی، کیاری،
 کیتلی، کیسر، کیلا، کیلی، کلونجی، کلانی، کیوں، کیڑی، کرڑو، کرڑھی، گاجر، گاجر،
 گاڑھا، گالی گلوچ، گانجا، گامک، گچھا، گشکا، گھڑی، گچرا، گدیلا، گدی، گدھا،
 گرڑھا، گرچنا، گرگانی، گرگٹ، گرنا، گرڑ، گرڑی، گلال، گلی، گلا، گنا، گنا،
 گنتی، گندی، گندگی، گندا، گندا سا گوالا، گوبر، گوہی، گونز، گوٹ، گورکھا، گولا،
 گولی، گول، گولانی، گوند، گھاٹ، گھاتی، گھیل، گھپ، گھٹا، ٹوپ، گھٹنا، گھٹا،
 گھر، گھراہ، گھڑا، گھڑی، گھڑیاں، گھسان، گھن، گھنڈ، گھنا، گھنگرو، گھوٹنا،
 گھیر، گھیرا، گھوڑا، گھٹنا، گیندا، گیند، گینڈا، لاث، لاثی، لاڈ، لاکھ، لاگھا، لاگ،
 لال، لالہ، لالی، لیٹ، لیٹ، لیپ، لٹاڑنا، لٹ، لٹھ، لٹھا، لٹیرا، لچک،
 لچکیلا، لچھا، لادنا، لدو، لڈو، لڑکی، لڑنا، لڑائی، لڑی، لیس، لکڑی،
 لاگ، لگنا، لگن، لگانا، لکیر، لمبا، لمبائی، لنجا، ننگوٹ، نگوٹی، ننگور، لوٹھڑا،
 لوٹنا، لوٹ، لوہا، لوہار، لہو، لہر، نگر، ننگی، ننگڑا، بیکھا، بیکھک، بیلا،
 مارنا، مان، مالی، مان، مانجھا، مانگ، مانی، متوالا، مالا، مٹر، مشک، مٹکا، مٹنا، مٹانا،
 مٹھائی، مٹھاس، مٹھلی، مدار، مرنا، مڑکی، مڑی، مرن برت، مردڑ، مراٹھا،
 مراٹھی، مرہٹہ، مریل، مڑھی، مسلنا، مکرنا، مڑی مکھن، مکھان، مکھڑا، مکھی، مکھیہ،
 مکئی، ملائی، ملاپ، ملنا، ملل، ملندا، منڈل، منڈلی، منگا، منگنی، منہ، مور، مور،
 مونڈنا، مونگا، مہورت، مہنت، مہنگا، مہنگائی، مہرا، مہیش، ناپ، ناتا،
 نایچ، ناگ، نالی، نلکی، نلکا، نانگا، نانی، نباہ، نبیڑنا، نتھ، نتھلی، نت پخت،
 پوڑنا، نکما، نکھٹو، نکھار، نوچنا، نیلا، نیل، ہاتھی، ہاتھ، ہارنا، ہتھوڑا، ہتیار،

ہتھیا، ہتھیلی، ہٹاکٹا، ہرجانہ، ہارنا، ہریں، ہڑپ کرنا، ہڑتال، ہل، ہلا بولنا،
ہلڑچانا، ہنڈی، ہلدی۔ وغیرہ۔

یقول رام دھاری سنگھ دنگر زنداوستھا اور ویدک سنسکرت کی اصل ایک
ہی زبان تھی۔ بعد میں زنداوستھا سے فارسی اور ویدک سنسکرت سے پراکرتوں
کے راستے ہندی کا ارتقا ہوا۔ چنانچہ فارسی اور سنسکرت کے بعض الفاظ میں
آج بھی خاصی صوتی ہم آہنگی پائی جاتی ہے مثلاً

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
پشت	پر شٹھ	است	اسی
گاؤ	گوا	آب	آپ
اسپ	اشو	شکر	شکر
دست	دھست	بازو	باہو
پا	پاد	گندم	گودھوم
پنچ	پنچ	تارا	تارا
چار	چتوار	ہفت	سپت
حرم	حرم	چشم	چکشو
چرخ	چکر	افیون	اہی فین
تشنہ	ترشنا	ابر	بھرو
شام	سائیں	شیر	ک شیر
کافور	کرپور	مشت	مشٹ

علامہ ازہر فارسی چونکہ عربی سے متاثر رہی ہے، اس لئے عربی کے بھی سینکڑوں

الفاظ فارسی میں مستعمل ہو گئے۔ جب عربی اور فارسی نے ہندوستان میں قدم رکھا تو ان دونوں زبانوں کے بہت سے الفاظ یہاں کی بھاشا میں بھی ملتے گئے۔

رفتہ رفتہ وہ اس قدر ہر دل عزیز ہو گئے کہ کچھ ہی عرصہ میں ان کی اجنبیت جاتی رہی روزمرہ کے استعمال نے انہیں ایسا عام فہم بنا دیا کہ آج ہندی کے پاس ایسے عربی فارسی الفاظ کے تت سم ڈھونڈ نکالنا مشکل ہے۔ ممکن ہے کسی زمانے میں ہندوستانی زبان میں بھی ان الفاظ کے نعم البدل موجود رہے ہوں جنہیں عربی فارسی الفاظ کی شیرینی نے مروجہ زبان کے میدان سے باہر دھکیل دیا ہو یا یہ بھی ممکن ہے کہ ایسی چیزیں جو ان الفاظ سے مراد لی جاتی ہیں۔ وہ اس ملک میں داخل ہی مسلمانوں کے ساتھ ہوئی ہوں، پھر بھی رومال، شال، دوشالہ، پانچامہ، جیسے کپڑوں کا چلن ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے پہلے بھی تو ہو گا۔ لیکن ان چیزوں کو یہاں کے لوگ کیا کہتے تھے۔ آج کوئی جانتا تک نہیں۔ اسی طرح جمیل، بازو بند، زنجیر، پازیب وغیرہ جیسے زیور پہلے بھی یہاں پہنے جاتے ہوں گے اور ان میں سے بعض کے سنسکرت نام اب بھی کتابوں میں ملتے ہوں گے۔ لیکن عام بول چال میں بہت کم سنائی پڑتے ہیں۔ مثلاً۔ تکیہ "کو اہل سنسکرت" اپدھان "کہتے تھے۔ لیکن موجودہ مروجہ زبان نے "اپدھان" کا ایسا بائیکاٹ کیا کہ اب تکیہ ہی تکیہ موجود ہے۔ اسی طرح بندوق، بادام، منقہ، انجیر، سیب، انار، جلیبی، لحاف، چادر، برت، ادوات، صندوق، شام، رکاب، جہاز، علاج، پردہ، کاریگر جیسے سبھی الفاظ عربی فارسی کے ہیں۔ اب اگر انہیں ہندی سے نکالنے کی کوشش کی جائے تو ہندی کے پاس اس کے عام فہم نعم البدل نہیں مل سکیں گے، کچھ ایسے الفاظ جن کے سنسکرت تت سم ہیں بھی لیکن عوام ان دیسی الفاظ کی بجائے ایسے دیسی الفاظ کا استعمال ہی زیادہ پسند کرتے ہیں۔ ہندی میں استعمال ہونے

دائے ایسے ہی کچھ اور عربی فارسی الفاظ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

فارسی الفاظ

آباد، آبادی، آب، آبدار، آبرو، آبرو، آبشار، آب و ہوا، آب حیات،
 نقش بازی، آچار، آرام، آرام طلب، آزمائش، اژدھا، آسمان، آگاہ،
 آگاہی، آلودہ، آلودہ، آمدورفت، آمدنی، آمد، آوارہ، آئینہ، اجنبی،
 محقق، ادراک، استاد، استرا، افسانہ، افسر، افسوس، اگرچہ، الاچی، امید،
 اندازہ، یادام، بادشاہ، بارش، بارود، باریک، بازار، بازو، بازی، بازیگر،
 باغ، باغی، باوجود، بیت، بجائے، بخار، بختاور، بخشش، بخیہ، بدرمان، بدرنگ،
 بدعاش، بدنام، بدبخت، بدی، برابر، برات، برادری، برآمدہ، بربادی،
 برخواست، برداشت، برف، برفی، بستہ، بغل، بغیر، بندرگاہ، بندگی، بندوبست،
 بندوق، بندہ، بنیاد، بوری، بہادر، بہادری، بہار، بہانہ، بہشت، بیابان،
 بے ایمان، بے تحاشا، بے چارہ، بے حیا، بے خبر، بے داع، بے درد، بیگانہ،
 بیدار، بیمار، بیماری، بیمہ، بیوہ، بیہودہ، بے ہوش، پابندی، پاجی،
 پاخانہ، پارسل، پارسا، پارسی، پارہ، پاسبان، پاسنگ، پاکیزہ، پانی،
 کئے دان، پختہ، پرچہ، پردہ، پرزہ، پرکار، پرندہ، پرہیز، پری، پری بند،
 پریشان، پستہ، پسند، پشت، پنجاب، پنچ، پنجه، پوست، پوستی، پوشاک، پہلوان،
 پیادہ، پیچ، پیش، پیدا، پیدائش، پیرزادہ، پیشہ، پیل، پایہ، پیانہ، پیمائش،
 پیوند۔

تاب، تار، تازہ، تالاب، تباہ، تناسی، تنپ، تحصیل، تحصیلدار، تخت،
 فم، ترارو، ترانہ، ترنم، تسہ، تکیہ، تلاش، تلخ، آلفی، تماشا، تنباکو، تنبورہ،

تنخواہ، تند، تنگ دل، تنگی، تنہائی، تودہ، تہ خانہ، تیار، تیر، تیز، تیزاب،
 تیشہ، تیغ، جادو، جادوگر، جاسوس، جاگیردار، جال، جام، جان، جانثار،
 جانور، جائز، جدا، جدائی، حباب، جرمانہ، جستجو، جگر، حباب، جلد باز، جلد ساز،
 جلدی، جمعدار، جنگل، جنگ، جوان، جوانی، جوش، جوشانده، جوہری، جهان،
 جیب خراج، چابک، چابی، چاپلوس، چادر، چار خانہ، چارہ، چاشنی، چاکری،
 چالاک، چائے، چراگاہ، چربی، چیت، چشم، چنل خوری، چغلی، چقندر، چمبک،
 چنانچہ، چوبدار، چوزہ، حرام خور، حرام زاده، حلقہ، حلوا، خاک، خالی خاموش،
 خامی، خاندان، خاندانی خانامان، خانہ خرابی، خاوند، خبردار، خدا، خرابی،
 خراد، خربوزه، خرچ، خردبین، خردماغ، خرگوش، خرید، خریدار، خزانچی،
 خشناس، خشک، خشکی، خطرناک، خنجر، خواب، خوابچہ، خواہش، خوب، خود، خودکشی،
 خوراک، خوشامد، خوشی، خوشخبری، خوشگوار، خون، خونی، داخل، خارج،
 دار، دینی، دارو، داروغہ، داغ، دالان، دام، داماد، دامن، دانائی،
 دانه، درخت، دراز، دربار، دربان، درخواست، داد، دردمند، دستار،
 دستانہ، دستخط، دستک، دستکاری، دستور، دستہ، دشمن، دفاباز، دکان،
 دل، دلاسا، دبیر، دلچسپی، دلدار، دیر، دم، دماغ، دمه، دوا، دو آہ،
 دوبارہ، دوربین، دوزخ، دوست، دوستی، دوشالہ، دولت مند، دنیا،
 دہشت، دیانت دار، دیدار، دیگ، دیگچہ، دیوار، دیوانہ، دیہات، ذمہ داری،
 روز دال، راستہ، راضی نامہ، راہ، راہداری، راہزن، راہ گیر، راہی،
 رائے، رنج، رخسار، رخنہ، رستہ، رسد، رسید، رشتہ دار، رفتار، رفوگر،
 رکابی، رنج، رند، رنگ، رنگریز، روادار، روانی، روبرو، روح افزا، روزگار،
 روزنامہ، روشنائی، روشنی، روغن، روشن دان، رومال، رسن نامہ، زبان

زبردست، زخم، زرد، زلف، زمانه، زمانه ساز، زمین، زمیندار، زمانه زنجیر،
 زندگی، زنده دل، زور آور، زهر، زیارتی، زیر، زین، زمینه، زیور، سادگی،
 ساده، سازبان، ساز، ساقی، سال، سالگه، سامان، سایه، سبزی، سپاهی،
 سپرد، سپیده، ستار، ستاره، ستون، سخت، سراسر، سراغ، سر، سر باز،
 سرپوش، سرتاج، سرفاب، سرخرو، سردار، سرسام، سرسبز، سرسری، سرفروشی،
 سرکار، سرکاری، سرکه، سرمای، دار، سرنامه، سرور، سزا، سست، سفارش،
 سفید پوش، سوسا، سوار، سواری، شود، سودا، سوداگر، سوراخ، سوزش،
 سوگ، سوگند، سهم، سیاه، سپاهی، سیب، سیراب، سیلاب، سینه، سینه زور،
 شاباش، شاخ، شاداب، شادی، شاگرد، شام، شامیان، شاه، شاهنشاه،
 شامین، شاید، شبم، شتابی، شتر مرغ، شترمنده، شعبده باز، شفاخانه،
 شکار، شکاری، شکر، شکر خور، شکست، شکنجه، شکوه، شلم، شلوار، شمار، شمشیر،
 شناخت، شوخ، شوخی، شور، شهباز، شهوت، شهتیر، شیر، شیرینی، شیرینی،
 شیشه، صدی، صاحب زاده، صندلی، طاقتور، طبل، طپا، کچ، طرف دار،
 عذر خواهی، عطر دان، عطر فروش، عرص، مند، غزی، غلخانه، غلط فهمی،
 غیر آباد، فاخته، فاقه ستی، فالوده، فراخ دل، فر فر، فرمان، فرمایش، فریاد،
 فریب، فریبی، فساد، فسانه، فقیر خانه، فکر، فورج کشی، فولاد، فهرست، قبرستان،
 قربانی، قرضدار، قصه، کبابی، قلدان، قلمی آم، قلندر، قید خانه، قیدی، قیمتی،
 قیمه، کارخانه، کاروانی، کاروان، کاریگر، کاشت، کاشت کار، کافر، کامیاب،
 کبابی، کبوتر خانه، کتبخانه، کج، کبی، کدو، کرتا، کرخت، کرشمه، کسی، کشاکش،
 کشته، گشتی، گشتی باز، کشش، کشش زمین، کشش، کشمش، کشاده دل، کشیده،
 کفایت، کفایت شعار، کلاه، کلال، کم، کم اصل، کمان، کم نخت، کم خواب، کم،

کمربسته، کم ظرف، کم و بیش، کمی، کمین، کنار، کنج، کند، کوتاهی، کوتوال، کویچه،
 کوچه گردی، کوزه، کوه، کیسه (حبيب)، کینه، گاؤ تکیه، گاؤ زبان، گاه بگاه، گراں،
 گرد (فاک)، گرد آلود، گردش، گردن، گرده، گرد، گرسی، گرفتار، گرم، گرم جوشی،
 گرمی، گره، گزاره، گزر، گستاخ، گستاخی، گشت، گل، گلآب، گلاب، جامن، گلبدن،
 گلده، گلزار، گلشن، گلنبد، گلونه، گلّه، گم شده، گمان، همراه، گناه، گناهکار، گنبد،
 گنج، گنجایش، گندگی، گندم، گندی، گنگ، گوارا، گواه، گواهی، گوشت، گوشه،
 لال، لب، لب و لجه، لچا، لرزش، لرزه، لشکر، لشکری، لگام، لنگ، لشکرخانه، لیکن،
 بیومات، مات، ماتم، ماجده، مادری زبان، مالش، مالگزاری، ماما، ماه، مایوسی، مبارکباد،
 محنتی، مردانه، مردانگی، مرده، مرغ، مرغابی، مزدور، مزدوری، مسافرخانه، مست،
 مستانه، مسخره، مسکه، مشک، مصیبت زده، مضمون نگاری، محرکه آرائی، مغز،
 مفت، مفلس، مگر، طبع کار، موزه، موم، جامه، موشی خانه، مہتانی، مہتر، مہر، مہربانی،
 مهم، مهمان، میخ، میدان، مینا کاری، میوه، نانا، میدی، نانا، نصافی، نابالغ، ناپاک،
 ناپسند، نا تجربه کار، ناجائز، ناحق، ناخن، ناخوش، نادانی، ناراض، نارنگی، نازک،
 نازک مزاج، ناف، ناقدی، ناکاره، نام، نامراد، نامرد، نامعلوم، ناممکن،
 نامناسب، نان، نان بانی، ناواقف، نخرا، نر، نرخی، نرگس، نرگسی، نرم، نرم گرم،
 نرمی، نزاکت، نزدیک، نشاسته، نشان، نشانه، نشانی، نشه، نقاره، نکته چینی،
 نگاه، نگارانی، نمائش، نمک، نمک حرام، نمک حلال، نمکین، نمونه، نو جوان،
 نور، نوشار، نوکر، نتیجه، نیزه، نیک، نیکی، نیلی، نیم گرم، واپس، وادی، واردا،
 واقف کار، درنه، وعده، خلائی، وکالت نامه، ویران، ویرانی، بار، بان، باوند،
 بای، ہر بار، ہر دم، ہر کاره، ہرگز، ہزار، ہشیار، ہشیاری، ہفتہ، ہم آواز،
 ہم پیالہ، ہم جماعت، ہم جنس، ہم درد، ہمراہی، ہمسایہ، ہم سفر، ہمیشہ، ہندو،

هندوستان، هنرمند، هنگامه، هوایی، یادداشت، یادگار، یار، یکا یک،
یک دل، یک رنگ -

عربی الفاظ

آثار، آخر، آخرت، آداب، آدم، آدمی، آفت، آله، ابتداء، ابرق،
اتحاد، اتفاق، اثر، اجاره، اجازت، اجرت، اجل، اجلاس، احاطه، احتیاط
احساس، احسان، اخبار، اختیار، اخلاق، اخیر، ادکار، ادنی، ادیب، اداره
اسباب، استعمال، استقبال، اسلام، اسم، اشاره، اشتباه، اصطبل، اصل، اصلی
اصول، اصل، اضافه، اطلاع، اعتبار، اعتراض، افواه، اقرار، اکثر، البته
الزام، امانت، امن، امیر، انتظار، انتظام، انسان، انصاف، انعام، انکار
باقی، بالغ، باهر، بحث، برقع، برکت، بزاز، بطخ، بغاوت، بقایا،
بلبل، بلبله، بلغم، بلور، بواسیر -

تاثير، تاج، تاجر، تاریخ، تاکید، تبادل، تبديل، تبسم، تبصره، تب،
تجارت، تجربه، تجويز، تحریر، تحریک، تحصیل، تحفه، تخلص، تدبیر، ترجمه، ترقی،
ترکیب، تسبیح، تسلی، تسلیم، تصدیق، تصویر، تعریف، تعزیه، تعلق، تعلیم، تعمیر،
تفریق، تقدیر، تقریر، تقسیم، تکرار، تکلیف، تلاش، تمام، تمیز، تنور، توبه،
توجه، توقع، توپ، تهذیب، تهمت، ثابت، اثبوت، ثریا، جاری، جامع،
جایی، جامداد، جبر، جبرائیل، جد، جدی، جذبه، جرأت، جرح، جرم،
جزیره، جزیه، جشن، جعلی، جلاد، جلسه، جلوس، جلوه، جماعت، جمع، جن،
جناب، جنازه، جنت، جنس، جواب، جوانی، جهاز، جهالت، جهنم، جهیز -
حاکم، حاجت، حاطه، حامی، حب، حبشی، حج، محاممت، حجت، حد،

حراست، حرام، حرامی، حرج، حرص، حرف، حرکت، حساب، حسرت، حس، حشر،
حصه، حضور، حفاظت، حق، حقه، حقیقت، حکم، حکمت، حکومت، حکیم، حلال،
حلف، حلق، حلیه، حماقت، حمام، حمايت، حمله، حوالات، حوصله، حوالدار،
حیران، حیرانی، حیده -

خائنه، خارجی، خاص، خاطر، خبر، خبط، ختم، خدمت، خراب، خریف،
خزان، خصم، خصوصی، خضاب، خط، خفیه، خلاصه، خلاف، غلش، خمار، خوف،
خول، خیال، خیر، خیریت، داخل، داخله، دائره، درجه، درها، دعوت، دعوی،
دفتر، دقت، دلال، دلیل، دوات، دولت -

ذات، ذائقه، ذریعه، ذلیل، ذهن، رب، رباب، رباعی، رحم، رخصت،
ردی، رزق، رساله، رسم، رسوخ، رشوت، رعایا، رعایت، رعب، رقبه،
رقص، رتبه، رقم، رقیب، رکاب، رمز، رواج، روح، روضه، رونق، رهبر،
رئیس، ریاست، ریشه، زادی، زحمت، زکام، زلزله، زیاده، زیارت، سابق،
ساحر، ساحل، سارا، ساغر، سالم، سائل، سبق، سخی، سرایت، سفر، سلامی،
سکون، سلسله، سلطان، سلوک، سلیقه، سُم، سند، سنه، سوال، سودائی،
سهولت، سیاست، سیر، شباب، شارع عام، شاعر، شامت، شان، شبهه،
شخص، شدت، شراب، شرابی، شراب فانه، شرارت، شرافت، شربت،
شرط، شرطیه، شروع، شریف، شریک، شطرنج، شعر، شعله، شعور، شغل،
شکایت، شکر، شکل، شک، شمع، شوق، شوم، شهادت، شهید، غم، شیطان،
صاف، صبح، صبر، صحبت، صحت، صحن، صحرا، صحیح، صداقت، صده،
صدقه، صدمه، صراحی، صرف، صفائی، صفت، صفت، صفر، صندل، صندوق،
صوبه، صورت، صوفی -

ضامن، ضائع، ضبط، ضد، ضرب، ضروری، ضرورت، ضلع، ضلعدار، طاعون،
 طاقت، طالب علم، طبقه، طبیعت، طرزه، طرف، طریق، طعنه، طنز، طوائف، طوفان،
 طول، طیش، دفعه، ظالم، ظاهر، طراقت، ظلم، عابد، عاجز، عادی، عارضی،
 عاشق، عالم، عام، عبادت، عجیب و غریب، عدالت، عذر، عرس، عرصه، عرضی،
 عرق، عزت، عشق، خطر، عقاب، عقل، علاج، علاقه، علاوه، علم، المرد، علم،
 عمل، عتاب، خوام، خورت، المهره، غیب، غید، غیسائی، عیسوی، عیش،
 غالب، غائب، غبار، غبن، عذار، خدر، غذا، غرض، غرق، غرور، غریب،
 عزل، عصفه، غضب، غلاف، غلبه، غلط، غله، علم، غور، غوطه، غیر، فاصله،
 فاقه، فالسه، قائده، فتوحی، فتور، فخر، فرار، فراق، فردوس، فرش، فرشته،
 فرصت، فرض، فرق، فرقه، فصل، فضول، فقره، فقیر، فوج، فسیله، قابل،
 قابلیت، قایل، قاتل، قاضی، قاعده، قافله، قانون، قائم، قبر، قبض، قبضه،
 قبول، قبیلہ، قتل، قحط، قد، قدر، قدرت، قدم، قرآن، قربان، قرص، قریب،
 قسم، قسم، قسمت، قحط، قبضه، قصور، قطار، قطره، قلعه، قلعی، قلم، قلمکار، قبیض،
 قنات، قهر، قهقهه، قیامت، قید، قیمت، کاغذ، کاغذات، کافذی، کباب، کتاب،
 کثرت، کرامات، کسب، کسر، کسرشان، کفایت، کفر، کفن، کل، کلام، کلمه، کمال،
 کنبه، لاثانی، لاجواب، لازمی، لاشه، لا علاج، علم، لائق، لباس، لحاف،
 لحظه، لذت، لید، لطف، لطیفه، لعل، لفظ، لقوقه، لیاقت، لیلی، ماتحت،
 ماجرا، ماضی، مالی، مالک، مبارک، مبالغه، مبتلا، متاثر، متاع، متبرک، متحد،
 متحرک، متعدد، مثال، مثلاً، مجال، مجاهد، مجبور، مجبوری، مجمع، مجلس، محال،
 محاوره، محبت، محبوب، محتاج، محروم، محسوس، محکم، محل، محله، محنت، مخالف،
 مخالفت، مختار، مختلف، مدت، مدد، مددگار، مدرسه، مدعا، مدعی، مددش

مذاق، مذہب، مراد، مردار، مردم شماری، مرض، مرضی مرمت، مروت، مرہم،
 مریض، مزاج، مزار، مسافر، مساوی، مستقل، مسجد، مسرت، مسکین، مسئلہ، مشاعرہ
 مشترک، مشق، مشکل، مشورہ، مشہور، مصالح، مصالح دار، مصرع، مصری،
 مصنوعی، مصیبت، مضبوط، مضمون، مطابق، مطلب، معاف، معافی، معاملہ
 معدہ، معرکہ، معشوق، معمولی، معنی، معیار، مغالطہ، مغرور، مقابلہ، مقام، مقامی
 مقبرہ، مقدار، مقدمہ، مقرر، مکار، مکان، مکر، مکمل، ملّا، ملاح، ملازم، ملازمت
 ملاقات، ملال، ملائم، ملتوی، ملزم، ملک، ملک، ملکہ، ملکیت، منادی، منارہ،
 مناسب، مناسبت، منت، منحوس، منظور، منع، موافق، موت، موج، موجودہ
 موسم، موقع، مولوی، مولشی، مہلت، معیار، نامب، نبض، نتیجہ، نجومی، نزلہ،
 نسل، نصیب، نصیحت، نظارہ، نظر، نظم، نعرہ، نفرت، نفع، نقد، نقص، نقل،
 نکتہ، نواب، نہایت، وارث، واقف، واقفیت، واپسیت، وبا، وحشی،
 ورزش، وزن، وزیر، وسیلہ، وصول، وصیت، وظیفہ، وعدہ، وغیرہ،
 وفا، وقادار، وقت، وقفہ، وکالت، ولایت، ولایتی، ولولہ، وہم، وہمی
 باضمہ، ہجر، ہدایت، ہرج، ہرجانہ، ہرجائی، ہضم، ہیضہ، یتیم، یرقان،
 یقین۔

ہندی میں عربی فارسی الفاظ کے استعمال کا توازن

عربی فارسی کے یہ الفاظ ہندی عبارتوں میں کس خوب صورتی سے لکینوں کی طرح جڑے جاتے ہیں اور یہ ہندی میں کس کثرت سے متواتر استعمال ہوتے ہیں۔ اس بات کا اندازہ لگانے کے لئے ایسے ادیبوں کی کتابوں کا مطالعہ ضروری ہے جو یا تو اردو ہندی دونوں زبانوں میں لکھتے ہیں یا وہ اس قدر ہر دو لغتیں ہیں کہ ان کے شاہکار ان دونوں زبانوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ لوگ انہیں پڑھتے ہیں۔ ایسی کتابوں میں غالباً وہی زبان استعمال کی جاتی ہے جس سے غوام کی اکثریت غوراً اور ہندی دان طبقہ خصوصاً اچھی طرح واقف ہے۔ چنانچہ ہندی میں عربی فارسی الفاظ کے استعمال کی کثرت اور توازن (FREQUENCY) کا اندازہ لگانے کے لئے مندرجہ ذیل تین کتابوں کا مطالعہ کیا گیا ہے جو ہندی میں شائع ہوئی ہیں۔

مصنف	کتاب	پبلشر	سنہ تصنیف
۱۔ کرشن چندر	کرشن چندر کی	نیلاب پرنکاش	۱۹۶۹ء
	سرور شیط کہانیاں	الہ آباد	
۲۔ کرشن چندر	بوربن کلب	راج پال اینڈ سنز	۱۹۷۰ء
		کشمیری گیٹ دلی	
۳۔ خواجہ احمد عباس	تین پیہیے	راج پال اینڈ سنز	۱۹۷۱ء
		کشمیری گیٹ دلی	

ان میں سے پہلی دو کتابیں کرشن چندر کی کہانیوں کے مجموعے ہیں۔ پہلی کتاب میں سے سات کہانیاں رانگی، قبر، دو فرلانگ لمبی سڑک، بالکونی، جنت

اردو جہنم لہے رنگ و بو، پیلایا) جو ۵۵ صفحات پر اردو دوسری میں سے پانچ کہانیاں
(سوراجیہ کے پچاس سال بعد غلط فہمی، لکڑی کے کھوکھے، مہس لوویٹ، بیلر آف
آرٹس) جو صرف ۵۳ صفحات پر مشتمل ہیں، کا سرسری جائزہ لیا گیا ہے ان دونوں کتابوں
کے زیر مطالعہ ۱۴ صفحات میں عربی فارسی کے ۵۲۵ الفاظ استعمال ہوئے ہیں جن میں
سے بعض الفاظ متعدد بار اس طرح استعمال ہوئے ہیں کہ زبان اردو اور ہندی
کے صیغہ سنگم کا بہترین نمونہ معلوم ہوتی ہے مثال کے طور پر چند فقرے ملاحظہ ہوں:-

”جب جمیلہ نورانی کو سکھیر نے بھینٹ میں مہیرے کا ایک جڑا دنگلو بند
دیا تو وہ اپنی سالگرہ پہلے منانے پر راضی ہو گئی۔ کوئی خوبصورت
ٹورت اس سے بڑی مہربانی نہیں کر سکتی۔ پارٹی شاندار تھی۔“

”مہیرا نند ساہ نے نفرت اور ناراضی سے منہ پھیر لیا پھر اپنے آپ پر
قابو کر کے بولا... مہیری جان کی قسم کیوں کھاتے ہو۔ مجھے تمہاری
جان سے زیادہ اس دنیا میں کوئی چیز پر سیم نہیں۔“

(دور بن کلب سے، لکڑی کو کھوکھے صفحہ ۱۷، ۱۲۹)

”انہیں راج نیتی کی بجائے کھیتی باڑی سے زیادہ دلچسپی تھی....
وہاں تم اپنے کو اجنبی محسوس کرو گے.... میں جہاں ہوں کہہ دیش کی
موجودہ حالت کا افسار کوئی نہ تھا۔ کاغذ عدالتوں اور سرکاری دفتر
کے لئے بھی پورا نہ پڑتا تھا۔ اکثر سرکاری مقدموں کا فیصلہ برسوں
اس لئے نہ ہو پاتا کہ جج کے پاس فیصلہ لکھنے کو کاغذ نہ ہوتے۔“

(دور بن کلب سے، سوراجیہ کے پچاس سال بعد صفحہ ۶۱)

”تم اپنی غلطیوں کا خمیازہ مجھے بھگتنے پر دلس نہیں کر سکتے۔ کالج کا جیون

بہت جلد ختم ہو گیا۔ میں نے حیران ہو کر پوچھا: نتیجہ؟
 نتیجہ صاف ہے۔ جن کے غین مطابق ہے۔“

(کرشن چندر کی سرورسٹ بیٹھ کہانیاں سے، قہر صفحہ ۱۰۰-۱۰۱)
 ”عورت کا چہرہ تراشادور فا کیوں ہوتا ہے۔ ایک ہی نظر سے وہ گھاؤ
 بھی پیدا کرتی ہے اور اس پر مہر جم بھی لگاتی ہے۔۔۔۔۔ اس دنیا کو کوئی
 مجھ سے چھین نہیں سکتا۔ اس خیال سے دل کو بڑا چین ملتا ہے یہ دنیا
 میری ہے اور زندگی کے آخری پل تک یاد دل کی آخری دھڑکن تک
 میری رہے گی۔ شاید اب دنیا ہی میری زندگی کا ایک مانر خزانہ ہے۔“

(کرشن چندر کی سرورسٹ بیٹھ کہانیاں سے، پہلیا صفحہ ۱۵۲-۱۵۳)
 غربی فارسی کے ایسے تمام الفاظ جو ان کہانیوں میں استعمال ہوئے ہیں،
 وہ معہ تواتر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۱	آخر	۳	۹	آئینہ	۱
۲	آخری	۶	۱۰	اثر	۱
۳	آرمی	۱۴	۱۱	اجازت	۲
۴	آرام	۲	۱۲	اجنبی	۱
۵	آزادی	۱	۱۳	احسان	۲
۶	آسمان	۳	۱۴	اخبار	۱
۷	آلوچہ	۱	۱۵	ادا	۲
۸	آوارہ	۳	۱۶	ارادہ	۱

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۱۷	استاد	۱	۳۷	انعام	۱
۱۸	استعمال	۲	۳۸	انقلاب	۲
۱۹	اشاره	۱	۳۹	انکار	۶
۲۰	اصل	۱	۴۰	انگور	۱
۲۱	اطمینان	۲	۴۱	اول	۱
۲۲	اعظم	۱	۴۲	اولاد	۱
۲۳	افلاطون	۲	۴۳	ایمان	۱
۲۴	اقرار	۳	۴۴	بادبان	۴
۲۵	اکثر	۵	۴۵	بادشاه	۲
۲۶	امتحان	۳	۴۶	بارش	۳
۲۷	اطلا	۱	۴۷	بازو	۱
۲۸	امید	۲	۴۸	باغیچه	۱
۲۹	امیر	۲	۴۹	باقی	۱
۳۰	اتاج	۱	۵۰	بالکل	۱
۳۱	انتظار	۳	۵۱	باوجود	۲
۳۲	انجیر	۱	۵۲	بت	۱
۳۳	انداز	۲	۵۳	بجائے	۳
۳۴	اندازه	۴	۵۴	بخار	۲
۳۵	اندر	۵	۵۵	بخت	۱
۳۶	انسان	۲	۵۶	بخشش	۱

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۵۷	بد تمیز	۱	۷۷	بے تحاشا	۱
۵۸	بد صورت	۲	۷۸	بے چاری	۱
۵۹	بد معاش	۳	۷۹	بے چینی	۲
۶۰	برسات	۳	۸۰	بے حد	۱
۶۱	بزرگ	۱	۸۱	بے دلی	۱
۶۲	بر فیض	۱	۸۲	بے فکر	۱
۶۳	برق	۱	۸۳	بیکا	۳
۶۴	برکت	۱	۸۴	بیکاری	۲
۶۵	بعد	۱۱	۸۵	بیگم	۱
۶۶	بغل	۱	۸۶	بیمار	۲
۶۷	بلا	۱	۸۷	بیماری	۲
۶۸	بلاشبہ	۱	۸۸	بے وقوف	۱
۶۹	بندرگاہ	۱	۸۹	بک	۱
۷۰	بو	۱	۹۰	پرستان	۱
۷۱	بہادر	۳	۹۱	پر نیراد	۱
۷۲	بہادری	۱	۹۲	پسند	۷
۷۳	بہتر	۲	۹۳	پست	۱
۷۴	بہترین	۱	۹۴	پشتی	۲
۷۵	بھیک	۲	۹۵	بیج	۱
۷۶	بیان	۱	۹۶	پیدا	۲

تواتر	لفظ	تواتر	تواتر	تواتر	تواتر
۱	تهدیب	۱۱۷	۱	پیش	۹۷
۱	تیار	۱۱۸	۲	پیشی	۹۸
۱	تیر	۱۱۹	۱	تاب	۹۹
۱	تیز	۱۲۰	۱	تاج	۱۰۰
۲	تیزی	۱۲۱	۱	تازگی	۱۰۱
۲	ثابت	۱۲۲	۱	تباه	۱۰۲
۲	ثبوت	۱۲۳	۱	تبدیلی	۱۰۳
۱	جاسوس	۱۲۴	۴	تخصیل دار	۱۰۴
۲	جام	۱۲۵	۱	تحفه	۱۰۵
۸	جان	۱۲۶	۱	تراش	۱۰۶
۱	جانور	۱۲۷	۲	تلی	۱۰۷
۲	جابل	۱۲۸	۱	تشریف	۱۰۸
۱	جامدار	۱۲۹	۱	تفسیر	۱۰۹
۱	جلد	۱۳۰	۱	تعریف	۱۱۰
۲	جلد	۱۳۱	۱	تغفدار	۱۱۱
۲	جلدی	۱۳۲	۱	تعویذ	۱۱۲
۲	جنگ	۱۳۳	۱	تف	۱۱۳
۲	جنگ	۱۳۴	۳	تکلیف	۱۱۴
۱	جواب	۱۳۵	۳	تلاش	۱۱۵
۵	جوان	۱۳۶	۲	تخمیر	۱۱۶

تواتر	تبر شماره	لفظ	تواتر	تبر شماره	لفظ
۲	۱۳۷	حرکت	۲	۱۳۷	حرانی
۱	۱۳۸	حساب	۲	۱۳۸	جهاز
۲	۱۳۹	حسن	۱	۱۳۹	جهان
۲	۱۴۰	حق	۱	۱۴۰	جیب
۱	۱۴۱	حقه	۱	۱۴۱	چوبی
۱	۱۴۲	حکومت	۱	۱۴۲	چشمه
۱	۱۴۳	حکیم	۱	۱۴۳	چالاک
۱	۱۴۴	حل	۱	۱۴۴	چند
۱	۱۴۵	حلوا	۱	۱۴۵	حاشیه
۳	۱۴۶	حمله	۱	۱۴۶	حاصل
۳	۱۴۷	حیران	۱	۱۴۷	حاضر
۱	۱۴۸	خادم	۱	۱۴۸	خاضری
۱	۱۴۹	خاطر	۱	۱۴۹	حاکم
۱	۱۵۰	خاطرداری	۱	۱۵۰	حالات
۲	۱۵۱	خالص	۳	۱۵۱	حالانکه
۱	۱۵۲	خاله	۱	۱۵۲	حالت
۲	۱۵۳	خالی	۱	۱۵۳	حد
۳	۱۵۴	خاموش	۱	۱۵۴	حرام
۲	۱۵۵	خاموشی	۲	۱۵۵	حرام زاده
۱	۱۵۶	خان	۱	۱۵۶	حرامی

تواتر	لفظ	تواتر	تواتر	لفظ	تواتر
۱	داخل	۱۹۷	۱	خاندانی	۱۷۷
۱	دار	۱۹۸	۱	خانشامان	۱۷۸
۱	دامن	۱۹۹	۲	خاوند	۱۷۹
۱	درار	۲۰۰	۳	ختم	۱۸۰
۱	دراصل	۲۰۱	۳	خدا	۱۸۱
۱	درجه	۲۰۲	۲	خراب	۱۸۲
۱	درد	۲۰۳	۱	خرید	۱۸۳
۲	درست	۲۰۴	۱	خزان	۱۸۴
۳	دروازه	۲۰۵	۲	خط	۱۸۵
۲	دستخط	۲۰۶	۱	خطاب	۱۸۶
۴	دعوت	۲۰۷	۱	خمیازه	۱۸۷
۲	دفتر	۲۰۸	۲	خوب	۱۸۸
۱	دفعه	۲۰۹	۲	خوبصورت	۱۸۹
۱	دکان	۲۱۰	۵	خود	۱۹۰
۱	دکاندار	۲۱۱	۱	خودبخود	۱۹۱
۷	دل	۲۱۲	۹	خوش	۱۹۲
۱	دلال	۲۱۳	۲	خوشنما	۱۹۳
۱	دلای	۲۱۴	۱	خوشی	۱۹۴
۲	دلچسپ	۲۱۵	۳	خیال	۱۹۵
۲	دلچسپی	۲۱۶	۱	خیریت	۱۹۶

تواتر	لفظ	نمبر شمار	تواتر	لفظ	نمبر شمار
۱	رسم	۲۳۷	۲	دم	۲۱۷
۱	رشته دار	۲۳۸	۱۳	دنیا	۲۱۸
۱	رشوت	۲۳۹	۲	دوا	۲۱۹
۱	رعب	۲۴۰	۲	دوات	۲۲۰
۲	رفقار	۲۴۱	۱	دوباره	۲۲۱
۱	رقبه	۲۴۲	۲	دور	۲۲۲
۴	رنگ	۲۴۳	۴	دوران	۲۲۳
۲	رنگین	۲۴۴	۱	دوره	۲۲۴
۱	رنگرین	۲۴۵	۵	دوست	۲۲۵
۱	رواج	۲۴۶	۳	دولت	۲۲۶
۳	روز	۲۴۷	۱	دومنزله	۲۲۷
۱	روزانه	۲۴۸	۳	دهوکا	۲۲۸
۱	روزگار	۲۴۹	۳	دیر	۲۲۹
۳	روشنی	۲۵۰	۱	دیوانه	۲۳۰
۱	روغن	۲۵۱	۱	ذرا	۲۳۱
۵	رئیس	۲۵۲	۱	ذمہ داری	۲۳۲
۱	رئیس زادہ	۲۵۳	۱	ذکر	۲۳۳
۱	رہی	۲۵۴	۱	راضی	۲۳۴
۱	رہائش	۲۵۵	۴	رائے بہادر	۲۳۵
۱	زبان	۲۵۶	۱	رخ	۲۳۶

تواتر	لفظ	تواتر	تواتر	لفظ	تواتر
۱	سن	۲۷۷	۲	زکام	۲۵۷
۱	سنگ مرمر	۲۷۸	۲	زمانه	۲۵۸
۱	سوار	۲۷۹	۲	زمین	۲۵۹
۳	سوال	۲۸۰	۹	زندگی	۲۶۰
۱	سیف الملک	۲۸۱	۴	زنده	۲۶۱
۲	سینه	۲۸۲	۲	زور	۲۶۲
۶	شاری	۲۸۳	۵	زیاده	۲۶۳
۳	شام	۲۸۴	۲	زیتونی	۲۶۴
۲	شان	۲۸۵	۵	سال	۲۶۵
۴	شاندار	۲۸۶	۵	ساگره	۲۶۶
۱	شاه پیرام	۲۸۷	۱	ستون	۲۶۷
۷	شراب	۲۸۸	۲	سخت	۲۶۸
۲	شرابی	۲۸۹	۱	سختی	۲۶۹
۱	شرارت	۲۹۰	۱	سرخ	۲۷۰
۱	شرط	۲۹۱	۲	سرکاری	۲۷۱
۵	شرم	۲۹۲	۱	سطح	۲۷۲
۱	شریلا	۲۹۳	۶	سفید	۲۷۳
۱	شریلی	۲۹۴	۱	سلام	۲۷۴
۲	شروع	۲۹۵	۱	سلطه	۲۷۵
۱	شروعات	۲۹۶	۲	سلیقه	۲۷۶

تواتر	لفظ	نمبر شمار	تواتر	لفظ	نمبر شمار
۲	ضرور	۳۱۷	۱	شعله	۲۹۷
۵	ضرورت	۳۱۸	۶	شکار	۲۹۸
۱	طاقت	۳۱۹	۱	شکایت	۲۹۹
۱	طاقت ور	۳۲۰	۱	شکر	۳۰۰
۷	طبیعت	۳۲۱	۴	شکریه	۳۰۱
۱۹	طرح	۳۲۲	۳	شکل	۳۰۲
۲	طرف	۳۲۳	۱	سنگری	۳۰۳
۱	طره	۳۲۴	۱	شوق	۳۰۴
۲	طریقه	۳۲۵	۱	شوقین	۳۰۵
۲	طور	۳۲۶	۲	شیر	۳۰۶
۲	طوفان	۳۲۷	۱	شہد	۳۰۷
۱	طوفانی	۳۲۸	۴	صاحب	۳۰۸
۱	طے	۳۲۹	۱	صاحبہ	۳۰۹
۴	ظالم	۳۳۰	۱	صبح	۳۱۰
۳	عادت	۳۳۱	۱	صحت	۳۱۱
۱	عادی	۳۳۲	۱	صرافی	۳۱۲
۱	عاشق	۳۳۳	۲	صرف	۳۱۳
۱۵	عجیب	۳۳۴	۱	صندوق	۳۱۴
۲	عدالت	۳۳۵	۲	صورت	۳۱۵
۱	عزمہ	۳۳۶	۳	ضد	۳۱۶

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۳۳۷	عزت	۱	۲۵۷	غور	۱
۳۳۸	عسق	۱	۲۵۸	فانوس	۱
۳۳۹	عمارت	۲	۲۵۹	فائده	۲
۳۴۰	عمده	۱	۳۶۰	فردوس	۱
۳۴۱	عمر	۶	۳۶۱	فرصت	۱
۳۴۲	عورت	۱۸	۳۶۲	فقیر	۱
۳۴۳	عیش	۲	۳۶۳	فی صدی	۱
۳۴۴	عین	۱	۳۶۴	فیصله	۴
۳۴۵	غائب	۲	۳۶۵	قابل	۱
۳۴۶	غریب	۸	۳۶۶	قابو	۱
۳۴۷	غریبی	۱	۳۶۷	قاعده	۱
۳۴۸	غصه	۱	۳۶۸	قافله	۱
۳۴۹	غضب ناک	۱	۳۶۹	قانون	۱
۳۵۰	غلات	۱	۳۷۰	قبر	۱
۳۵۱	غلام	۱	۳۷۱	قبضه	۱
۳۵۲	غلامی	۱	۳۷۲	قد	۲
۳۵۳	غلط	۳	۳۷۳	قدرت	۱
۳۵۴	غلط فہمی	۲	۳۷۴	قرار	۱
۳۵۵	غلطی	۳	۳۷۵	قرض	۱
۳۵۶	غنیمت	۲	۳۷۶	قرب	۳

تواتر	لفظ	تواتر	تواتر	لفظ	تواتر
۳	کم بخت	۳۹۷	۱	قسم	۳۷۷
۳	کمزور	۳۹۸	۶	قسم	۳۷۸
۱	کمینه	۳۹۹	۱	قسمت	۳۷۹
۲	کناره	۴۰۰	۳	قطار	۳۸۰
۴	کوشش	۴۰۱	۱	قطعی	۳۸۱
۱	کهندر	۴۰۲	۱	قلعه	۳۸۲
۴	گردن	۴۰۳	۱	قلم	۳۸۳
۲	گرم	۴۰۴	۲	قوالی	۳۸۴
۷	گزر	۴۰۵	۱	قوم	۳۸۵
۱	گلاب	۴۰۶	۲	قتقچه	۳۸۶
۱	گلوبند	۴۰۷	۱	قید	۳۸۷
۱	لاش	۴۰۸	۱	قیمت	۳۸۸
۱	لائق	۴۰۹	۳	کارخانه	۳۸۹
۱	لب	۴۱۰	۱	کاش	۳۹۰
۳	لباس	۴۱۱	۲	کافه	۳۹۱
۱	لنگر	۴۱۲	۱	کباب	۳۹۲
۴	لهجه	۴۱۳	۲	کتاب	۳۹۳
۱	لهر	۴۱۴	۲	کشتی	۳۹۴
۲	ماده	۴۱۵	۲	کم	۳۹۵
۱	مال	۴۱۶	۱	کمان	۳۹۶

تواتر	لفظ	تواتر	تواتر	لفظ	تواتر
۳	مزاج	۲۳۷	۱	مالش	۲۱۷
۲	مزدور	۲۳۸	۲	مالک	۲۱۸
۲	مسافر	۲۳۹	۲	مجبور	۲۱۹
۱	مست	۲۴۰	۱	مجبوری	۲۲۰
۱	مستول	۲۴۱	۱	مجنون	۲۲۱
۱	مسجد	۲۴۲	۵	محبت	۲۲۲
۱	مسکراشت	۲۴۳	۱	محتاج	۲۲۳
۱	مسلمان	۲۴۴	۳	محراب	۲۲۴
۲	مشکل	۲۴۵	۲	محسوس	۲۲۵
۱	مضائقه	۲۴۶	۲	محفل	۲۲۶
۳	مضبوط	۲۴۷	۱	محموظ	۲۲۷
۱	مضرب	۲۴۸	۱	محل	۲۲۸
۱	مطابق	۲۴۹	۱	محنت	۲۲۹
۲	مطلب	۲۵۰	۱	مذاق	۲۳۰
۱	معاف	۲۵۱	۱	مرتبه	۲۳۱
۱	معافی	۲۵۲	۱	مرحم	۲۳۲
۱	معامله	۲۵۳	۵	مرد	۲۳۳
۱	معصوم	۲۵۴	۱	مردانه	۲۳۴
۵	معمولی	۲۵۵	۱	مرضی	۲۳۵
۸	معلوم	۲۵۶	۱	مزا	۲۳۶

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۴۵۷	مفید	۱	۴۷۷	ناراض	۲
۴۵۸	مقابلہ	۱	۴۷۸	ناراضی	۱
۴۵۹	مقدمہ	۲	۴۷۹	نازک	۳
۴۶۰	منقصد	۱	۴۸۰	نافہ	۱
۴۶۱	مکان	۲	۴۸۱	نان	۱
۴۶۲	ملاح	۱	۴۸۲	نائب	۲
۴۶۳	ملاقات	۳	۴۸۳	نبض	۱
۴۶۴	منطور	۳	۴۸۴	نتیجہ	۳
۴۶۵	موقی	۱	۴۸۵	نر	۲
۴۶۶	موجود	۶	۴۸۶	نزدیک	۱
۴۶۷	موشی	۱	۴۸۷	نشان	۱
۴۶۸	مہربانی	۲	۴۸۸	نظر	۵
۴۶۹	نہان	۲	۴۸۹	نعرے	۱
۴۷۰	میدان	۲	۴۹۰	نفرت	۲
۴۷۱	میز	۱	۴۹۱	نقش	۱
۴۷۲	میزبان	۵	۴۹۲	نقصان	۲
۴۷۳	نا پسند	۱	۴۹۳	نگاہ	۲
۴۷۴	ناخن	۱	۴۹۴	نگینہ	۱
۴۷۵	نادان	۱	۴۹۵	ننگا	۱
۴۷۶		۱	۴۹۶	نواب	۱

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۴۹۷	نوجوان	۲	۵۱۲	ہرج	۱
۴۹۸	نوکری	۲	۵۱۳	ہرگز	۱
۴۹۹	نوکری	۱	۵۱۴	ہستی	۱
۵۰۰	نیک	۱	۵۱۵	مضم	۱
۵۰۱	نیلو فر	۱	۵۱۶	ہمت	۱
۵۰۲	واپس	۳	۵۱۷	ہمدردی	۱
۵۰۳	واسطہ	۱	۵۱۸	ہنگامہ	۱
۵۰۴	واویلا	۱	۵۱۹	ہوائی	۱
۵۰۵	وجہ	۱	۵۲۰	یاد	۱
۵۰۶	ورنہ	۲	۵۲۱	یادگار	۲
۵۰۷	وزیر	۱	۵۲۲	یار	۲
۵۰۸	وظیفہ	۱	۵۲۳	یتیم	۱
۵۰۹	وغدہ	۳	۵۲۴	یرقان	۱
۵۱۰	ولایت	۱	۵۲۵	یقین	۱
۵۱۱	ویران	۱			

جیسے کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ کرشن چندر کی یہ کتابیں بالترتیب ۱۹۶۹ء اور ۱۹۷۰ء میں شائع ہوئی ہیں۔ ان میں سے دوسری کتاب ”بورین کلب“ کوراج پال اینڈ سنز، کشمیری گیٹ، دہلی نے ۱۹۷۰ء میں شائع کیا ہے۔ اسی ادارے کی ایک اور کتاب خواجہ احمد عباس کی ”تین پہیے“ ہے جو اس سے اگلے ہی سال یعنی ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی ہے۔ ہندی کی اس ایک کتاب میں استعمال کئے گئے غریبی فارسی الفاظ کی تعداد

کمرشن چندر کی مذکور بالا دونوں کتابوں سے کہیں زیادہ ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ غوام کی اکثریت نہ صرف متواتر استعمال ہونے والے عربی فارسی کے ایسے الفاظ مانوس ہے بلکہ ان کی شیرینی اور لطافت سے لطف اندوز ہونے کا جذبہ دن بدن بڑھ رہا ہے۔ اس کا ثبوت خواجہ احمد عباس کی کتاب "تین پھیپے" ہے۔ اس چھوٹی سی کتاب کے جائزے سے معلوم ہوگا کہ اس کے محض ۱۳ صفحات (کہانی کے آغاز سے اختتام تک) میں عربی فارسی کے ۱۷۱ الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ ان الفاظ کی فہرست سے پیشتر کتاب مذکور کے صفحہ ۱۷۲ سے ایک مختصر سا اقتباس بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے تاکہ ایسے الفاظ کے طریقہ استعمال اور تواتر کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکے۔

"بیگار سے بیگار بھلی۔ مگر آزادی کے اس دور میں کون کسی سے بیگار کام کرا سکتا ہے۔ جیب کا ٹنا بہتر ہے۔ آنکھوں میں پسلی ہوئی مرچیں جھونک کر یا چاقو دکھلا کر دن دھاڑے لوٹ لینا تو بہت ہی بہتر ہے اور قید ہو جائے تو سب سے بہتر ہے کیونکہ کھانا پینا مفت اور پروڈھ شکشا کا بہترین انتظام۔ ایک سے ایک قابل پروفیسر بنا فیس لے لیکچر دے رہا ہے۔ کوئی چوری پر کوئی ڈکیتی پر، کوئی دھوکے بازی، چار سو بیسی پر کوئی مار دھاڑ، قتل اور خون سب کو سبق پڑھا رہا ہے۔"

اب عربی فارسی کے وہ تمام الفاظ جو اس کتاب میں استعمال ہوئے ہیں مع انکے تواتر کے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۱	آبرو	۱	۲۱	اخبار	۱۲
۲	آخر	۵	۲۲	اخلاق	۱
۳	آخر کار	۱۳	۲۳	ادا کرنا	۸
۴	آخری	۷	۲۴	اداکاری	۱
۵	آرام	۵	۲۵	ادب	۱
۶	آرزو	۱	۲۶	ادیب	۱
۷	آزاد	۴	۲۷	اراده	۲
۸	آنادمی	۳	۲۸	ارمان	۱
۹	آسان	۱	۲۹	استعمال	۳
۱۰	آسانی	۲	۳۰	اشاره	۱۳
۱۱	آسمان	۳	۳۱	اصرار	۱
۱۲	آگاه	۱	۳۲	اصل	۲
۱۳	آمدنی	۷	۳۳	اصلی	۱
۱۴	آواره	۲	۳۴	اصلیت	۳
۱۵	آئینہ	۴	۳۵	اصول	۲
۱۶	آئینہ	۹	۳۶	اصولاً	۱
۱۷	اتفاقہ	۱	۳۷	اطلاع	۲
۱۸	اثر	۶	۳۸	اعلمیان	۶
۱۹	اجازت	۲	۳۹	اعتبار	۲
۲۰	احساس	۴	۴۰	اعتراض	

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۴۱	اعلان	۵	۶۱	انسانی	۲
۴۲	اقرار	۳	۶۲	ارضاقت	۲
۴۳	افسوس	۱	۶۳	انعام	۹
۴۴	اقرار	۱	۶۴	انقلاب	۳
۴۵	اکثر	۷	۶۵	انکار	۷
۴۶	البته	۱	۶۶	آواز	۵
۴۷	الزام	۲	۶۷	اولاد	۲
۴۸	الشد	۴	۶۸	اهتمام	۱
۴۹	امتحان	۱	۶۹	ایمان	۱
۵۰	امید	۵	۷۰	ایمانداری	۲
۵۱	امیدوار	۳	۷۱	بارش	۵
۵۲	امیر	۶	۷۲	بازار	۹
۵۳	اسباب	۵	۷۳	بازو	۲
۵۴	انتظار	۱۲	۷۴	باندی	۲
۵۵	انتظام	۹	۷۵	باقاعده	۱
۵۶	انداز	۳	۷۶	باقاعدگی	۲
۵۷	اندازه	۲	۷۷	باقی	۸
۵۸	اندر	۴۴	۷۸	بالکل	۱۲
۵۹	اندرونی	۲	۷۹	باوجود	۱
۶۰	اشان	۷	۸۰	بجائے	۳

تواتر	لفظ	نمبر شمار	تواتر	لفظ	نمبر شمار
۱	بلورین	۱۶	۲	بحث	۸۱
۱	بندوق	۱۰۲	۱	بخش	۸۲
۱	بنیادی	۱۰۳	۹	بدبو	۸۳
۵	بو	۱۰۴	۵	بدبودار	۸۴
۴	بہار	۱۰۵	۱	بدخلین	۸۵
۷	بیانہ	۱۰۶	۲	بدزبان	۸۶
۶	بہتر	۱۰۷	۲	بدصورت	۸۷
۳	بہترین	۱۰۸	۲۱	بدن	۸۸
۴	بے اختیار	۱۰۹	۹	برابر	۸۹
۳	بے انصاف	۱۱۰	۳	برداشت	۹۰
۴	بے اولاد	۱۱۱	۴	برف	۹۱
۲	بے ایمانی	۱۱۲	۲	برقرار	۹۲
۲	بے تابی	۱۱۳	۲	بس کرنا	۹۳
۱	بے تکلفی	۱۱۴	۱	بظاہر	۹۴
۱	بے تحاشا	۱۱۵	۳۸	بعد	۹۵
۱	بے جان	۱۱۶	۲	بعض	۹۶
۲	بے چارہ	۱۱۷	۸	بغیر	۹۷
۳	بے چاری	۱۱۸	۱	بقول	۹۸
۱	بے خیالی	۱۱۹	۲	بلا	۹۹
۲	بے رحم	۱۲۰	۲	بلند	۱۰۰

نمبر شمار	لفظ	قواتر	نمبر شمار	لفظ	قواتر
۱۲۱	بے شرم	۲	۱۴۱	پوشاک	۱
۱۲۲	بے شرمی	۱	۱۴۲	پیوند	۱
۱۲۳	بے قابو	۱	۱۴۳	پیدا	۱۵
۱۲۴	بے کار	۱۱	۱۴۴	پیچے	۱
۱۲۵	بیکار	۱	۱۴۵	پیش	۷
۱۲۶	بیگم	۴	۱۴۶	پیشاب	۳
۱۲۷	بے مثال	۱	۱۴۷	پیش کش	۲
۱۲۸	بے وقافی	۲	۱۴۸	پیشگی	۲
۱۲۹	بے وقوف	۲	۱۴۹	پیمانہ	۱
۱۳۰	بیوی	۲	۱۵۰	تاج	۱
۱۳۱	بے ہوش	۲	۱۵۱	تاریخ	۱
۱۳۲	پردہ	۷	۱۵۲	تجارتی	۹
۱۳۳	پردے	۴	۱۵۳	تجربہ	۳
۱۳۴	پرزہ	۲	۱۵۴	تجویز	۱
۱۳۵	پریشان	۳	۱۵۵	تحفہ	۱
۱۳۶	پروردگار	۱	۱۵۶	تسلی	۲
۱۳۷	پری	۱	۱۵۷	تصویر	۱۹
۱۳۸	پند	۱۵	۱۵۸	تصویری	۲۱
۱۳۹	پیلو	۱	۱۵۹	تعریف	۳
۱۴۰	پچاسی	۱	۱۶۰	ترقی	۴

نوا تر	لفظ	نمبر شمار	نوا تر	لفظ	نمبر شمار
۶	تیز	۱۸۱	۱	تعلق	۱۶۱
۱	تیزابی	۱۸۲	۱	تعلیم	۱۶۲
۱	تیز رفتار	۱۸۳	۲	تعوین	۱۶۳
۴	تیزی	۱۸۴	۱	تقریباً	۱۶۴
۲	ثابت	۱۸۵	۴	تقریر	۱۶۵
۱	ثبوت	۱۸۶	۴	تکلف	۱۶۶
۱	جاری	۱۸۷	۵	تکلیف	۱۶۷
۱	جام صحت	۱۸۸	۲	تکیه	۱۶۸
۷	جان	۱۸۹	۹	تلاش	۱۶۹
۳	جانور	۱۹۰	۱	تلوار	۱۷۰
۱	جائز	۱۹۱	۱	تماشا	۱۷۱
۱	جدا	۱۹۲	۷	تمام	۱۷۲
۱	جرم	۱۹۳	۱	تمغه	۱۷۳
۱	جرمانه	۱۹۴	۵	تن	۱۷۴
۷	جسم	۱۹۵	۴	منخواہ	۱۷۵
۱	جگہ	۱۹۶	۵	تنگ	۱۷۶
۳	جلد	۱۹۷	۱	تہیہ	۱۷۷
۵	جلد	۱۹۸	۵	تیار	۱۷۸
۲	جمعہ دار	۱۹۹	۲	تیار	۱۷۹
۳۴	جواب	۲۰۰	۱	تیر	۱۸۰

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۲۰۱	جوان	۷	۲۲۱	حق	۲
۲۰۲	جوانی	۴	۲۲۲	حقیقت	۴
۲۰۳	جیب	۷	۲۲۳	خلق	۱
۲۰۴	چادر	۲	۲۲۴	حلقه	۱
۲۰۵	چراغ	۱	۲۲۵	حلیه	۱
۲۰۶	چشمه	۲	۲۲۶	حمله	۲
۲۰۷	چند	۷	۲۲۷	حیثیت	۳
۲۰۸	چور بازار	۲	۲۲۸	حیران	۴
۲۰۹	حادثه	۲	۲۲۹	حیرت	۲
۲۱۰	حاضر	۲	۲۳۰	خاص	۲
۲۱۱	حالات	۱	۲۳۱	خاصی	۱
۲۱۲	حالت	۴	۲۳۲	خاطر	۴
۲۱۳	حد	۳	۲۳۳	خاک	۳
۲۱۴	حرام زادی	۲	۲۳۴	خاکسار	۱
۲۱۵	حرکت	۴	۲۳۵	خاکساری	۲
۲۱۶	حساب	۵	۲۳۶	خاکه	۱
۲۱۷	حسرت	۱	۲۳۷	خالی	۱۵
۲۱۸	حسن	۳	۲۳۸	خاموش	۹
۲۱۹	حصه	۴	۲۳۹	خاموشی	۱۱
۲۲۰	حضور	۴	۲۴۰	خاندان	۲

تواتر	لفظ	نمبر شمار	تواتر	لفظ	نمبر شمار
۱۶	خوش	۲۶۱	۵	خبر	۲۴۱
۵	خوشبو	۲۶۲	۲	خبری	۲۴۲
۳	خوشبودار	۲۶۳	۱۱	ختم	۲۴۳
۴	خوشخبری	۲۶۴	۵	خدا	۲۴۴
۱	خوشامد	۲۶۵	۲	خراب	۲۴۵
۲	خوشگوار	۲۶۶	۲	خرابی	۲۴۶
۱۳	خوشی	۲۶۷	۵	خراد	۲۴۷
۲	خونناک	۲۶۸	۱۲	خرچ	۲۴۸
۱۶	خون	۲۶۹	۶	خرید	۲۴۹
۲۸	خیال	۲۷۰	۱	خریدار	۲۵۰
۱	خیر	۲۷۱	۱	خزانه	۲۵۱
۷	داخل	۲۷۲	۶	خط	۲۵۲
۵	داخله	۲۷۳	۹	خطرناک	۲۵۳
۵	داغ	۲۷۴	۳	خطره	۲۵۴
۲	داخل	۲۷۵	۲	خلاف	۲۵۵
۲	در اصل	۲۷۶	۱	خم	۲۵۶
۱	درج کرنا	۲۷۷	۳	خواهش	۲۵۷
۲	درجه	۲۷۸	۲	خوب	۲۵۸
۴	درد	۲۷۹	۲۷	خوبصورت	۲۵۹
۴	درمیان	۲۸۰	۳۱	خود	۲۶۰

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۲۸۱	دروازہ	۵	۳۰۱	دنیا	۲۴
۲۸۲	دستخط	۵	۳۰۲	دور	۴
۲۸۳	دشمن	۲	۳۰۳	دوست	۸
۲۸۴	دعا	۳	۳۰۴	دوستانہ	۲
۲۸۵	دعاؤں	۱	۳۰۵	دوستی	۲
۲۸۶	دعوت	۴	۳۰۶	دھوکا	۳
۲۸۷	دعویٰ	۱	۳۰۷	دھوکے بازی	۱
۲۸۸	دفتر	۳	۳۰۸	دیوالیہ	۲
۲۸۹	دفعہ	۴	۳۰۹	دیوان	۱
۲۹۰	دفن	۴	۳۱۰	ذرا	۱
۲۹۱	دقیانوسی	۲	۳۱۱	ذریعہ	۳
۲۹۲	دکان	۲	۳۱۲	ذکر	۱
۲۹۳	دل	۲۰	۳۱۳	ذمہ داری	۱
۲۹۴	دلال	۵	۳۱۴	راز	۱
۲۹۵	دلالتی	۲	۳۱۵	راضی	۲
۲۹۶	دلچسپ	۲	۳۱۶	رائے	۱
۲۹۷	دلچسپی	۴	۳۱۷	رخ	۲
۲۹۸	دلربا	۱	۳۱۸	روی	۲
۲۹۹	دم	۱	۳۱۹	رحم	۲
۳۰۰	دماغ	۲۳	۳۲۰	رشتہ	۹

تواتر	لفظ	تواتر	تواتر	تواتر	تواتر
۲	زیر	۳۴۱	۲	رشته دار	۳۴۱
۳	زیربلا	۳۴۲	۲	روشن	۳۴۲
۲۶	زیاده	۳۴۳	۱۳	روشنی	۳۴۳
۲	زیاده تر	۳۴۴	۴	رفتار	۳۴۴
۱	زیر	۳۴۵	۹	رقم	۳۴۵
۱	سادگی	۳۴۶	۷	زنگ	۳۴۶
۲	سالگره	۳۴۷	۵	رنگین	۳۴۷
۱۲	سامان	۳۴۸	۲	روز	۳۴۸
۲	سبق	۳۴۹	۲	زبان	۳۴۹
۶	سال	۳۵۰	۳	زبردست	۳۵۰
۱	سختی	۳۵۱	۳	زبردستی	۳۵۱
۲	سر	۳۵۲	۱	زخم	۳۵۲
۷	سزا	۳۵۳	۱	زخمی	۳۵۳
۱	سفارش	۳۵۴	۹	زمانه	۳۵۴
۲	سفر	۳۵۵	۸	زمین	۳۵۵
۱	سلامت	۳۵۶	۲	زمیندار	۳۵۶
۱	سلامتی	۳۵۷	۳۹	زندگی	۳۵۷
۱	سلانی	۳۵۸	۴	زنده	۳۵۸
۲	سلسله	۳۵۹	۳	زنگ	۳۵۹
۱	سلوار	۳۶۰	۱۲	زور	۳۶۰

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۳۶۱	سلیقه	۲	۳۸۱	شان	۲
۳۶۲	سمجھ	۱	۳۸۲	شاندار	۵
۳۶۳	سمجھدار	۲	۳۸۳	شائع	۱
۳۶۴	سنگ دل	۱	۳۸۴	شراب	۸
۳۶۵	سوا	۱	۳۸۵	شرابی	۴
۳۶۶	سوار	۱	۳۸۶	شرافت	۲
۳۶۷	سوال	۱۸	۳۸۷	شرط	۱۶
۳۶۸	سوائے	۴	۳۸۸	شروع	۱۵
۳۶۹	سور	۳	۳۸۹	شرم	۲
۳۷۰	سواری	۳	۳۹۰	شراکر	۵
۳۷۱	سوردرسور	۱	۳۹۱	شریف	۳
۳۷۲	سوردا	۲	۳۹۲	شریفانہ	۲
۳۷۳	سینہ	۹	۳۹۳	شعلہ	۳
۳۷۴	سینہ زوری	۱	۳۹۴	شعلے	۱۲
۳۷۵	سایہ	۱	۳۹۵	شک	۲
۳۷۶	شاباش	۱	۳۹۶	شکار	۲
۳۷۷	شادی	۹	۳۹۷	شکایت	۴
۳۷۸	شاعر	۱	۳۹۸	شکر	۲
۳۷۹	شام	۱۱	۳۹۹	شکرہ	۷
۳۸۰	شامل	۵	۴۰۰	شکل	۴

تواتر	لفظ	تواتر	تواتر	لفظ	تواتر
۲۷	ضرورت	۲۲۱	۲	شوق	۲۰۱
۲۰	ضرورت	۲۲۲	۱	شویهر	۲۰۲
۴	ضروری	۲۲۳	۱	شهرت	۲۰۳
۲	طاقت	۲۲۴	۱	شهنشاه	۲۰۴
۲	طاقت در	۲۲۵	۶	شیخه	۲۰۵
۱	طبیعت	۲۲۶	۲	شیطان	۲۰۶
۱	طراری	۲۲۷	۷	صاحب	۲۰۷
۲۹	طرح	۲۲۸	۱	صاف	۲۰۸
۶۸	طرف	۲۲۹	۵	صبح	۲۰۹
۶	طریقه	۲۳۰	۱	صحت	۲۱۰
۲	طعنه	۲۳۱	۱	صحیح	۲۱۱
۱۱	طلاق	۲۳۲	۲	صدی	۲۱۲
۳	طور	۲۳۳	۱	صدیون	۲۱۳
۳	طوفان	۲۳۴	۱	صرافی	۲۱۴
۱	طی	۲۳۵	۲۷	صرف	۲۱۵
۱	ظلم	۲۳۶	۲	صفائی	۲۱۶
۲	ظالم	۲۳۷	۱	صندوق	۲۱۷
۳	عادت	۲۳۸	۲	صورت	۲۱۸
۱	عاری	۲۳۹	۲	ضبط	۲۱۹
۱	عاشق	۲۴۰	۲	ضد	۲۲۰

تواتر	لفظ	نمبر شمار	تواتر	لفظ	نمبر شمار
۲	عسل خانه	۴۶۱	۲	عالی شان	۴۴۱
۳	عصه	۴۶۲	۲	عام	۴۴۲
۱	غصه	۴۶۳	۵	عجیب	۴۴۳
۲	غلاف	۴۶۴	۲	عدالت	۴۴۴
۲	غلط	۴۶۵	۲	عرصه	۴۴۵
۱	غلط فہمی	۴۶۶	۲	عزت	۴۴۶
۶	غلطی	۴۶۷	۲	عقل مند	۴۴۷
۲	غم	۴۶۸	۱	عکس	۴۴۸
۳	غور	۴۶۹	۲	علاقہ	۴۴۹
۱	غیر حقیقی	۴۷۰	۲	علاوہ	۴۵۰
۲	فائدہ	۴۷۱	۱	علیحدہ	۴۵۱
۱	فرار	۴۷۲	۲	عمارت	۴۵۲
۱	فرد	۴۷۳	۶	غمر	۴۵۳
۳	فرصت	۴۷۴	۲	غورت	۴۵۴
۱	فرص	۴۷۵	۲	غورتن	۴۵۵
۳	فرق	۴۷۶	۲	عبید	۴۵۶
۲	فرمائش	۴۷۷	۳	غائب	۴۵۷
۸	فکر	۴۷۸	۶	غریب	۴۵۸
۲	فوارہ	۴۷۹	۲	غزبی	۴۵۹
۲	فوج	۴۸۰	۱	غسل	۴۶۰

تواتر	لفظ	بهر شمار	تواتر	لفظ	بهر شمار
۲	قد آدم	۵۰۱	۲	فوراً	۴۸۱
۶	قد	۵۰۲	۲	فولاد	۴۸۲
۲	قدرت	۵۰۳	۲	فولادی	۴۸۳
۱۱	قدم	۵۰۴	۲	فی (گهنه)	۴۸۴
۲	قرار دینا	۵۰۵	۱	فی الحال	۴۸۵
۲	قربانی	۵۰۶	۱	فی صد	۴۸۶
۴	قرض	۵۰۷	۴	فیتة	۴۸۷
۱	قرضدار	۵۰۸	۴	فیصله	۴۸۸
۳	فرصه	۵۰۹	۱۱	قابل	۴۸۹
۴	فرقی	۵۱۰	۲	قابله	۴۹۰
۲	قریب	۵۱۱	۱	قاصی	۴۹۱
۱	قسط	۵۱۲	۳	قالین	۴۹۲
۱۱	قسم	۵۱۳	۸	قانون	۴۹۳
۲	قسم	۵۱۴	۲	قانونی	۴۹۴
۳	قسمت	۵۱۵	۵	قائم	۴۹۵
۲	قصور	۵۱۶	۴	قبر	۴۹۶
۱	قصه	۵۱۷	۳	قبضه	۴۹۷
۱	قطار	۵۱۸	۱	قبول	۴۹۸
۱	قطره	۵۱۹	۱	قتل	۴۹۹
۲	قلم	۵۲۰	۶	قد	۵۰۰

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۵۲۱	قمیض	۶	۵۴۱	کمان	۲
۵۲۲	قہقہہ	۲	۵۴۲	کم بخت	۲
۵۲۳	قہقہہ	۳	۵۴۳	کم عمر	۲
۵۲۴	قید	۳	۵۴۴	کمی	۲
۵۲۵	قمت	۵	۵۴۵	کوشش	۷
۵۲۶	کارخانہ	۲	۵۴۶	گرد	۲
۵۲۷	کارنامہ	۲	۵۴۷	گرد	۳
۵۲۸	کاریگر	۲	۵۴۸	گردن	۲
۵۲۹	کاغذ	۵	۵۴۹	گرفتار	۱
۵۳۰	کافور	۲	۵۵۰	گروی	۱
۵۳۱	کافی	۱۳	۵۵۱	گزارا	۲
۵۳۲	کامیاب	۴	۵۵۲	گزرنا	۲
۵۳۳	کامیابی	۷	۵۵۳	گزارنا	۳
۵۳۴	کتاب	۲	۵۵۴	گلاب	۲
۵۳۵	کتابیں	۵	۵۵۵	گناہ	۲
۵۳۶	کرایہ	۶	۵۵۶	گنہ	۲
۵۳۷	کریدنا	۱	۵۵۷	گندے	۲
۵۳۸	کفن	۱	۵۵۸	گندی	۵
۵۳۹	کم	۶	۵۵۹	گندگی	۸
۵۴۰	کمر	۳	۵۶۰	گوشت	۲

تواتر	لفظ	تواتر	لفظ	تواتر	تواتر
۲	مبارکبار	۵۸۱	۲	گہرا	۵۶۱
۲	مثلاً	۵۸۲	۲	گہرے	۵۶۲
۲	مجبور	۵۸۳	۲	گہرائی	۵۶۳
۲	مجبوری	۵۸۴	۲	لا پرواہی	۵۶۴
۱	تجمع	۵۸۵	۲	لا چاری	۵۶۵
۲	محبت	۵۸۶	۲	لازمی	۵۶۶
۲	محبوبہ	۵۸۷	۱	لباس	۵۶۷
۱۸	محسوس	۵۸۸	۱	لبالب	۵۶۸
۵	محنت	۵۸۹	۲	لحاف	۵۶۹
۱	مخاطب	۵۹۰	۱	لغافہ	۵۷۰
۱	مختار	۵۹۱	۵	لفظ	۵۷۱
۱	مختل	۵۹۲	۱	لقمہ	۵۷۲
۱	تختی	۵۹۳	۱	لوثانا	۵۷۳
۲	مدت	۵۹۴	۱	لہجہ	۵۷۴
۱	مدتوں	۵۹۵	۲	ال	۵۷۵
۷	مدو	۵۹۶	۹	مالک	۵۷۶
۵	مذاق	۵۹۷	۱	ماہر	۵۷۷
۱	مراد	۵۹۸	۳	ماسوار	۷۸
۱	مرحوم	۵۹۹	۱	مالیوسی	۵۷۹
۲	مرد	۶۰۰	۳	مبارک	۵۸۰

نمبر شمار	لفظ	لواتر	نمبر شمار	لفظ	لواتر
۶۰۱	مردانه	۲	۶۲۱	مطلب	۷
۶۰۲	مردہ	۱	۶۲۲	معاف	۲
۶۰۳	مردے	۲	۶۲۳	معاضی	۱
۶۰۴	مرض	۱	۶۲۴	معاوضہ	۱
۶۰۵	مرمت	۱	۶۲۵	معائنہ	۲
۶۰۶	مزا	۱	۶۲۶	معشوق	۱
۶۰۷	مزدور	۱	۶۲۷	معقول	۲
۶۰۸	مزدیار	۲	۶۲۸	معلوم	۳۲
۶۰۹	مسافر	۲	۶۲۹	معمولی	۶
۶۱۰	مسالہ	۲	۶۳۰	مفت	۲
۶۱۱	مسالے دار	۲	۶۳۱	مقابلے	۸
۶۱۲	مستی	۱	۶۳۲	مقبول	۱
۶۱۳	مشعل	۲	۶۳۳	مقدمہ	۲
۶۱۴	مشغول	۲	۶۳۴	مقصد	۱
۶۱۵	مشکل	۱۱	۶۳۵	ملاقات	۱۱
۶۱۶	مشورہ	۲	۶۳۶	ملک	۲
۶۱۷	مشہور	۵	۶۳۷	ملک	۲
۶۱۸	مضیبت	۱	۶۳۸	ملکہ	۱
۶۱۹	مضبوط	۲	۶۳۹	ملکہ حسن	۱
۶۲۰	مطابق	۲	۶۴۰	تمکن	۳

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۶۴۱	مفت	۳	۶۴۱	نزلہ	۲
۶۴۲	منجوس	۱	۶۴۲	نشان	۱
۶۴۳	منع	۲	۶۴۳	نستہ	۱
۶۴۴	موجود	۴	۶۴۴	نشہ	۱۱
۶۴۵	موقع	۸	۶۴۵	نشتہ	۲
۶۴۶	موسم	۱	۶۴۶	نصیب	۲
۶۴۷	موم	۲	۶۴۷	نظر	۲۲
۶۴۸	مہر	۲	۶۴۸	نظروں	۴
۶۴۹	مہربانی	۲	۶۴۹	نعمت	۱
۶۵۰	مہمان	۲	۶۵۰	نفرت	۵
۶۵۱	مہانداری	۱	۶۵۱	نقاب	۱
۶۵۲	مینہ	۱	۶۵۲	نقد	۱
۶۵۳	ناخن	۱	۶۵۳	نقش	۱
۶۵۴	ناز	۵	۶۵۴	نقلی	۲
۶۵۵	نازک	۷	۶۵۵	نکاح	۱
۶۵۶	ناکام	۱	۶۵۶	نگار	۱
۶۵۷	ناممکن	۳	۶۵۷	نگاہ	۹
۶۵۸	نامناسب	۱	۶۵۸	نگاہیں	۵
۶۵۹	نزدائکت	۲	۶۵۹	نمائش	۲
۶۶۰	نزدیکی	۱	۶۶۰	نمایاں	۱

تواتر	لفظ	نمبر شمار	تواتر	لفظ	نمبر شمار
۲	وهم	۶۹۸	۲	نمک	۶۸۱
۲	ویران	۶۹۹	۱۸	نوجوان	۶۸۲
۱	سختیار	۷۰۰	۱	نوش فرمانا	۶۸۳
۱	هرگز	۷۰۱	۱	نوک	۶۸۴
۱	مضم	۷۰۲	۲	نهایت	۶۸۵
۱۳	مجت	۷۰۳	۱۲	واپس	۶۸۶
۲	مهدردی	۷۰۴	۳	واپسی	۶۸۷
۱	ممسایه	۷۰۵	۱	واجبی	۶۸۸
۲	مهور	۷۰۶	۱	وارث	۶۸۹
۲	مهنکامه	۷۰۷	۱	واقع	۶۹۰
۲	میش	۷۰۸	۳	واقعات	۶۹۱
۳	موس	۷۰۹	۱۳	وجه	۶۹۲
۲	یاد	۷۱۰	۱	وزن	۶۹۳
۳	یادگار	۷۱۱	۷	وصول	۶۹۴
۲	یتیم	۷۱۲	۱	وطن	۶۹۵
۲	یار	۷۱۳	۵	وعده	۶۹۶
۹	یقین	۷۱۴	۴۱	وقت	۶۹۷

جدید دور میں عوام بالخصوص نوجوان وقت کی کمی کے پیش نظر کتابوں سے زیادہ رسالے پڑھنے میں زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔ چنانچہ مذکور بالا کتابوں کے ساتھ ساتھ ہندی میں شائع ہونے والے کسی ماہوار رسالے کا لسانیاتی جائزہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ یوں تو آج کل ہندی میں بے شمار ہفت روزہ، پندرہ روزہ ماہوار رسالے شائع ہوتے ہیں لیکن ان میں سے جتنا ہر دل عزیز ہندی کا ماہوار ادبی رسالہ "ساریکا" ہے اتنا شاید ہی کوئی اور ہندی رسالہ ہو۔ یہ ٹائمز آف انڈیا پریس کمپنی سے شائع ہوتا ہے۔ اس میں عموماً مختلف ادیبوں کی مختصر کہانیاں شائع ہوتی ہیں۔ اس رسالہ کی ہر دل عزیز کا راز غالباً کہانیوں کے جدید رجحان اور معیار کے علاوہ ان کہانیوں میں استعمال کی گئی عام فہم زبان کی شیرینی اور لطافت ہے۔ لہذا اس رسالے کی زبان کو نوجوانوں کی پسندیدہ اور بلاشبہ ہندی کے جدید ترین لسانی رجحان کی نمائندہ زبان قرار دیا جاسکتا ہے۔ رسالہ مذکور کے جون اور جولائی ۱۹۷۲ء کے جن دو شماروں کا جائزہ لیا گیا ان میں مندرجہ ذیل کہانیاں شامل ہیں

ساریکا بابت ماہ جون ۱۹۷۲ء

کہانی	ادیب
عمارت گرانے والے	شانی
پرنائے کتھا	سجاش پنت
کتنا کیا ان کہا	شکر دیال سنگھ
آدم خور	ہمیش سنہا
سکٹ	بھگوتی چرن ورما
ایک بد علین ٹوکی	اکلیش پری بار
کرانتی کاری	رادھہ شام
شاگ	راجندر کمار شرما

شبتا نشو بھار وواج۔

بدلاب

”ساریکا“ بابت ماہ جولائی ۱۹۷۴ء

ادیب

کہانی

رفعیہ منظورالامین

شہر سے دور

مہر النساء پرویز
نمنا سنگھ

قیامت آگئی ہے
کھلے آکاش کے نیچے

کانٹا سہنا

نقلی سچ

چندر کرن سونریکسا

مکیریں

سوریہ بالا

گننام دائرے

دیتی کھنڈیل وال

شیش اشیش

چمپا بجائے

جینی

بھگوتی جہن وراما

رنگیلے لال تیرتھ یا تری

”ساریکا“ کے ان دو ہی شماروں کے جائزے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس

رسالے کی عام زبان میں ایسے کتنے ہی غربی فارسی الفاظ ارادی یا غیر ارادی
طور پر استعمال ہوتے ہیں جنہیں عوام کی اکثریت نہ صرف آسانی سے سمجھتی ہے بلکہ
بوقت ضرورت بڑی خوبی سے انہیں استعمال بھی کرتی ہے۔ نمونے کے طور پر
کچھ الفاظ اور ان کا تواتر استعمال ملاحظہ ہو:-

تواتر	لفظ	بجرت شمار	تواتر	لفظ	بجرت شمار
۱	اعلان	۲۱	۲	آثار	۱
۱	افسوس	۲۲	۱	آخر	۲
۲	اکثر	۲۳	۲	آخری	۳
۱	الوداع	۲۴	۹	آدم خور	۴
۱	امن	۲۵	۱	آرام	۵
۶	انتظار	۲۶	۲	آفت	۶
۴	انتظام	۲۷	۲	اثر	۷
۵	انداز	۲۸	۲	اجازت	۸
۲	اندازه	۲۹	۲	احساس	۹
۱	انعام	۳۰	۳	احسان	۱۰
۸	انکار	۳۱	۱	ادا	۱۱
۲	اوقات	۳۲	۱	ادنی	۱۲
۲	باوجود	۳۳	۴	اراده	۱۳
۲	بحث	۳۴	۱	استغفی	۱۴
۱	بد تمیز	۳۵	۳	اشاره	۱۵
۱	بد چلن	۳۶	۱	اصرار	۱۶
۱	بد نام	۳۷	۱	اصل	۱۷
۳	برداشت	۳۸	۱	اصلیت	۱۸
۱	بشرطیکه	۳۹	۱	اصول	۱۹
۱	بمشکل	۴۰	۲	اطمینان	۲۰

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۴۱	بہتر	۲	۶۱	ترتیب	۱
۴۲	بندوبست	۱	۶۲	تشریف	۳
۴۳	بے آبرو	۱	۶۳	تعریف	۲
۴۴	بے انتہا	۱	۶۴	تکلیف	۳
۴۵	بے ایمانی	۱	۶۵	تلاش	۶
۴۶	بے کاشا	۱	۶۶	تماشا	۱
۴۷	بے تکلف	۱	۶۷	تماش بین	۱
۴۸	بے روزگار	۲	۶۸	تکلف	۱
۴۹	بے شرم	۲	۶۹	تمیز	۱
۵۰	بے شک	۲	۷۰	تنخواہ	۱
۵۱	بے صبری	۱	۷۱	تنہائی	۱
۵۲	بے ہوش	۶	۷۲	تہذیب	۱
۵۳	پردہ	۱	۷۳	ثابت	۲
۵۴	پریشان	۶	۷۴	ثبوت	۲
۵۵	پریشانی	۴	۷۵	جاندار	۱
۵۶	پیش	۱	۷۶	جسم	۶
۵۷	تاریخ	۱	۷۷	جسمانی	۲
۵۸	تازگی	۲	۷۸	جشن	۱
۵۹	تجربہ	۱	۷۹	جلد بازی	۱
۶۰	تحت	۱	۸۰	جماعت	۱

تواتر	لفظ	تواتر	تواتر	تواتر	تواتر
۲	خاموشی	۱۰۱	۱	مجمع	۸۱
۱	خبط	۱۰۲	۲	جناب	۸۲
۲	ختم	۱۰۳	۱	خوش	۸۳
۲	خدا	۱۰۴	۱	جوشید	۸۴
۱	خراش	۱۰۵	۱	حاضر	۸۵
۱	خرید	۱۰۶	۱	حالت	۸۶
۱	خطره	۱۰۷	۱	حد	۸۷
۲	خطرناک	۱۰۸	۱	حرام	۸۸
۱	خمار	۱۰۹	۲	حرام زاده	۸۹
۱	خواه مخواه	۱۱۰	۱۱	حرکت	۹۰
۵	خوبصورت	۱۱۱	۱	حق	۹۱
۲	خود	۱۱۲	۱	حق دار	۹۲
۲	خوشبو	۱۱۳	۲	حقیقت	۹۳
۱	خون	۱۱۴	۲	حرام زادی	۹۴
۸	خون	۱۱۵	۱	حکم	۹۵
۷	خیال	۱۱۶	۱	حلق	۹۶
۲	داخل	۱۱۷	۵	حیثیت	۹۷
۲	دامن	۱۱۸	۱	حیرت	۹۸
۲	دائرہ	۱۱۹	۱۳	خاص	۹۹
۲	درخت	۱۲۰	۱	خاموش	۱۰۰

تواتر	لفظ	تواتر	تعداد	تواتر	تعداد
۲	رفنا مند	۱	۱۲۱	در د	۱۲۱
۱	رقم	۲	۱۲۲	در میان	۱۲۲
۵	روانه	۱	۱۲۳	در تنگ	۱۲۳
۱	روحانی	۱	۱۲۴	در شمن	۱۲۴
۱	رولق	۱	۱۲۵	دعا	۱۲۵
۱	زخمی	۴	۱۲۶	دعوت	۱۲۶
۵	زمانه	۳	۱۲۷	دل	۱۲۷
۱۸	زندگی	۲	۱۲۸	دلچسپ	۱۲۸
۵	زیاده	۱	۱۲۹	دلچسپی	۱۲۹
۱	زیادتی	۱	۱۳۰	دلکش	۱۳۰
۱	سادگی	۱	۱۳۱	دماغ	۱۳۱
۳	سخت	۱۲	۱۳۲	دوست	۱۳۲
۱	سرپرست	۱	۱۳۳	دوشت	۱۳۳
۱	سرخ	۱	۱۳۴	ذائقه	۱۳۴
۳	سزا	۲	۱۳۵	ذکر	۱۳۵
۱	سلامت	۱	۱۳۶	ذهن	۱۳۶
۱	سلسله	۱	۱۳۷	ذهن	۱۳۷
۱	سلیقه	۱	۱۳۸	ذهنی	۱۳۸
۱	سوال	۴	۱۳۹	رشته	۱۳۹
۱	سهولیت	۲	۱۴۰	رشته دار	۱۴۰

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۱۶۱	سیاه	۱	۱۸۱	شور	۱
۱۶۲	شاعر	۱	۱۸۲	شوق	۳
۱۶۳	شامل	۱	۱۸۳	شوقین	۱
۱۶۴	شاید	۱۱	۱۸۴	شهرت	۱
۱۶۵	شبیم	۳	۱۸۵	صبح	۳
۱۶۶	شرارت	۴	۱۸۶	صحت	۱
۱۶۷	شرافت	۱	۱۸۷	صرف	۳
۱۶۸	شرط	۱	۱۸۸	صفت	۱
۱۶۹	شرم	۵	۱۸۹	صنعت	۳
۱۷۰	شرندگی	۱	۱۹۰	ضرور	۵
۱۷۱	شروع	۵	۱۹۱	ضرورت	۸
۱۷۲	شروعات	۳	۱۹۲	ضروری	۶
۱۷۳	شریف	۵	۱۹۳	طاقت	۱
۱۷۴	شعر	۱	۱۹۴	طبیعت	۲
۱۷۵	شعله	۱	۱۹۵	طی	۲
۱۷۶	شعور	۱	۱۹۶	طیش	۱
۱۷۷	شک	۲	۱۹۷	ظاهر	۳
۱۷۸	شکایت	۳	۱۹۸	عادت	۳
۱۷۹	شکل	۲	۱۹۹	عام	۱
۱۸۰	شکو	۱	۲۰۰	عجیب	۶

نمبر شمار	لفظ	تواتر	نمبر شمار	لفظ	تواتر
۲۰۱	عزیز	۱	۲۲۱	فضا	۱
۲۰۲	عقل	۲	۲۲۲	فکر	۱
۲۰۳	علاج	۳	۲۲۳	فوراً	۲
۲۰۴	علاقہ	۲	۲۲۴	فہرست	۱
۲۰۵	عمارت	۶	۲۲۵	فیصلہ	۱
۲۰۶	عمدت	۱۲	۲۲۶	قابل	۱
۲۰۷	عیاش	۱	۲۲۷	قسم	۱
۲۰۸	غش	۱	۲۲۸	قسمہ	۱
۲۰۹	غور	۱	۲۲۹	قوم	۱
۲۱۰	غلطی	۷	۲۳۰	قید	۱
۲۱۱	غیر موجودگی	۲	۲۳۱	قیامت	۵
۲۱۲	فاصلہ	۲	۲۳۲	قیمت	۵
۲۱۳	فائدہ	۳	۲۳۳	کاروبار	۵
۲۱۴	فائدے مند	۱	۲۳۴	کاش	۳
۲۱۵	فدا	۱	۲۳۵	کافی	۲
۲۱۶	فرصت	۱	۲۳۶	کمال	۱
۲۱۷	فرق	۵	۲۳۷	کم بخت	۴
۲۱۸	فرمانش	۱	۲۳۸	کم ذات	۱
۲۱۹	فروخت	۱	۲۳۹	کمزور	۱
۲۲۰	فریب	۱	۲۴۰	کوشش	۹

تواتر	لفظ	تواتر	تعداد	تواتر	لفظ	تعداد
۹	محسوس	۲۶۱	۱	۲۶۱	کیفیت	۲۶۱
۳	مخاطب	۲۶۲	۱	۲۶۲	گرم جوشی	۲۶۲
۶	مذاق	۲۶۳	۱	۲۶۳	گستاخی	۲۶۳
۲	مریض	۲۶۴	۱	۲۶۴	گله	۲۶۴
۱	مزا	۲۶۵	۱	۲۶۵	گلدسته	۲۶۵
۱	مست	۲۶۶	۲	۲۶۶	گمنام	۲۶۶
۱	میجا	۲۶۷	۱	۲۶۷	گنجایش	۲۶۷
۵	مشکل	۲۶۸	۱	۲۶۸	گناه	۲۶۸
۱	مصیبت	۲۶۹	۱	۲۶۹	لا جواب	۲۶۹
۱	معاوضه	۲۷۰	۳	۲۷۰	لائق	۲۷۰
۱	مفت	۲۷۱	۵	۲۷۱	لحاظ	۲۷۱
۱	مقصد	۲۷۲	۱	۲۷۲	لهجه	۲۷۲
۴	ملاقات	۲۷۳	۱	۲۷۳	مالک	۲۷۳
۴	ممکن	۲۷۴	۳	۲۷۴	ماهر	۲۷۴
۱	مناسب	۲۷۵	۱	۲۷۵	مبارک	۲۷۵
۳	منظور	۲۷۶	۱	۲۷۶	متعلق	۲۷۶
۲	موقع	۲۷۷	۳	۲۷۷	مجبور	۲۷۷
۲	ناجائز	۲۷۸	۱	۲۷۸	مجبوری	۲۷۸
۵	ناراض	۲۷۹	۴	۲۷۹	مخت	۲۷۹
۱	نازک	۲۸۰	۵	۲۸۰	مخفل	۲۸۰

تواتر	لفظ	نمبر شمار	تواتر	لفظ	نمبر شمار
۱	وجود	۲۹۵	۱	نامکن	۲۸۱
۱	وزن	۲۹۶	۱	نایاب	۲۸۲
۱	وعدہ	۲۹۷	۱	نزدیک	۲۸۳
۳	وصیت	۲۹۸	۳	نشان	۲۸۴
۹	وقت	۲۹۹	۳	نشانی	۲۸۵
۱	ہدایت	۳۰۰	۴	نشہ	۲۸۶
۱	ہرگز	۳۰۱	۳	نصیب	۲۸۷
۱	ہستی	۳۰۲	۱۱۳	نظر	۲۸۸
۲	ہوش	۳۰۳	۱	نقد	۲۸۹
۲	ہوس	۳۰۴	۱	نقصان	۲۹۰
۱۲	یاد	۳۰۵	۲	نمائش	۲۹۱
۱	یادداشت	۳۰۶	۱	نہایت	۲۹۲
۳	یار	۳۰۷	۱	نیت	۲۹۳
۱	یقین	۳۰۸	۳	وجہ	۲۹۴

اردو ہندی لغات میں شامل مشترک الفاظ

یہی حال دونوں زبانوں کے لغات کا ہے محمد عبداللہ خاں خوریگی نے مکتبہ اشاعت اردو جامع مسجد دہلی سے شائع ہونے والے اپنی شہور لغات فرہنگ عامہ میں عربی فارسی ترکی کے اردو میں مستعمل الفاظ کے علاوہ تین ہزار سے زائد ایسے ہندی الفاظ کو بھی ضمیمہ کے طور پر شامل کیا

ہے جن کی اصل سنسکرت یا پراکرتیں رہی ہیں لیکن آج بھی عوام کو ان سے اپنی تمدنی معاشرتی، اخباری، کاروباری اور سیاسی زندگی میں واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ اس طرح مولوی محمد منیر لکھنوی نے بھی اپنے اردو لغات "سعیدی ڈکشنری کلاں" میں جو ایکویشنل پریس کراچی سے شائع ہوا ہے، دیگر زبانوں سے اردو کے لئے الفاظ کے علاوہ اسی نوع کے ڈیڑھ ہزار سے زائد الفاظ کو اپنے لغات مذکورہ میں الگ سے جگہ دی ہے۔

ان سب سے بڑھ کر سید احمد دہلوی نے اپنے مشہور اردو لغات "فرہنگ آصفیہ" میں شامل کل ۵۴۰۰ (چون ہزار نو) الفاظ کو ان کے منبع و ماخذ کے اعتبار سے تقسیم کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان میں ۴۵۸ عربی، ۶۰۴ فارسی، ۵۵۴ سنسکرت، ۵۰۰ انگریزی، اور ۱۸۱ دنیا کی دیگر زبانوں کے علاوہ باقی ۳۹۱۴۹ الفاظ سب ٹھیکہ ہندوستانی ہیں۔ اگر ان میں سنسکرت، پالی، ملیالم اور برہمی جیسی زبانوں کے الفاظ بھی شامل کر لئے جائیں تو اردو کے لسانی سرمائے میں ہندوستانی عنصر کی کل تعداد ۴۰۸۳۹ تک پہنچ جائے گی۔ ۶۰۴ فارسی الفاظ میں خود زبان "جیسے الفاظ اور ۴۵۸ عربی الفاظ میں "حلو" سے حلوائی وغیرہ جیسے اردو کے لئے گئے الفاظ بھی شامل ہیں جو ہندی اور اردو دونوں زبانوں میں آئے دن استعمال ہوتے ہیں اور ہندی کے اکثر لغات میں بھی برابر پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح ناگری پر چارنی سبھا کاشی سے شائع ہونے والے "ہندی شبد ساگر" ہندی کا سب سے بڑا اور مستند لغات تسلیم کیا جاتا ہے یہ زبان کے ماہروں کا کہنا ہے کہ فرہنگ آصفیہ کے سات ہزار پانچ سو چوراسی عربی الفاظ اور چھ ہزار اکتالیس فارسی الفاظ میں سے شاید ہی چند ایسے ہوں گے جو ہندی شبد ساگر میں نہ

ملتے ہوں:

اردو کی اردو حیثیت اگرچہ انہیں الفاظ سے قائم ہے جو عربی فارسی اور ترکی کے سرچشمے سے آئے ہیں تاہم پر اکرتی الفاظ اس زبان کی ریڑھ ہیں۔

ماحصل

مندرجہ بالا جائزے سے اردو اور ہندی کے باہمی رشتے کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ

لسانی حیثیت سے اوسط اردو اور اوسط ہندی میں کوئی نمایاں فرق نہیں ہے ہندی کی طرح اردو میں بھی ایک ہندوستانی زبان ہے جس کے لسانی سرمائے کا بیشتر حصہ دہلی الفاظ پر مشتمل ہے۔ عربی فارسی جیسی بدلیسی زبانوں کے الفاظ جو اردو میں خصوصاً استعمال ہوتے ہیں، ان میں سے اکثر کو ہندی نے بھی اپنا لیا ہے دونوں زبانوں کی گرامر میں بھی کافی حد تک ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ اسموں کی مختلف حالتوں کے اظہار کے لئے کھلے اور قاعدے استیاء کی تعداد دونوں کی تذکیر و تانیث، چیزوں اور جانوروں کی آوازوں اور ان کے رہنے کی جگہوں، مختلف نوع کے اجتماع وغیرہ کے لئے مخصوص الفاظ بھی دونوں زبانوں میں مشترک ہیں۔ حروف جار اور افعال کے علاوہ نہ صرف سابقے، لاحقے اور مرکب الفاظ بلکہ محاورے، کہاوتیں اور اکثر تلمیحیں بھی دونوں زبانوں میں مشترک ہیں، سوائے چند مخصوص آوازوں کے جن کا تعلق علاقائی ماحول سے ہے، اہل اردو اور اہل ہندی ایک دوسرے کی زبان میں مستعمل لفظوں اور آوازوں کا تلفظ بھی عموماً صحیح ڈھنگ سے کرتے ہیں۔ بعض اوقات تو ان دونوں زبانوں میں لسانی مطابقت اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ ایک

ہی ادبی شہ پارے کو اردو دوائے اردو اور ہندی دوائے ہندی کا سرمایہ قرار دینے میں مخیر محسوس کرتے ہیں۔ امیر خسرو کی پہیلیاں، مکر نیاں، دوسخنے دگنی ادب کے ابتدائی نمونے، صوفیوں اور بھگتوں کے کلام کے علاوہ انشا اللہ ظان انشا کی رانی کینگی کی کہانی، نورٹ ولیم کالج میں ترجمہ ہونے والی سنگھاسن بتیسی، بیتال کلیسی، پریم چند کے بعض ناول اور افسانے ہندی اور اردو کے ایسے مشترک سرمائے کی بہترین مثالیں ہیں۔ اس کے باوجود اختلافات کی جھلک اگر کہیں دکھائی پڑتی ہے تو وہ یا تو ان دونوں زبانوں کے مخصوص رسم الخط چند توصیفی الفاظ کلب و لہجہ، تذکیر و تانیث اور ادبی اصطلاحوں میں یا پھر کھن اس صورت میں نمایاں ہوتی ہے۔ جب اہل اردو و غری فارسی کے اور اہل ہندی سنسکرت الاصل الفاظ کو ان کی قدیم ترین صورت میں استعمال کرنے پر اصرار کرتے ہیں۔ یہی غلط رجحان اردو والوں کے لئے ہندی اور ہندی والوں کے لئے اردو کی تقریروں اور تحریروں کو ناقابل فہم بنا دیتا ہے۔ اس رجحان سے متاثر اذیب خواہ اردو میں لکھیں یا ہندی میں انکی تخلیقات عوام کی بجائے سماج کے ایک مخصوص طبقے تک ہی محدود رہتی ہیں۔ عوام ان سے مستفید نہیں ہو سکتے۔

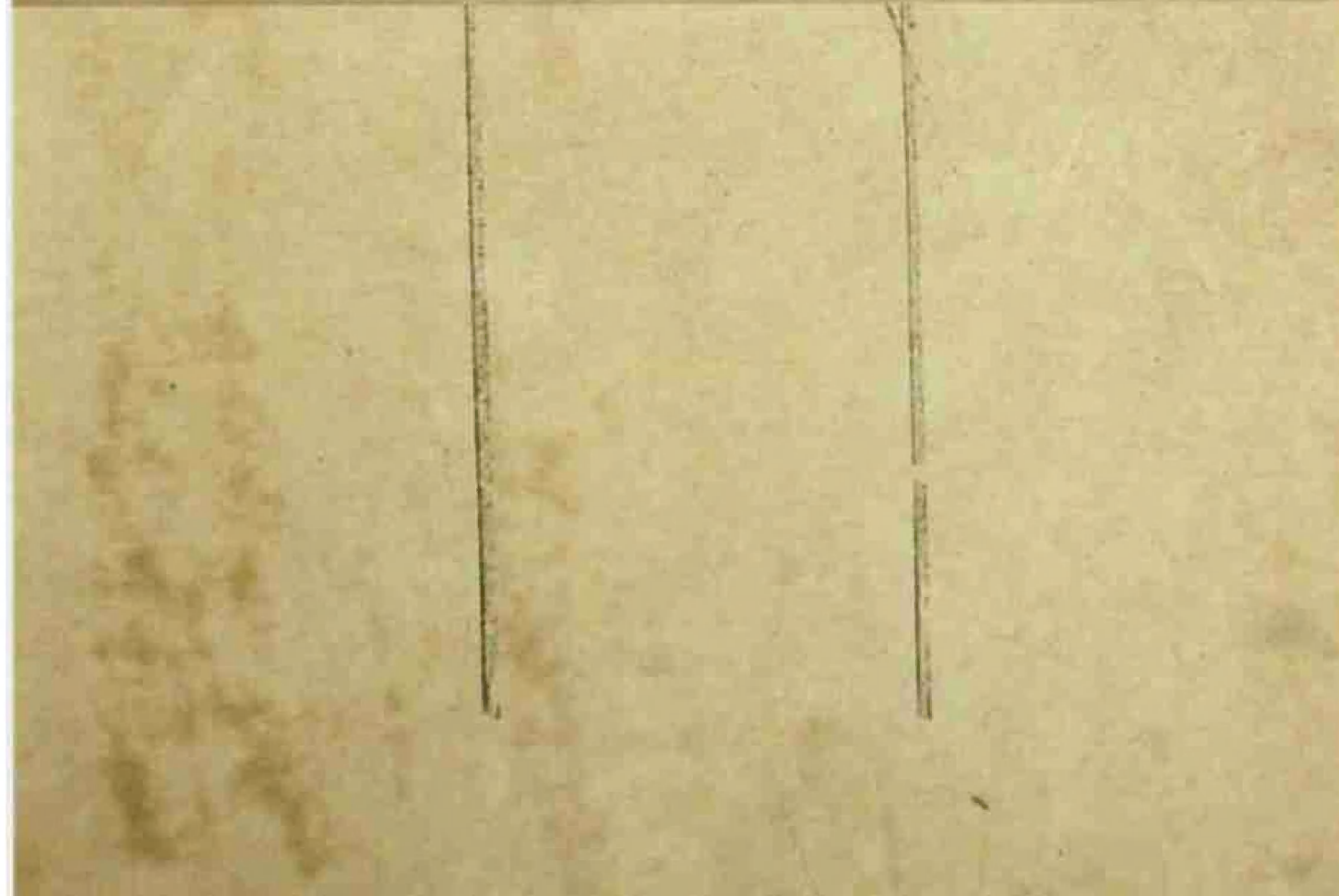
اس میں شک نہیں کہ کسی بھی ملک کی تقریری اور تحریری زبان میں بہت کم مطابقت پائی جاتی ہے۔ پڑھے لکھے لوگ بھی عام بول چال میں ایسی زبان استعمال نہیں کرتے جس میں وہ کتابیں، رسالے اور اخباریں شائع کرتے ہیں۔ پھر بھی جہاں تک ممکن ہو عوام کی بول چال کی زبان کو حسب موقع ضبط تحریروں میں لانے سے گریز نہیں کرنا چاہیے۔ کیوں کہ ایسی روادار زبانیں ہی قومی تقاضوں کو پورا کرنے اور سماجی دلچسپیوں کو بہتر بنانے میں کامیاب

ہو سکتی ہیں۔ اردو اور ہندی کے سلسلے میں بھی دونوں زبانوں کے ادیبوں اور شاعروں کی متحدہ کوششیں ایک دوسرے کو قریب تر لانے میں کارگر ثابت ہو سکتی ہیں۔ اردو اور ہندی کی شان انفرادیت اگرچہ ان کے اپنے اپنے مخصوص لفظی سرمائے ہی سے قائم ہے لیکن صرف "لفظ ہی زبان نہیں ہوتے زبان کے اس حصے میں سے اہل ہندی اگر سنسکرت الاصل الفاظ کی بھرمار کو کم کریں اور دوسری طرف اہل اردو عربی فارسی کے بدیسی عناصر کو کم کر کے دیسی زبانوں کے زیادہ سے زیادہ مانوس اور عام فہم الفاظ کو جذب کرنے کی کوشش کریں تو یہ کام کسی حد تک آسان ہو جاتا ہے۔ اسی طرح آل انڈیا ریڈیو سے نشر کی جانے والی ہندی اور اردو کی خبروں اور تقریروں میں بھی اگر ایسی ہی عام فہم زبان استعمال کی جائے تو عوام کے لئے یہ ایک مشعل راہ کا کام دے گی۔ جمہوریت کے دور میں وہی ادب اور زبانیں پروان چڑھ سکتی ہیں جو عام فہم ہونے کے ساتھ ساتھ عوام کی زندگی کے دھارے سے قریب تر ہوں۔

بلاشبہ اردو اور ہندی دو ایسی زبانیں ہیں جو ملک کے بیشتر حصے میں بولی اور سمجھی جاتی ہیں۔ خاندانی اعتبار سے بھی جیسا کہ پہلے کہا گیا ہے یہ ہند آریائی کی کھڑی بولی کے دو ادبی روپ ہیں جو مروجہ ایام کے ساتھ ساتھ الگ الگ کچھ ماحول میں پرورش پاتے رہے ہیں۔ اس سے ان دونوں کا ادبی اور لسانی سرمایہ اس قدر مختلف ہو گیا ہے کہ ماہرین لسانیات نے ان کی انفرادی خصوصیات کی بنا پر انہیں اردو اور ہندی دو مستقل زبانوں کا درجہ دے دیا ہے۔ تاہم ان دونوں زبانوں کے ارتقا کی صدیوں پرانی مشترک ادبی اور لسانی تاریخوں کے پیش نظر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ہندی ہی کا پرانا

نام اردو اور قدیم اردو وہی کا دوسرا نام منہدی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لسانیاتی نقطہ نظر سے ہندوستان کی کوئی دوسری زبان منہدی سے اتنی قریب نہیں ہے جتنی کہ اردو ہے۔ ان دونوں زبانوں کے نہ صرف تین چوتھائی لفظی سرمائے کے اشتراک بلکہ فعلیہ ڈھانچے، آوازوں، صرف و نحو، سالبقوں، لاحقوں، محاوروں، کہاوتوں، تلمیحوں وغیرہ کے بھی لگ بھگ مشترک ہونے کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ تاریخی اور خاندانی اعتبار سے اردو اور منہدی سگی بہنیں ہیں جن میں لسانی یگانگت کا ایک قدیم اور گہرا رشتہ ہے۔







reklamta